DESAPARECIDOS
La Historieta Italiana y el Drama Argentino

SONASTE MANECO

¡Reclamá tu PLUS gratuito de BATMAN!

Publicación trimestral de La Bañadera del Cómic - Año II N° 7 - Enero a marzo de 2006

ENTREVISTA

JOE KUBERT
habla sobre el regreso del Sargento Rock, en la Segunda Guerra Mundial y con una historia real que podría haber evitado el Holocausto

ADELANTO EXCLUSIVO

WARRIOR-M

El Futuro. La Nostalgia. Y el Destino de un Hombre en Juego.
El Nuevo Cómic de
ROBIN WOOD y ROBERTO GOIRIZ

De Menem a Kirchner: El país que no miramos

Mandrafina: Galería de Portadas

Uno de los dibujantes más exquisitos de la Argentina, Domingo Mandrafina nació en 1947 en Buenos Aires. Debutó profesionalmente en *Billiken* y en las revistas de Editorial Columba, donde adaptó un sinnúmero de filmes. A fines de la década del '70, su firma también se volvió familiar para los lectores de *Skorpio* y *Tit-Bits*. Fue el momento del despegue definitivo con dos series que hicieron historia: *Savarese* y *El Condenado*, guionadas por Robin Wood y Guillermo Saccomanno, respectivamente. En 1979 arrancó su fructífera colaboración con Carlos Trillo, en obras como las famosas historietas mudas de *SuperHumor*, *El Husmeante*, *Peter Kampf lo sabía*, *Dragger*, *Fratelli Centobucchi/ Spaghetti Brothers* y la monumental saga de *Cosecha Verde* y su secuela, *El Iguana*, entre una veintena de títulos que han dado la vuelta al mundo.

Arriba:

Dragger 1 y 2, Editorial Arboris, Alemania.

Centro:

The Big Hoax (Cosecha Verde), Dark Horse, Estados Unidos.

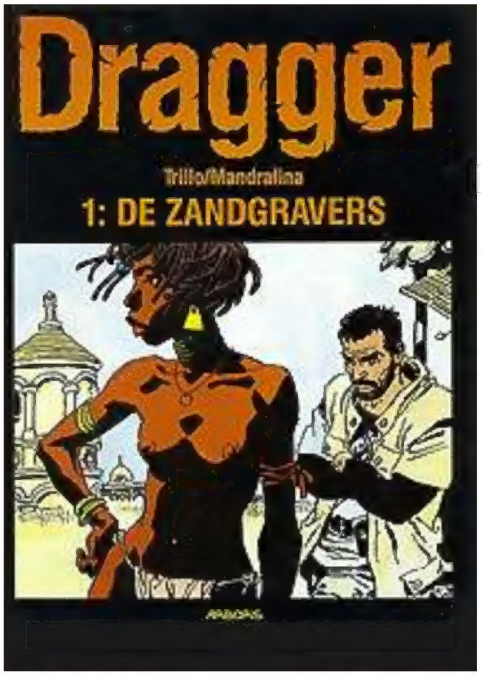
Iguana, Mancha Negra, Portugal.

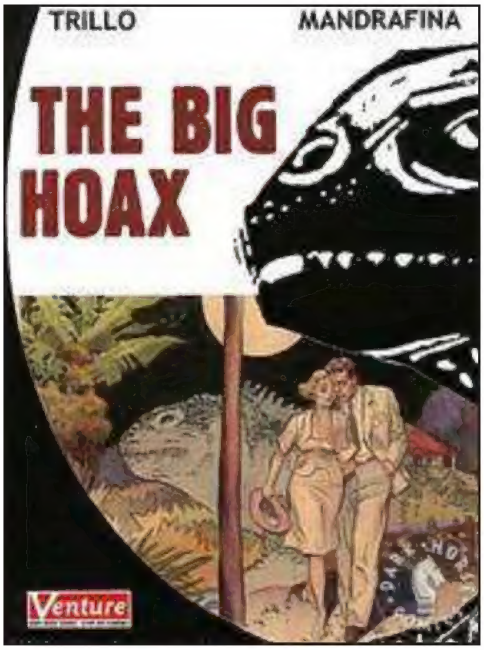
Abajo:

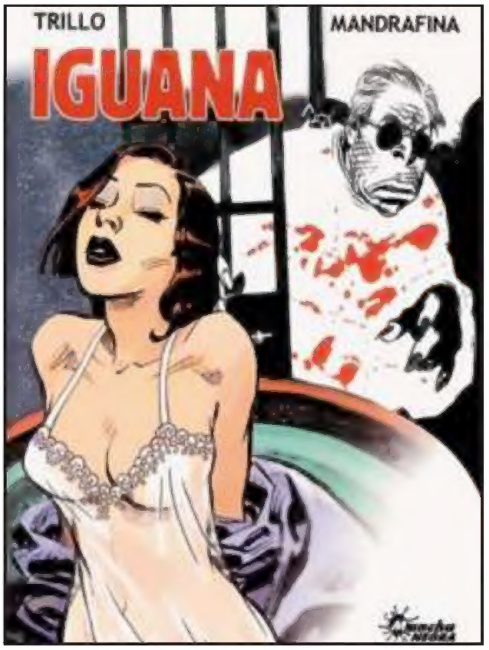
Spaghetti Brothers 9, Glénat, Francia.

Il Golem, Eura Editoriale, Italia

© de sus respectivos propietarios.







DESDE LA VIÑETA por Fernando Ariel García

NELLY ENTERTAINMENTS PRESENTA:
"IMÁGENES PARA EL RECUERDO"
DE LA COLECCIÓN GRANDES DECISIONES DE LA POLÍTICA ARGENTINA
DICIEMBRE 2001
COMUNICADO Nº 1: LA ARGENTINA SUSPENDE EL PAGO DE LA DEUDA EXTERNA
¡VAMOS ARGENTINA!
¡BRAVO!
DICIEMBRE 2005
COMUNICADO Nº 2: LA ARGENTINA PAGARÁ, YA MISMO, TODA SU DEUDA...
¡VAMOS ARGENTINA!
¡BRAVO!
BANCO CENTRAL
¿QUÉ PASA SELVIA? ¿EMPEZÓ LA REDISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA?
NO NELLY, ES LA DELEGACIÓN QUE LE VA A PAGAR AL FMI

"No se puede volver a pagar deuda a costa del hambre y la exclusión de los argentinos. (...) Sabemos que nuestra deuda es un problema central. No se trata de no cumplir, de no pagar. No somos el proyecto del default. Pero tampoco podemos pagar a costa de que cada vez más argentinos vean postergado su acceso a la vivienda digna, a un trabajo seguro, a la educación de sus hijos o a la salud".

Dr. Néstor Carlos Kirchner, presidente de la Argentina, en el discurso de asunción ante la honorable Asamblea Legislativa, 25 de mayo de 2003.

"¡Minga al FMI! (...) La Argentina se va a desendeudar paso a paso. (...) No nos van a correr más con el Fondo".

Dr. Néstor Carlos Kirchner, en distintas etapas de su gobierno (citado en: Lanata, Jorge, "Mentiras navideñas", *Perfil*, 18 de diciembre de 2005).

"Las autoridades (argentinas) parecen subestimar significativamente los recursos disponibles para el servicio de la deuda, lo cual se refleja en su rechazo a considerar el pleno uso de las reservas del Banco

EL PLAN ES PAGARLE TODO AL FONDO PARA DARLE UN MENSAJE Y QUITARNOS SU TUTELA
¿CUÁL ES EL MENSAJE?
"NO QUEREMOS TUTELA, PERO SÍ QUEREMOS TU TELA"
©SONDRA

Central para el pago de servicios de la deuda al Fondo".

Fondo Monetario Internacional, *Argentina: Un análisis de sustentabilidad de la deuda*, 12 de julio de 2004.

"Hemos tomado la decisión de destinar nuestras reservas de libre disponibilidad (en el Banco Central) al pago de la deuda total con el FMI. (...) Este pago anticipado no debe ser interpretado como un obstáculo en la relación con el Fondo; y nos dará más fuerza y autoridad para seguir reclamando una profunda reestructuración de ese organismo".

Dr. Néstor Carlos Kirchner, presidente de la Argentina, en el acto de anuncio del Plan de Desendeudamiento con el Fondo Monetario Internacional, 15 de diciembre de 2005.

¡Sonaste Maneco! es una publicación trimestral, sin fines de lucro, producida y editada por el colectivo de trabajo *La Bañadera del Cómic.*

Todas las ilustraciones utilizadas son propiedad intelectual y/o marca registrada de sus respectivos propietarios; y se incluyen sólo con carácter informativo.

El material periodístico es propiedad intelectual de sus respectivos autores. Se autoriza el almacenado electrónico y/o la impresión de este número sólo para su uso particular, quedando terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo autorización expresa de los autores y/o editores.

Sonaste Maneco Año II Nº 7
Enero a marzo de 2006

INDICE

Galería Mandrafina 2 y 119 / Editorial 3 / Correo 4 / In Memoriam 16 / El Oficial Yuta 17 / Maneco Press 18 / Warrior-M 44 / 40 años de Lúpin 52 / Langer: Manual de Historia Argentina 58 / Dossier Desaparecidos 61 (Bonelli 62 / Wakantanka 72) / Maneco al rescate: Divito en Copacabana 75 / Historieta Argentina en Valparaíso, Chile 80 / Entrevista a Joe Kubert 82 / Harry Potter-Tim Hunter 88 / Tintín en China 92 / La Botica 94 / Kiosco 100 / Capsulas 104 / El Mirón 114 / Primera Plana 118 / Grandes Ilustradores 120

STAFF

Director: Fernando Ariel García.

Redactores: Andrés Ferreiro, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt.

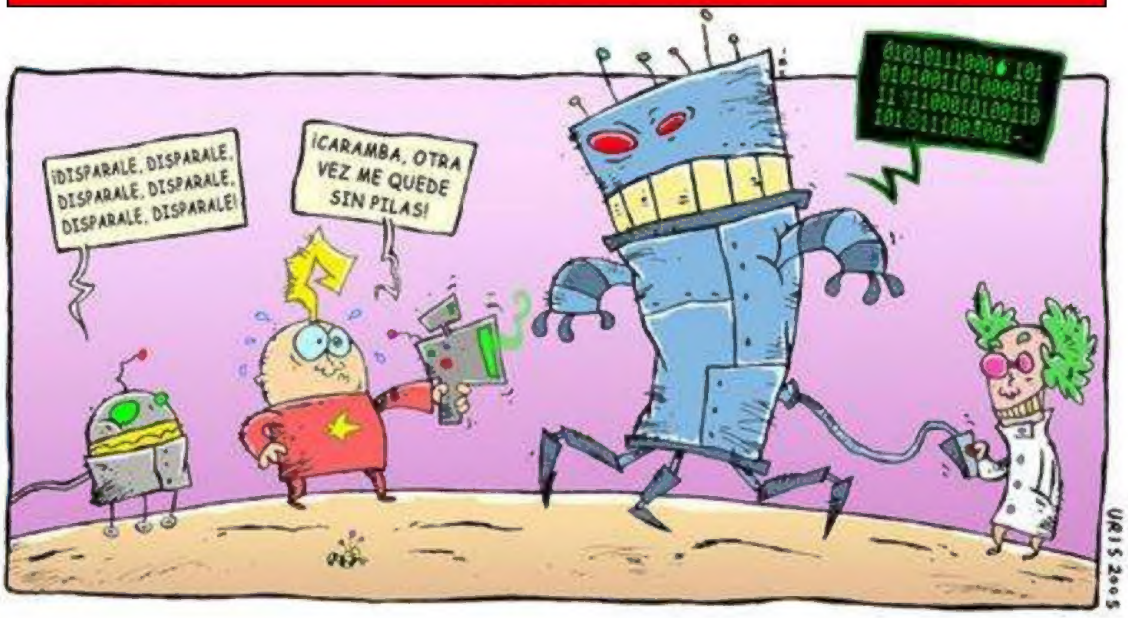
Colaboradores: Claudia Contreras, Guido Del Duca, Cristian Díaz (el TEC), Luis Dos Santos, Pierre Justo, Sergio Langer, Rick Offenberger, José Palomo y J.J. Rovella.

Gurú tecnológico: Mariano Ostuni.

La Bañadera del Cómic está compuesta por Andrés Ferreiro, Mario Formosa (in memoriam), Fernando Ariel García, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt.

MANECO POST@L

Hoy responde: Fernando Ariel García



Ahí va el Capitán Galaxo, por el espacio....

© Mariano Ures.

Pedido de ayuda

Buenas!!! Soy brasileño y quería felicitarlos por la revista! Muy buena! No sabía de la larga producción de historietas en la Argentina. Es increíble, ustedes tan cerca, con esas historietas maravillosas y acá, en el Brasil, sólo leemos cómics estadounidenses!? Yo soy dibujante, no profesional, e intento crear una historieta con personajes típicos de América Latina, como un gaucho entrerriano, un indio boliviano, un aristócrata del imperio del Brasil, una montevideana, etc... Pero es muy difícil encontrar informaciones culturales. En cuanto pueda, les enviaré los modelos de los personajes a todos ustedes!

Quisiera hacer una confesión, cuanto más conozco la Argentina, más me decepciono con el Brasil! Por el amor de Dios, no pierdan calidad cultural; y aún con los problemas sociales, continúen educándose. Con todos los problemas que tienen, igual están mejor que el Brasil. Escribo esto con mucho dolor en el corazón, pero es la verdad!

Ayuden a publicar más historietas argentinas en el Brasil! Gracias por la paciencia. ¡¡¡Hasta pronto!!!

Paulo Henrique Cordeiro Dos Santos

Aquí en la Argentina tampoco se conoce en profundidad qué está pasando en el Brasil y el resto de América Latina. Pareciera ser que la única historieta es la producida en los grandes centros del mundo, los Estados Unidos, Francia, Italia, Japón y, en menor medida, España. Pero estamos convencidos de que no es así, por eso desde las páginas del *Maneco* tratamos de divulgar todas las novedades que se produzcan en esta parte del mundo, porque la historieta latinoamericana está viva y dando batalla.

Como la carta estaba escrita en *portuñol*, esperamos no haber tergiversado ninguno de tus conceptos.

Capitán Galaxo

¡¡¡Qué tal!!!

Los invito a que conozcan las patéticas aventuras espaciales del Capitán Galaxo, quien surca sin temor alguno las profundidades del infinito espacio explorando desconocidas galaxias en busca de nuevas civilizaciones... Pueden hacerlo en: http://fotolog.terra.com.ar/galaxo.

Galácticos saludos y hasta un próximo contacto!!!

Mariano Ures

LEIDO EN LOS MEDIOS

Todo lo que hay que saber sobre H.G. Oesterheld (parte uno)

Sin menospreciar a los muchos buenos conocedores de la historieta de la Argentina, que los hay, para mí no hay nadie que pueda hablar del cómic argentino y universal como los investigadores de La Bañadera del Cómic. Fernando García, Hernán Ostuni, Rodríguez Van Rousselt, Andrés Ferreiro y Mario Formosa (in memoriam) llevan décadas investigando sobre la historieta con una dedicación y erudición que hace que todos los demás nos sintamos como unos pobres giles que no sabemos nada. (De entrada no lo duden más: entren a su sitio y bájense la revista electrónica *¡Sonaste, Maneco!*, uno de los mejores pasquines electrónicos sobre cómic hechos en español... y que le gana a más de una revista de papel en calidad informativa).

Hector Germán Oesterheld era un guionista que merecía encarecidamente que esta gente se dedicara a él. Y lo hicieron, buscando durante años cuanto material pudieron hallar sobre H.G.O. El material era tanto que el libro era un mamotreto gigantesco, agobiante y que habría valido un ojo de la cara, la mitad del otro y posiblemente un riñón. ¿La solución? Dividir el material en dos tomos.

Así llegamos a este libro, *Oesterheld en primera persona*. En él se rescatan principalmente reportajes, notas y material donde el propio Oesterheld habla de su trabajo como guionista. Además hacen un exhaustivo paseo por su obra, detallando todos y cada uno de los personajes que escribió. Un paseo de lo mas variado en lo genérico (no sólo hay historias de aventuras, lo más conocido del autor: También hay trabajos infantiles y humorísticos) y en lo espacial (es especialmente interesante ver todo lo que trabajó Oesterheld para el mercado chileno, que en los sesentas tuvo una verdadera edad de oro con los cómics de la editorial Zig Zag.). Para complementar hay varias historietas poco conocidas de H.G.O. demostrando su versatilidad como guionista.

Tal vez lo único criticable sea que, a mi gusto, debería haberse empezado con la biografía pura y dura de H.G:O. que es lo que se promete en el próximo volumen para dar un marco mayor sobre el autor para el público lego en la materia. Si bien el extenso reportaje que le hicieran Trillo y Saccomanno a Oesterheld funciona como un esbozo biográfico, me parece que hubiera sido mejor tener una biografía más redonda como primer volumen y éste como segundo, para dar una comprensión más global de la historia de Oesterheld.

Igual es una crítica menor, que se va a solucionar con la aparición del segundo volumen. Después de ahí, ya no se va a necesitar investigar más sobre H.G.O. porque seguramente los de La Bañadera ya habrán cubierto todo lo que haya que saber sobre él.

En síntesis: este libro es **INDISPENSABLE** si se quiere saber sobre la vida y obra de Oesterheld. Y si no es la obra definitiva sobre el guionista... es que falta un segundo tomo.

Roberto Barreiro

Tomado del weblog Arboles muertos y mucha tinta (http:// / elefantes_rosas.blogia.com).

Arriba:
Portada de
Oesterheld: En primera persona.

Izquierda:
Oesterheld en
dos viñetas de
El Eternauta.

© de sus respectivos propietarios.

"Esta vez no va a seguir pisadas en el jardín... "
"Esta vez el sospechoso no es el mayordomo... "
"Esta vez no tiene que seguir a un marido infiel... "

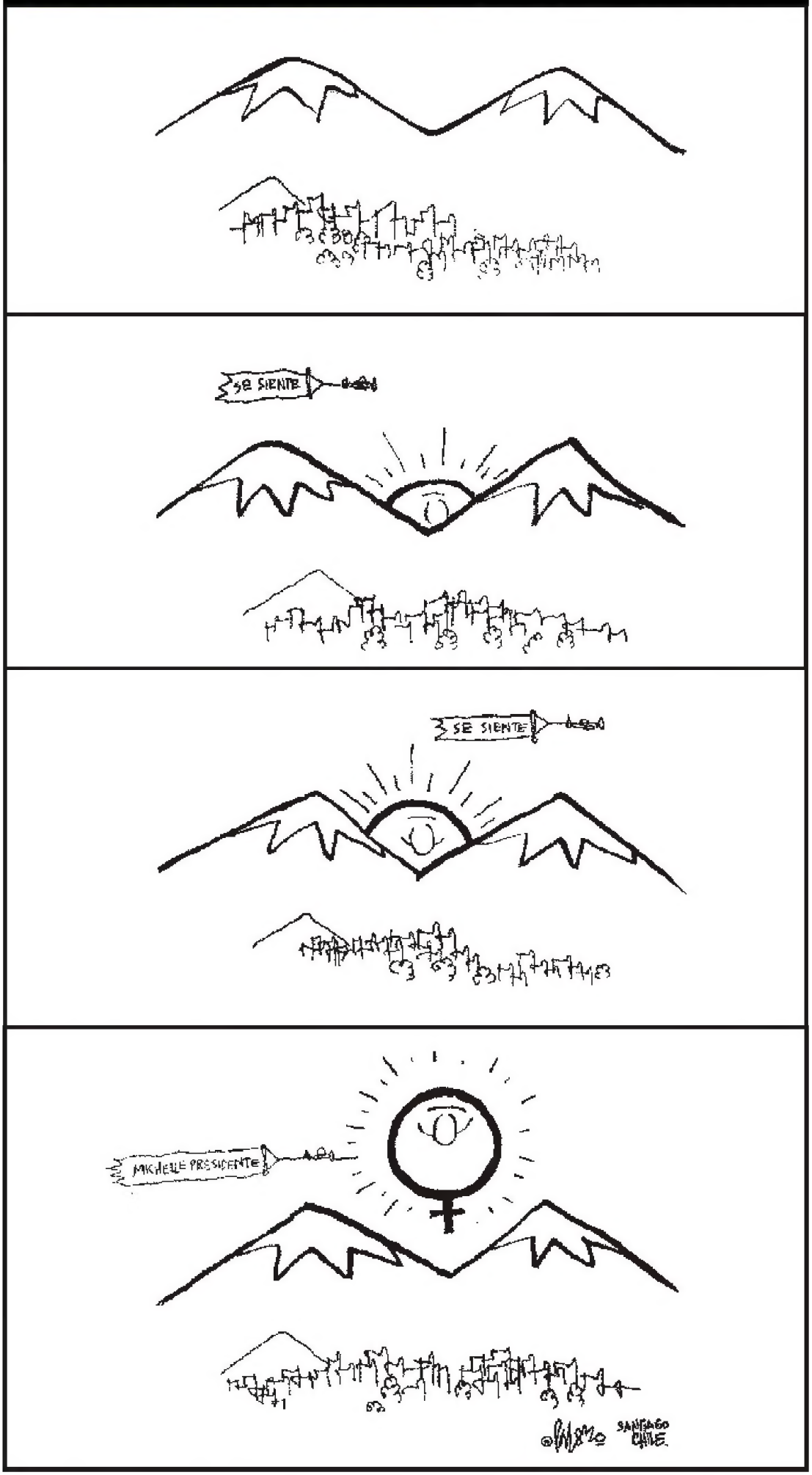
Corría noviembre de 2005 y las calles de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires amanecieron empapeladas con estas consignas. El rostro de un típico investigador privado con el sombrero de ala ancha tapándole parte de la frente era la única imagen que acompañaba la frase promocional: "Hay un detective suelto en la ciudad... ".

El misterio de develó el 18 de noviembre, con el estreno en simultáneo en todos los canales de televisión abierta de la pieza publicitaria *D etective*, parte de la campaña encarada por el Banco Ciudad para su línea de créditos Cuota Clara. Escribió Luis María Hermida en *Clarín*: "El comercial creado por Iglesias Comunicación sorprende por el formato -un cómic animado-, que sitúa a un clásico investigador privado, de piloto y sombrero, en una Buenos Aires más que reconocible, recabando información para un cliente que quiere saber donde le conviene sacar un crédito. Así se lo ve atravesar la ciudad, del Obelisco a Puerto Madero; de la Plaza San Martín, con el (edificio) Kavanagh de fondo, a (el bar histórico) Los 36 billares de la Avenida de Mayo. Si la idea ya resultaba una apuesta osada para un banco oficial, mucho más lo fue su concreción definitiva con (el actor) Alfredo Casero poniéndole en off su voz inconfundible a este Philip Marlowe porteño y Horacio Altuna poniéndole su trazo característico al dibujo. Todo bajo la dirección de Rossana Manfredi y la producción de Encuadre".

A partir del 19 de noviembre, una publicidad gráfica en formato historieta con los dibujos de Altuna y el título *Un caso muy transparente*, comenzó a aparecer en todos los diarios de alcance nacional. Y por último, desde el 7 de enero de 2006, la edición sabatina de *Página 12* viene presentando *Los casos del D etective*, espacio publicitario donde se desarrollan pequeños cuentos policiales autoconclusivos, centrados en la conveniencia de los créditos personales otorgados por el Banco Ciudad, escritos por Juan Sasturain e ilustrados, como no podía ser de otra manera, por Horacio Altuna.

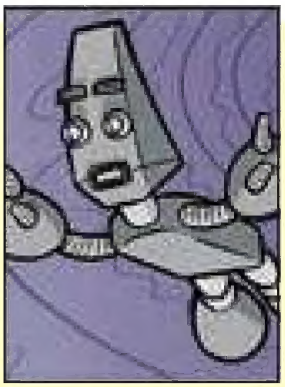
© de sus respectivos propietarios.

AMANECER ANDINO por José Palomo



Así vio José Palomo el triunfo de la socialista Michelle Bachelet en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales chilenas, llevadas a cabo el 15 de enero de 2006. Bachelet obtuvo el 53 por ciento de los votos.

© José Palomo.



¡EXTRA! Desde el 31 de diciembre de 2005, el diario dominical *Perfil* viene entregando gratuitamente el suplemento de humor gráfico y escrito *El Mosquito*. Dirigido por Demetrio López, colaboran en sus páginas Pablo Temes, Dani the O, Sanyú, Andrés Martínez Ricci y la dupla Diego Agrimbau y Kwaichang Kráneo, autores de la historieta *Memo Random*, presente en el matutino desde su relanzamiento el año pasado.

ERRARE HUMANUM ES. Como ya deben haberse dado cuenta quienes leyeron atentamente *El joven Lipidio* el número pasado, la fecha correcta en que las fuerzas cubanas se alzaron nuevamente a luchar por su libertad es la del 24 de febrero de 1895, no 1985 como apareció consignado.

No lo avisamos en su momento, pero *El joven Lipidio* fue publicado por la Editorial Pablo de la Torriente en 1990, como parte de la *Colección Coti* de libros para colorear. Una segunda edición le siguió en 1997.

Baja

¿Por qué dieron de baja los dos primeros números de la revista? ¿Cómo puedo hacer para conseguirlos?
Silvio

Por una sencilla razón, el espacio disponible en nuestro servidor no alcanza para tener todas las revistas disponibles, simultáneamente. Por eso, con cada nueva edición, deberemos ir dando de baja el número más antiguo del *Maneco* que permanezca en la red. De cualquier forma, todos los interesados en obtener esos ejemplares faltantes, pueden solicitárnoslos por mail.

Apodo

Me he topado con vuestro sitio y lo considero genial soy un disfrutado del cómics y he bajado los números de su revista y me gustaría obtener los ejemplares antiguos. Por otra parte, por años he tomado el apodo de manecko sin saber qué significa ni de donde proviene (historia bastante interesante por demás) y me gustaría cierta información del nombre. Agradecido de antemano.
Ariel *Manecko* Retamal

Hasta donde sabemos, Maneco y/ o Manecko serían formas cariñosas que tenían en algunas zonas de Portugal y España para llamar a los Manuel. En ese sentido, su significado sería el mismo: "Dios está con nosotros", de acuerdo con sus orígenes hebreos.

¡¡¡¡Qué tapa!!!!

Desde que la vi en internet estoy como loco. Mi dibujante favorito, Neal Adams, vuelve a mi serie favorita, Linterna Verde. Está bien, es sólo por una tapa, pero ¡¡¡¡qué tapa!!!!!, no? Y encima está Flecha Verde. Se las paso para que la muestren.
Claudio Urtizberea

Y nosotros la mostramos. Para ponernos al tanto, Neal Adams y Dennis O'Neil armaron, en los '70, una serie de *Linterna Verde y Flecha Verde* que hizo historia, sobre todo por meterse con tópicos que el cómic norteamericano trataba de ignorar, como las drogas, el racismo y la intolerancia religiosa. La portada que nos envió Claudio corresponde a una edición alternativa de *Green Lantern* Nº 8, a la venta en los EE.UU. desde el 25 de enero de 2006. Y un dato más: Aquello que ocupa a los superhéroes son dos ejemplares de la planta alienígena que Alan Moore y Dave Gibbons idearon en el clásico "Para el hombre que lo tenía todo", una de las mejores historietas de Superman y uno de los capítulos más interesantes de *Liga de la Justicia Ilimitada*.

Arriba:
Memo Random,
el robot que vino del futuro
para intentar
entender a la Argentina.

Izquierda:
Viñeta de *El joven Lipidio*,
de Juan Padrón.

Derecha:
Ilustración de Neal Adams
para la portada alternativa
de *Green Lantern* Nº 8.

© de sus respectivos propietarios.

¡EXTRA! ¿Quién dijo que todo está perdido? El pasado septiembre, dentro de una vieja revista de turismo propiedad de Hugo Pratt, los encargados de seleccionar material para una muestra itinerante del historietista italiano encontraron trece páginas inéditas de un episodio del Corto Maltés, bocetado a lápiz y con algunas viñetas entintadas. Se presupone que podría tratarse de parte del final nunca realizado de *La juventud del Corto Maltés*, ya que la aventura ambientada en los mares asiáticos muestra el comienzo de la hermosa amistad entre el Corto y Rasputín.

Violante y Valentina

Hola. Busco información sobre *El Príncipe Valiente*. Dónde conseguirla o buscarla. Me interesaría tener algunos ejemplares, aunque sea uno.

También quisiera información acerca de la historieta que salía en la revista *Billiken*, llamada *Violante y Valentina*, quienes eran sus autores. Y también si saben algo de la revista *El Eucando*, que no era de cómics. Me conformo con que me digan quién puede informarme, al menos.

Muchísimas gracias.

Silvia

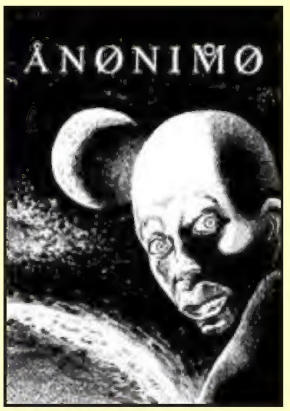
Bueno. Información sobre *El Príncipe Valiente* hay en muchos lados. Siendo un clásico insoslayable del cómic, cualquier libro o diccionario especializado incluye una descripción somera de sus méritos y características. En internet, la página web del King Features Syndicate (www.kingfeatures.com) es un lugar dónde podrás encontrar los datos mínimos y alguna muestra gráfica, principalmente de las tiras actuales firmadas por Mark Schultz (guión) y Gary Gianni (dibujos). En castellano, tenés un muy buen artículo de Eduardo Martínez-Pinna publicado por *Tebeosfera* (http://www.tebeosfera.com/Documento/Articulo/Clasicos/Foster/PrincipeValiente.htm). Y por lo exhaustivo de la investigación, resalta también el libro y la página web *A Princæ Valiant Companion* (http://members.aol.com/TGoldberg/pvcompanion.htm), obviamente en inglés. Para conseguir sus historietas, lo mejor es dirigirse a las comiquerías (El Club del Cómic, Entelequia), donde te podrán indicar los distintos tipos de ediciones, idiomas y precios. Con *Violante y Valentina* vamos mal, porque no tenemos ni idea de qué estamos hablando. ¿Hay algún lector ahí afuera que nos pueda ayudar? Y la revista *El Eucando* tampoco la conocemos. No fuimos de mucha ayuda, no?

Torre

Quería agradecerles la cobertura que hicieron del próximo lanzamiento del cómic de *La Torre Oscura* por parte de Marvel. Como fanático de Stephen King no puedo esperar a tenerla en mis manos.

El Rey de Haedo

Lamentablemente, vas a tener que esperar un poco más, ya que el lanzamiento del cómic fue pospuesto hasta principios de 2007, por razones de índole creativa que Marvel no explicó muy bien en su gacetilla de prensa del pasado diciembre. De hecho, King podría colaborar sólo como consultor y director editorial del proyecto, dejando la escritura del guión a Robin Furth, autor del detallado libro analítico *The Dark Tower: A Concordance*. Habrá más informaciones para este boletín.



¡EXTRA! Nuestro amigo y colaborador J.J. Rovella acaba de autoeditar dos nuevas revistas de distribución gratuita en librerías especializadas: *El Oficial Yuta* y *Anónimo*. ¿Qué hacés que no vas a buscar tu ejemplar?

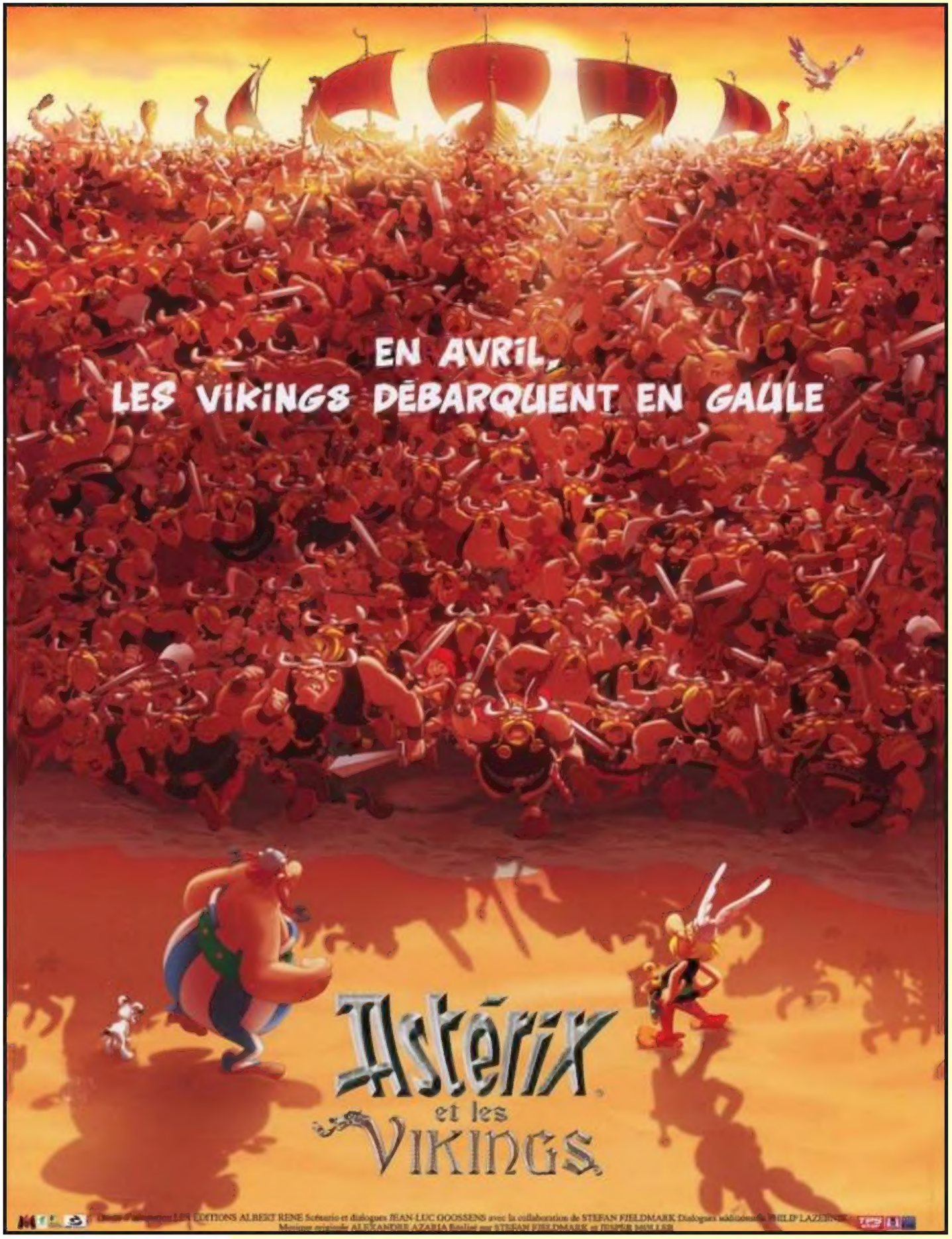
Arriba:
Portadas de *El Oficial Yuta* y *Anónimo*, las dos nuevas revistas de J.J. Rovella.

Izquierda:
Tres de las viñetas inéditas del Corto Maltés.

© de sus respectivos propietarios.

Vía Pública FRANCIA Vía Pública

Considerado uno de los eventos cinematográficos europeos del año, *Astérix et les Vikings* llegará a las salas en abril. Como adelanto, en Navidad se dio a conocer este primer afiche publicitario.

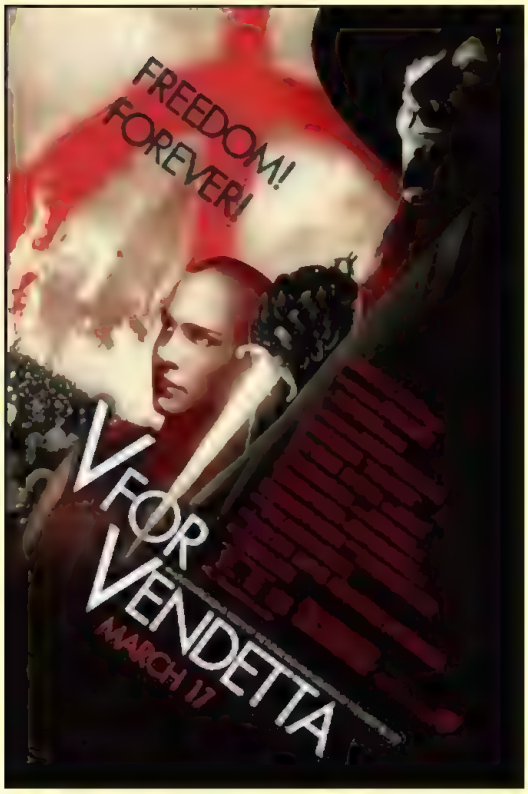


Los coleccionistas, como locos.

Y no es para menos, la ola de adaptaciones de cómics en la pantalla grande destapó una ola comercial de explotación del cartel cinematográfico que parece no conocer límites.

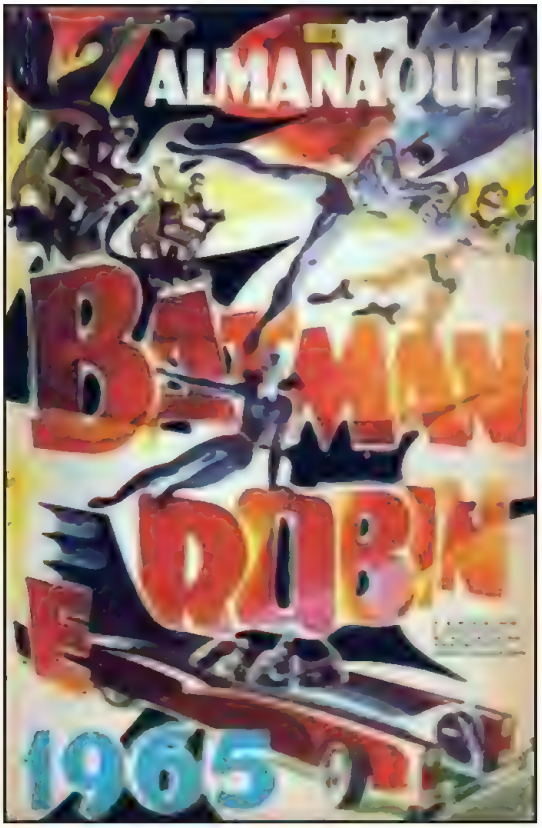
Por un lado el departamento de promoción de *V for V endetta* (basada en la obra de Alan Moore y David Lloyd) se despachó con cuatro nuevos afiches (y van...), influidos por cuatro distintas corrientes pictóricas, que van del arte ruso al expresionismo alemán.

Por otra parte, los creativos de *G host R ider*, con Nicholas Cage en la piel del superhéroe Marvel, anunciaron la nueva fecha de estreno del largometraje (febrero del 2007!!!!), con un póster alegórico, el segundo para este filme.



© de sus respectivos propietarios.

IN MEMORIAM. Sobre el cierre de esta edición nos llegó la lamentable noticia del fallecimiento de Rodolfo Sáenz Valiente, fotógrafo, animador y diseñador gráfico que dejó su impronta en el mercado argentino. Reconocido profesor en la Escuela de Animación del Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda (Buenos Aires) y de la Universidad de Buenos Aires, acababa de terminar un libro sobre técnicas de animación, escrito junto con su hijo Juan Sáenz Valiente y un buen número de dibujantes invitados, que será publicado en el 2007 por Ediciones de la Flor.



Dos exquisitas portadas que no se consiguen en los Estados Unidos: *Almanaque Batman e Robin 1965* (izquierda, sencillamente impresionante) y *Almanaque de Superman 1965* (derecha), con el encuentro entre el Hombre de Acero y John F. Kennedy que la DC no se animó a poner en tapa luego del magnicidio presidencial.

© DC Comics.

Novaro brasileño

Veo, con mucho agrado por cierto, que son bastante fanáticos de las portadas de las revistas. Y por esa razón les pido un Delivery dedicado a las más maravillosas tapas que hayan adornado el reino de los *quadrinhos*: Las de Ebal (1945-1983), sigla que representaba a la Editora Brasil-América Limitada, una especie de Editorial Novaro de Brasil, teniendo en cuenta que fue la encargada de introducir en mi país los cómics de DC y Marvel, a los héroes más carismáticos del mundo de las tiras para diarios; y los títulos para niños y adolescentes de Gold Key (Tarzán, el Llanero Solitario, Doctor Solar, los personajes de Walt Disney, Hanna & Barbera, Warner) y un largo, larguísimo etcétecera.

"El Reino Encantado de las Historietas". Así se la llamó popularmente a Ebal. Entre los '50 y '70, Ebal no utilizaba todas las portadas originales norteamericanas, sino que solía encargárselas a los autores de la casa, entre los que se contaban Antônio Eusébio, Ivan Wash Rodrigues y Eugênio Colonesse, entre tantos otros. Un dato más, el último. En 1970, con motivo de su 25° aniversario, Ebal produjo la revista *Chamada Geral*, que se distribuía gratuitamente entre los lectores que tuvieran un cupón que venía en los títulos de línea. Protagonizada por todos los personajes publicados por la editorial, la aventura funcionaba también como un tour por el universo técnico-tecnológico de los talleres de la empresa. Fue guionada por Adolfo Aisen (el fundador de Ebal) y dibujada por Otacílio. Les envío dos de las portadas más lindas para compartir, entre todos, ese pedacito de infancia brasileña llamada Ebal.

Walter Dos Santos

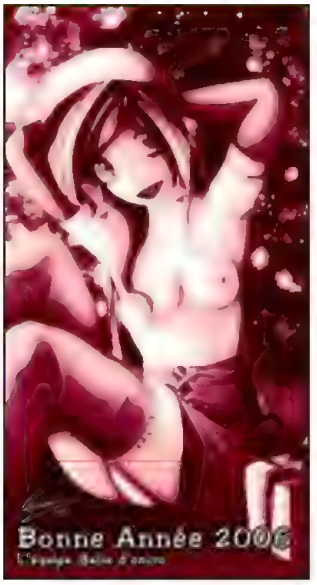
Estas dos muestras son, realmente, espectaculares. Lamentablemente, nosotros no tenemos ejemplares de Ebal cuyas portadas hayan sido realizadas por artistas brasileños, pero si alguno de los lectores nos las envía, con todo gusto las publicaremos.

Y así nos despedimos. Todo aquel que quiera escribirnos unas líneas puede hacerlo libremente a sonastemaneco@yahoo.com.ar y/o info@labanacomic.com.ar. Pero antes de seguir con la revista, queremos agradecer a Marko Ajdaric el contacto que nos hiciera con Edgar Vasques, el creador de *Rango*, que fructificó en el artículo que, en exclusiva, pudimos compartir el número pasado. Deberíamos haberlo hecho en su momento, pero nos olvidamos. Marko: Perdón. Y gracias.

MANECO POST@L

Especial FELICITACIONES NAVIDEÑAS

Se fue diciembre y con él las fiestas. Pero como queremos que el espíritu navideño nos acompañe durante este 2006, a continuación les mostramos algunas de las tarjetas y felicitaciones que recibimos. A ustedes, muchísimas gracias. Y a construir un mundo mejor, que es tarea de todos.



Arriba:
El grupo francés
Bulle d'encre.

Abajo:
Desde Chile,
Galo de *Huemulín Comics.*

Izquierda:
El saludo de
Oscar Grillo,
argentino radicado
en Londres.

© de sus respectivos propietarios.

¡Felicidades!
2006
Ojalá que el próximo año sirva para plantearnos como humanos, una profunda renovación personal y social para que el futuro se nos abra con mas claridad !
El Museo de la caricatura "Severo Vaccaro" le desea muy felices fiestas.

Arriba:
Desde España,
con dibujos de Kiko Da Silva,
el weblog de Alvaro Pons,
La Cárcel de Papel.

Izquierda:
Superman,
mensajero de la DC Comics.

Derecha:
Los muchachos
del argentino
Museo de la Caricatura
Severo Vaccaro.

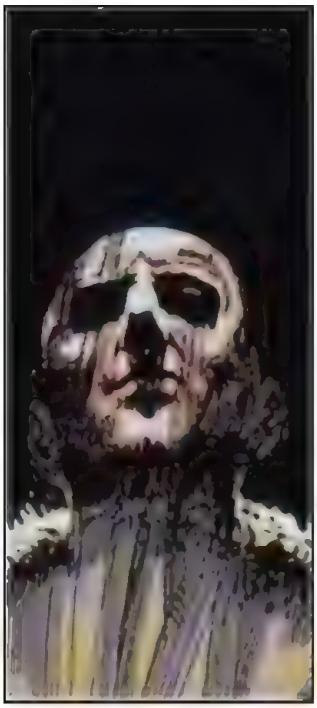
© de sus respectivos propietarios.

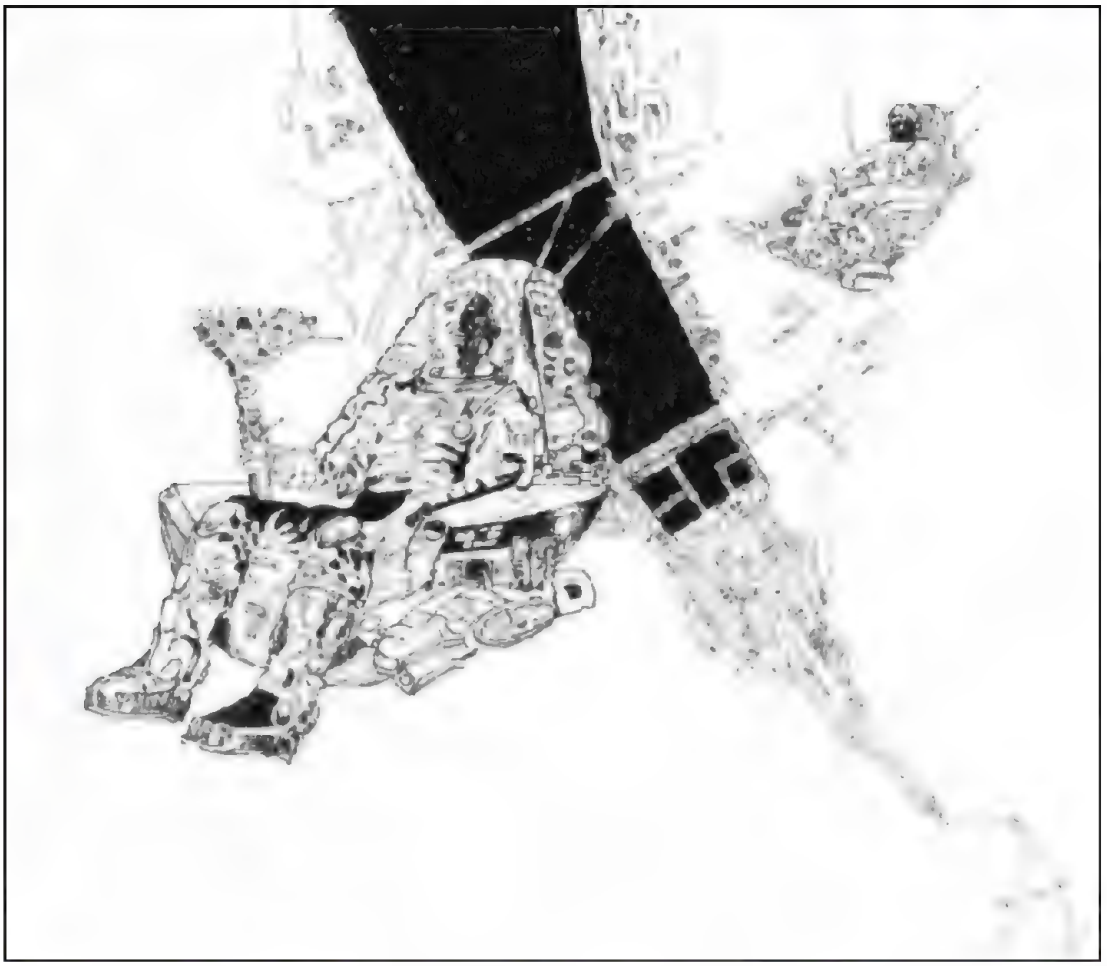
Enzo Marciante, neo-produttore di olio extravergine in S. Ilario, Genova, Italia

Arriba:
Sergio Langer

Abajo:
Desde Italia,
la Fundación Franco Fossati

© de sus respectivos propietarios.





Luis "Lucho" Olivera (1942-2005)

Siempre un paso adelante

Fue uno de los dibujantes más importantes de la Argentina, impuso su impronta, definió un estilo y dejó un vacío imposible de llenar.

Nació en Corrientes en 1942 y vino a probar suerte a la capital. Despuntó sus primeros lápices en revistas de actualidad como *Vea y Lea* y *Leoplán*, donde comenzó a forjar la rudeza de su trazo inquieto, abierto al collage y a la experimentación tanto formal como conceptual. Ilustró portadas para *Hora Cero* y *Frontera*, las revistas de Héctor Germán Oesterheld; y en 1964 saltó a *Misterix*, después de haber asombrado con sus dibujos al editor, un tal Hugo Pratt. Al fin recaló en Editorial Columba, donde trabó amistad y relación profesional con un guionista novato llamado Robin Wood.

Después de un par de unitarios de corte bélico, Lucho y Robin plasmaron su amor por la historia antigua en *Nippur de Lagash*, el errante sumerio que se erigió en icono de la Aventura. Simultáneamente, con alguna ayuda de Sergio Mulko, Olivera comenzó a desarrollar la saga futurística de *Gilgamesh el inmortal*, filosófica relectura del primigenio mito mesopotámico a la que volvería en dos ocasiones, apoyado en los textos de Wood y Alfredo Grassi. Con la irrupción en el mercado de Editorial Record, Lucho dedicó su esfuerzo detallista a la realización de *Ronar*, *Galaxia cero*, *Planeta Rojo* y la inmensa *Yo, Ciborg*, relatos que aúnan una fuerte búsqueda espiritual en un marco de fantasía heroica.

"Yo siempre me preguntaba por qué hacer las cosas de una manera cuando se pueden hacer de otra -confió en 1991 a *Comic Magazine*-... ¿Por qué no investigar otra manera de hacer las cosas? A veces uno está apurado porque tiene que hacer el trabajo y entregar en fecha fija. Pero si uno tiene tiempo y está distendido, ¿por qué no buscar un enfoque distinto? Eso lo pensaba no sólo en la parte artística, sino en la parte intelectual".

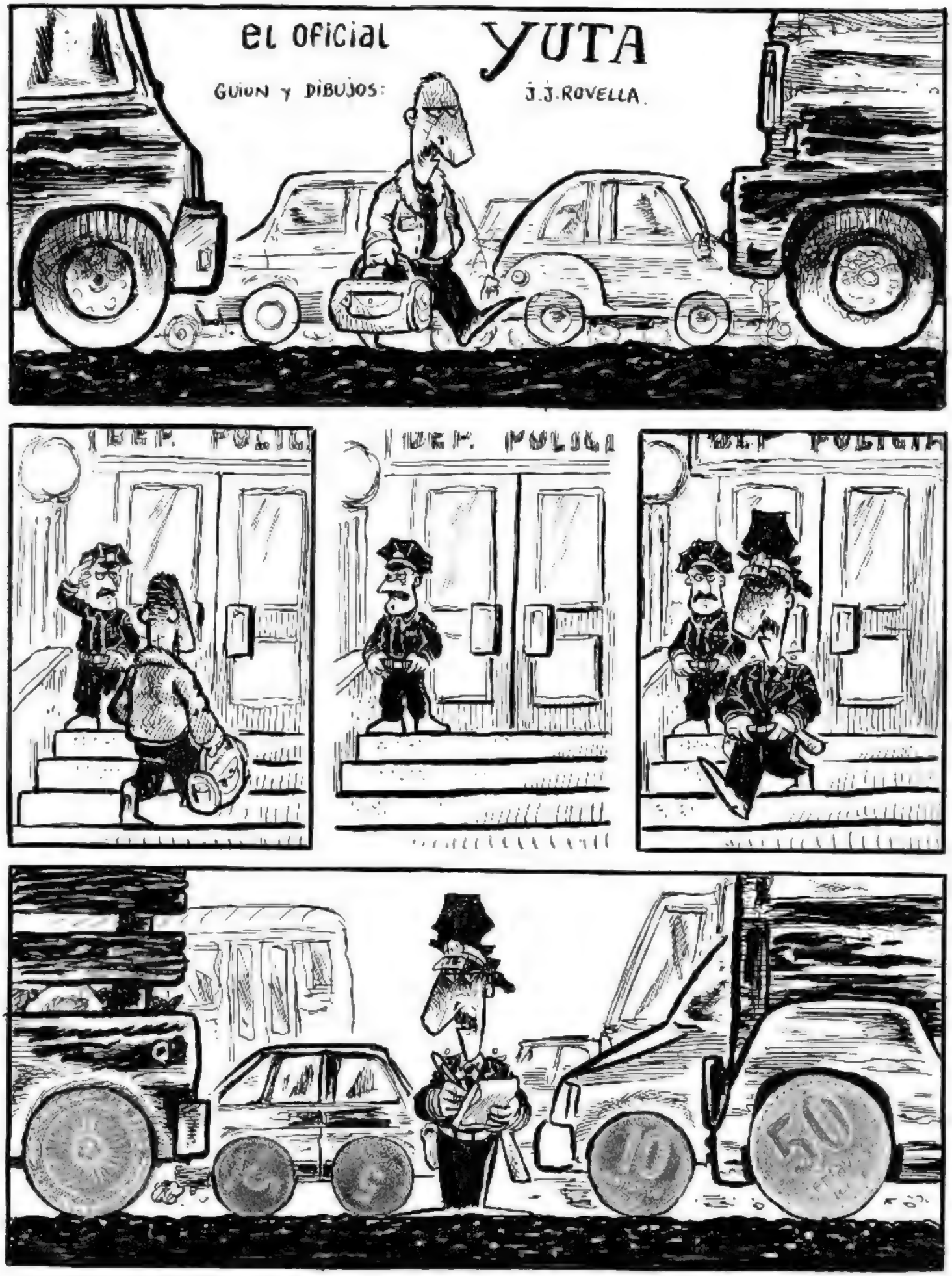
Lucho Olivera falleció el 11 de noviembre de 2005. Nosotros, al igual que Gilgamesh, nos quedamos un poco más solos, con un puñado de preguntas escurriéndose entre los dedos.

Derecha:
Estación espacial.
Dibujo de 1978.

Arriba:
Las estrellas,
el destino de Gilgamesh.

Abajo:
El Errante.
El Justiciero.
Nippur de Lagash.

© de sus respectivos propietarios.


el oficial YUTA
GUION y DIBUJOS: J.J. ROVELLA.

MANECO PRESS

Novedades del mundo del cómic editadas por Fernando Ariel García

¿Tierra de Democracia y Libertad?

La persecución política y el recorte de las libertades individuales durante la administración Bush, pero antes del 11 de septiembre de 2001. Este es el tema que aborda L'Affaire USA, nueva aventura de Alack Sinner editada por Casterman el pasado 11 de enero en Francia. Como siempre, por la dupla Carlos Sampayo y José Muñoz.

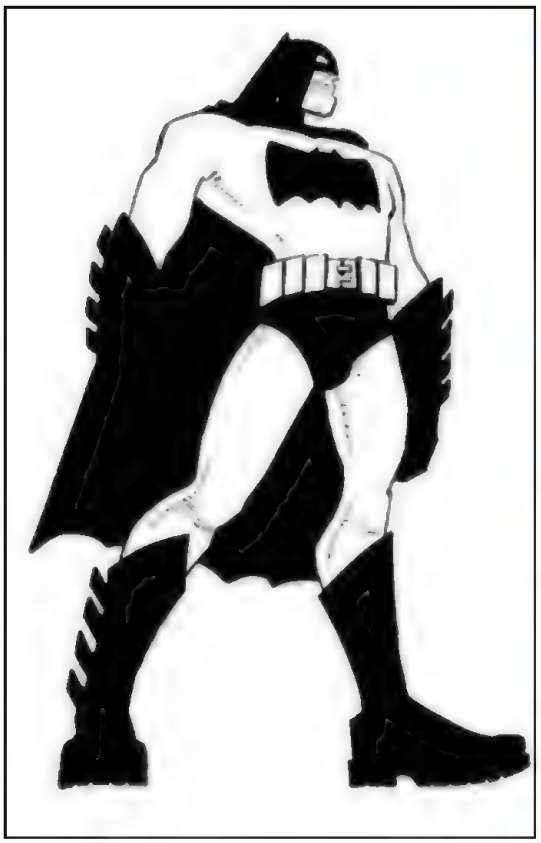
Un nuevo trabajo de Carlos Sampayo y José Muñoz es siempre aguardado con devoción y ansiedad por los amantes del noveno arte. Y si se trata del regreso de su personaje-símbolo Alack Sinner, más todavía. Y si además la trama aborda la persecución política y el recorte de las libertades individuales durante la actual administración Bush, la espera ya se torna insoportable. Y si, por último, todo transcurre antes del 11 de septiembre de 2001, estamos hablando de un grito de denuncia tan vital como imprescindible para entender el comportamiento del mundo contemporáneo.

De todo esto habla *L'Affaire USA*, octavo tomo de la saga de Alack Sinner en la actual edición francesa de Casterman, presentado al público el pasado 11 de enero. "Nueva York, agosto de 2001 - explica el comunicado de prensa-. Alack Sinner, que acaba de reabrir su oficina detectivesca después de ser abuelo, se reencuentra con una antigua amiga, Jill, a quién conoció más de diez años atrás en el mundillo de la política y el crimen organizado. Transformada en una mujer poderosa dentro de la nueva administración Bush, Jill descubre la existencia de algunos misteriosos hombres relacionados con su 'pasado delictivo' que amenazan con hacer públicos los hechos de su antigua vida, comprometiendo gravemente su posición presente. A simple vista, una misión ideal para Alack Sinner. Pero evidentemente, las cosas no son lo que aparentan".

Arriba:
Portada de *L'Affaire USA*.

Derecha:
Alack Sinner caminando
por las calles de Nueva York.

© Carlos Sampayo y José Muñoz.



Superhéroes contra Osama Bin Laden

La tarea que el ejército más poderoso de la Tierra no pudo cumplir ha sido asumida por DC y Marvel, que confluyen contra el grupo terrorista Al Qaeda con dos ambiciosos proyectos para este 2006: El especial Holly Terror - Batman, de Frank Miller; y un arco argumental de la serie regular Captain America escrito por David Morrell, el creador de Rambo ¿Tiembla Bin Laden?

Alguien tiene que hacer el trabajo. Y si el ejército más poderoso de la Tierra no puede llevarlo a cabo, entonces es momento de que dos de los superhéroes más representativos de los Estados Unidos tomen la tarea en sus manos. Este 2006, la red terrorista Al Qaeda deberá enfrentarse a Batman y al Capitán América, en dos proyectos creativos tan intensos como polémicos.

El primero, mantenido en el más reservado de los secretos, lleva por título provisorio *Holly Terror - Batman*; y está firmado por Frank Miller, el autor de *The Dark Knight Returns* y *Sin City*, entre otros clásicos del noveno arte norteamericano. "Ya tengo ciento veinte páginas hechas. Es una historieta de propaganda: Batman versus Al Qaeda", reconoció Miller como al pasar.

Por su parte, Marvel contrató a David Morrell, creador de Rambo en la novela *Primera Sangre*, de 1972. El escritor tendrá a su cargo un arco argumental de la revista mensual *Captain America*, que viene apoyando abiertamente la política imperialista de la administración Bush desde septiembre de 2001. "En su primer esfuerzo historietístico -adelantó la Casa de las Ideas mediante un comunicado de prensa-, Morrell entregará su talento narrativo a la historia de un joven marine, el cabo James Newman, que se encuentra cumpliendo tareas en Afganistán. En medio de un brutal enfrentamiento con las fuerzas enemigas, el Capitán América lo protegerá y le ayudará a rescatar a sus camaradas heridos, atrapados bajo el fuego enemigo. Cuando se disipe el humo, Newman no estará seguro de si el Capitán América estuvo realmente allí, o si sólo se trató de una alucinación producida por el estrés del combate".

Aún sin fecha cierta de aparición y sin dibujante acreditado oficialmente, esta saga del Capitán América promete ser tan controvertida como la reciente intromisión del Centinela de la Libertad en la cárcel de Guantánamo. "Quiero que los personajes parezcan reales -comentó Morrell-. En particular, quiero que los lectores *crean* en el Capitán América. Y además, voy a explorar qué significa ser un héroe en este problemático mundo moderno".

¿El último recurso de Bush?

© de sus respectivos propietarios.

En Francia, junto con *Blacksad: Âme rouge*, Dargaud puso en venta el especial de tapas duras *Blacksad: L'histoire des aquarelles*, con los bocetos y acuarelas previas de Juanjo Guarnido. Una hermosura.

Blacksad: Policial negro, pesadilla roja

Justo para los regalos de finales del 2005, Juan Díaz Canales (guión) y Juanjo Guarnido (dibujos) presentaron en terreno europeo el tercer tomo de Blacksad: Alma Roja, el antropomórfico policial negro que en esta ocasión se mete con el macartismo de la década del '50 y la carrera nuclear.

Premios en España, Francia y los Estados Unidos. Aplausos del público y la crítica especializada. Después de la excelente recepción de sus dos primeras aventuras, el felino detective Blacksad retornó al ruedo con *Alma Roja*, tercer volumen que se distribuyó en toda Europa a principios de diciembre de 2005. Realizado por los laureados Juan Díaz Canales (guión) y Juanjo Guarnido (dibujos), el álbum esta vez se inmiscuye en los pensamientos macartistas que el gobierno norteamericano instaló en la sociedad de los felices '50.

"Los tiempos están cambiando -anunció la gacetilla de prensa emitida por Norma Editorial-: las grandes potencias mundiales centran sus investigaciones en la carrera nuclear y el miedo al comunismo es, en los Estados Unidos, una realidad cada vez más patente. John Blacksad, detective privado reciclado en guardaespaldas, se verá metido en esta ocasión en una intriga política de alcance internacional cuando reencuentre a un antiguo profesor, ahora toda una eminencia en energía atómica, y a su ayudante, la bella escritora Alma Mayer".

"Este tercer tomo -anotó la página web española *La Peonza*- sigue con la tendencia iniciada en los anteriores, cada uno con un color dominante: si en el primero era el negro del protagonista y en el segundo el blanco, en este tercer tomo es el rojo el que toma la voz cantante. Y al decir rojo me refiero en todas sus acepciones. La acción se desarrolla en los años cincuenta de esos USA poblados por animales antropomorfizados en los que Guarnido y Canales ambientan sus historias, más concretamente poco antes de que se inicie la caza de brujas. La amenaza comunista y la paranoia nuclear conviven en las páginas del álbum con los alter ego animales de personajes como Allen Ginsberg (se incluye incluso uno de sus poemas) o una especie de mezcla entre Einstein y Oppenheimer. Beatniks, mecenas paranoicos, senadores más paranoicos todavía, una preciosa escritora y algunos de los secundarios habituales acompañan a nuestro detective y ayudan a que poco a poco se vaya creando un universo cada vez más consistente. Como mínimo en la contraportada del álbum anuncian la publicación de un cuarto tomo... y que sean muchos más".

Portadas de *BlackSad: A lma Roja* (derecha) y *Blacksad: L'histoire des aquarelles* (arriba).

© de sus respectivos propietarios.

El regreso del hombre enmascarado

Nacido en la radio y popularizado gracias a la televisión, El Llanero Solitario es una de las figuras más reconocidas en todo el mundo. A mediados de año, gracias a la editorial Dynamite Enterteinment, The Lone Ranger regresará a los cómics con una nueva serie regular escrita por Brett Mathews y dirigida artísticamente por John Cassaday.

Raíz de todo el género superheroico, El Llanero Solitario es una de las pocas figuras reconocidas en los cuatro puntos cardinales, sin importar edades ni estratos sociales. El eterno antifaz negro, las balas de plata, el imponente corcel blanco y su fiel compañero indio son iconos de la aventura que, habiendo nacido en los seriales radiofónicos de la década del '30, recorrieron el mundo entero gracias a la serie televisiva protagonizada por Clayton Moore, entre 1949 y 1957. Alejado de las páginas impresas por cerca de una década, la editorial Dynamite Enterteinment los recuperará para el mercado del cómic durante este 2006. *The Lone Ranger* contará con guiones de Brett Mathews (escritor del filme *Firefly*) y dirección artística de John Cassaday (*Planetary*). El dibujante responsable todavía no ha sido escogido.

"Hemos estado trabajando en este proyecto por un largo tiempo -explicó J. Allen, vocero de la editorial-, porque tenemos que hacerlo bien. Después de todo, El Llanero Solitario es *el* arquetipo del moderno superhéroe, un cruzado por la verdad, la justicia y el modo de vida (norte)americano. Con todo ello en mente, nuestra serie debe ser fiel a la verdadera esencia del personaje mientras, al mismo tiempo, desarrolle nuevas e interesantes situaciones para él".

Esta es la tarea que recayó en manos de Matthews. "Lo que más me interesa -dijo- es que la gente conoce los elementos constitutivos del Llanero, pero no sabe de dónde han salido. Y yo quiero contar esas cosas, en medio de un periodo turbulento y muy específico de la historia norteamericana. El Llanero Solitario es, ante todo, un western. Y quiero volver a ello para explorar su significado. Quiero que los padres se acuerden por qué el Llanero era su ídolo infantil; y que le muestren a los chicos por qué es tan interesante".

Cassaday, responsable por el rediseño de los personajes y el arte de las portadas de la nueva colección, señaló que "El Llanero Solitario es un icono cercano a mi corazón; y estoy trabajando para que la leyenda regreso con estilo y clase. La gente suele verlo como a un boy-scout enmascarado, pero una segunda mirada revela un enigma implacable. Lo que la gente conoce sobre el pasado del Llanero es muy poco. Su historia, una de las más misteriosas y desconocidas, ha quedado escondida y olvidada. Nosotros estamos abriendo el polvoriento libro tras las cicatrices secretas de la batalla, la venganza y una tumba vacía".

Primera imagen promocional del relanzamiento.

© Dynamite Enterteinment.

¿Criminal o Superhéroe de los Balcanes?

Una de las figuras más controvertidas de la historia croata contemporánea pegó su salto al cómic. Se trata del general Ante Gotovina, detenido en España el pasado 7 de diciembre por sus crímenes de lesa humanidad durante la guerra croata-serbio-bosnia de 1991-1995. Sin acreditar guionista y con dibujos de Stiv Cinik, Angota hace del criminal más buscado por el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia, una figura paternalista muy cercana a la del superhéroe.

La noticia nos llegó un poco tarde, justo cuando la controvertida figura que la protagoniza era detenida en España el pasado 7 de diciembre, reavivando el interés periodístico y renovando el debate ético y moral que la historieta croata deberá resolver. En agosto de 2005, sin guión acreditado y con ilustraciones del valor local Stiv Cinik, salió a las calles el primer número de *A ngota*, historieta basada en la figura del general Ante Gotovina, considerado mayoritariamente por la población croata como un héroe de la independencia.

Pero, por su participación en la guerra croata-serbio-bosnia de 1991 a 1995, Angota era buscado por el Tribunal Penal Internacional para la antigua Yugoslavia (TPIY, dependiente de Naciones Unidas) con sede en La Haya, que juzga los crímenes de lesa humanidad, acusado de asesinar a 150 serbios en ocasión de una ofensiva de las tropas croatas bajo su mando.

Según los datos que el Tribunal ha hecho públicos sobre este soldado profesional, Gotovina nació el 12 de octubre de 1955. En 1970 ingresó a la Legión Extranjera bajo el alias de Ivan Grabovac y, en 1979, obtuvo la nacionalidad francesa, gracias a la cual trabó contacto personal y laboral con el líder de la extrema derecha Jean-Marie Le Pen. Entre sus actividades no confirmadas estarían también la formación de tropas paramilitares en la Argentina y Guatemala. Gotovina regresó a Croacia en 1990, un año antes del estallido de la guerra. Con una meteórica carrera militar que lo llevó al frente del Ejército croata en 1996, se ganó el reconocimiento de gran parte de la población de su país, que lo ve como a un auténtico héroe de la independencia. En esta trayectoria, contó con el apoyo de los Estados Unidos y de su entonces presidente Bill Clinton, sobre todo durante la denominada "Operación Tormenta", una ofensiva militar de gran escala que, durante 1995, le permitió a las fuerzas croatas recuperar por la fuerza ciertas áreas de Croacia central que estaban en dominio de los serbios, cuya población quedó literalmente desplazada tras el conflicto.

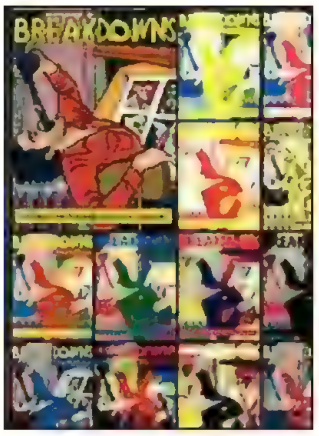
En el cómic, viene prevaleciendo el mismo tono heroico y patriótico con que Gotovina solía referirse a sus acciones bélicas.

Además, el título *A ngota* remite directamente a las iniciales del nombre y apellido, pero también hace referencia a los términos *A ngel* y *Gott*, que en croata significan ángel divino.

Arriba:
Portada de *A ngota* N° 1.

Derecha:
Primer plano del ¿héroe?.

© de sus respectivos propietarios.



Retrato del joven artista Spiegelman

A fines del 2005, Art Spiegelman presentó Portrait of the Artist as a Young %@?*!, que aparecerá serializado en la revista Virginia Quarterly Review. Además, durante 2006, verán la luz el monolítico Meta Maus, celebrando los 20 años del único cómic galardonado con el Premio Pulitzer; y una edición corregida y aumentada de Breakdowns, tomo recopilatorio de sus primeros trabajos.

Después de los atentados del 11-S, Art Spiegelman prometió volver al campo de la historieta; y está cumpliendo. Abandonando momentáneamente la línea crítica de *Sin la sombra de las Torres*, el fundador de *Raw* anunció la aparición de su próximo trabajo, *Portrait of the Artist as a Young %@ ?*!*, en la revista *Virginia Quarterly Review* (*VQR*), durante el 2006. "Esta nueva serie -comentó Kevin Morrisey, editor de *VQR*, propiedad de la Universidad de Virginia- nació cuando Pantheon Books le pidió a Spiegelman una introducción para la reedición de su primer álbum, *Breakdowns*, publicado en 1977 y actualmente fuera de catálogo. En su lugar, Spiegelman comenzó a trabajar en una serie de narrativas gráficas que examinan la creación de esas viejas tiras".

Ocupado en revisar su pasado como artista, Spiegelman pospuso hasta 2007 o 2008 la impresión del nuevo *Breakdowns*, un libro que en su momento "tuvo muy pocos lectores -tal como le contó a la revista *Ñ*-, pero fue un pequeño éxito entre los artistas de cómics que me rodeaban entonces. (...) Habla de por qué me dediqué a hacer cómics, y por qué esos cómics en particular. Supongo que parte de la respuesta es que crecí en un hogar donde no tenía una gran exposición a pinturas o la gran literatura. Pero sí tuve la posibilidad de encontrar fácilmente acogida en el mundo de cierta sub-literatura y cierto sub-arte, entre ellos los cómics, y transformé ese microcosmos en un espacio mayor para entender el mundo".

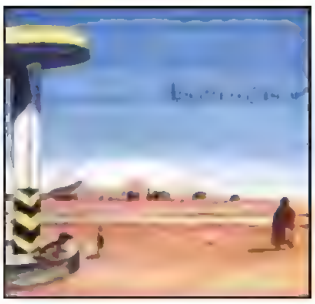
La obra más importante de Spiegelman, *Maus*, la única historieta galardonada con el Premio Pulitzer, brotó de un relato de tres páginas incluido en *Breakdowns*. Y al cumplirse veinte años de la aparición de este relato autobiográfico sobre el genocidio nazi, Pantheon planea reeditarlo en una versión tan abrumadora como definitiva: *Meta Maus*. "Así como se hacen actualmente las películas en DVD -adelantó Spiegelman a *Ñ*-, voy a poner todas las entrevistas, los bocetos, el material que ha quedado afuera, las referencias a obras de consulta: todo".

Pero tratándose de Spiegelman, *todo* quedará finalmente supeditado al progreso creativo de su nuevo proyecto, *Portrait...*. "Lo que vamos a presentar en *VQR* -confirmó Ted Genoway, editor de Spiegelman en la Universidad de Virginia- es una especie de libreta de apuntes de Art. Son dibujos terminados, no se trata de bocetos ni ilustraciones previas, pero que podrán verse sustancialmente modificados en su posterior edición en libro. Además, nuestra serie podrá incluir material del *Meta Maus* así como otras páginas que, eventualmente, terminen formando parte de la reedición de *Breakdowns*. La idea es que esta serie tenga su propia entidad, aunque su contenido pueda terminar formando parte de otros libros".

Arriba:
Portadas de *VQR*, con el debut del nuevo trabajo de Spiegelman; y de la primera edición de *Breakdowns*.

Izquierda:
Viñetas de *Portrait of the Artist as a Young %@ ?*!*

© Art Spiegelman.



El viajar (con Loustal) es un placer

Viñetas de Altura y la Alianza Francesa en Bolivia coeditaron Apuntes en camino, diario ilustrado del francés Jacques de Loustal que sintetiza el viaje del historietista por las ciudades de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra, el lago Titicaca y las Misiones Jesuíticas, parte del recorrido que realizó después de participar en el Festival Internacional de Historietas de mayo del 2005.

"Ven. Busca la sombra de una palma, abrígate bajo el parasol al lado de la piscina, pon tus pies en la frescura del piso de cerámica multicolor y protégete del blanco cegante de la luz solar... Mira las volutas de tu cigarro aspiradas por el ventilador en el aire tejido... Toma otro trago al escuchar la música de la banda de jazz que toca a través del rumor de las conversaciones... observa las lagartijas que corretean a lo largo de la pared y el perro abandonado que cruza la calle desierta ... Ven, embarca con Loustal a bordo de uno de esos buques con chimeneas rojas y negras y contempla la estela plateada que nos aleja de la tierra hacia nuevos horizontes... ... Buen viaje... "

Este texto anónimo abre *Apuntes en camino*, iniciativa editorial conjunta de la organización Viñetas en Altura y la Alianza Francesa en Bolivia, que puso a disposición del gran público los apuntes gráficos que el historietista francés Jacques de Loustal realizara durante dos semanas, tras su presencia en el Festival Internacional de Historietas de La Paz, en mayo del año pasado. "El diario - adelantó la gacetilla de prensa- está compuesto de dibujos en blanco y negro a lápiz, pastel y acuarelas. A través de la mirada del artista viajamos por las calles de La Paz; recorremos las orillas del Lago Titicaca y avizoramos la altipampa; y, pasando por Cochabamba, visitamos, por último, Santa Cruz de la Sierra y las Misiones Jesuíticas"

Asiduo colaborador de *Métal Hurlant*, *Pilote*, *(A Suivre)*, *The New Yorker*, *Libération* y *Le Figaro*, Jacques de Loustal es un autor apasionado por los viajes, que ha retratado con introspectiva delicadeza en diversos cuadernos de viajes.

Para el antropólogo boliviano Carlos Ostermann, *Apuntes en camino* "es una invitación al sueño, al viaje y más que todo al placer de disfrutar la visión poética del autor".

Arriba:
Portada del libro.

Derecha:
Apuntes tomados del natural.

© Jacques de Loustal.

Dibujando la política ecuatoriana

2300 chistes gráficos para hablar sobre los últimos veintiséis años de vida institucional del Ecuador. De ello trata Política en caricaturas, el monumental trabajo encarado por el economista Gerardo Ruiz Navas, compilando la obra de Roque Maldonado, Asdrúbal de la Torre y Marcelo Chamorro, entre una larga lista de humoristas de la prensa diaria.

"A través de la caricatura se resume y se transmite con impacto satírico el acontecimiento que, a juicio del artista es de mayor trascendencia de la jornada, independientemente de que todos compartamos con el creador su interpretación del acontecimiento, que debe respetársela, como a cualquier otra obra artística, aunque no nos guste". Así presenta el economista Gerardo Ruiz Navas su extraordinaria *Política en caricaturas*, dos volúmenes puestos a recopilar el acervo cultural ecuatoriano entre 1979 y 2005, con la inclaudicable idea de hacer reflexionar sobre la vida institucional del país a través del humor gráfico presente en los medios masivos de comunicación.

Una larga lista de autores, los más influyentes a nivel local, se lucen al analizar la realidad. 2.300 ejemplos de Roque Maldonado, Asdrúbal de la Torre, Pancho, Francisco Cajas, Antonio Velasco, Marcelo Chamorro, Kléber Moreno, Robin, Luis Peñaherrera, Pablo Ortega y Javier Bonilla, entre muchos otros, compilados en 26 capítulos con títulos tan representativos de los dilemas latinoamericanos como "Partidos políticos", "Campañas electorales", "Presidentes", "Congreso Nacional", "Pugna de poderes", "Justicia", "Corrupción", "Policía Nacional", "Burocracia", "Paros y huelgas", "Transporte", "Deuda externa", "Medidas económicas", "Especulación", "Instituciones", "Los pueblos indios", "Grupo Andino", "Acontecimientos internacionales" y "Modernización del Estado".

"Cuanto esos volúmenes recogen y nos ofrecen para estudio de inacabable exigencia educadora - escribió el periodista Luis Alberto Luna Tobar en el diario *Hoy*-, constituye un aporte extraordinario para nuestra historia y sobre todo para constituir en una base sólida de investigación sobre el desarrollo, la evolución y acaso también la involución de lo que en una época crucial, que la vivimos, ha constituido nuestra historia. Si se reconoce con sobrerecogimiento psicofísico el esfuerzo del grupo dirigido por Gerardo Ruiz Navas para preparar este monumento y el aporte de la editorial que lo ha publicado, mucho más le deben la historia y su verdadera crítica por el estudio sociopolítico de cada uno de los capítulos de esta obra, en los que Ruiz, desde las caricaturas, nos dicta cátedra de sociología, de juridicidad y ética, de historia y crítica, de economía y sentido social comunitario. Obra monumental. Que el Ecuador se busque en cualquier caricatura. Se sentirá mejor que en las propagandas de las antevísperas electorales".

Dos ejemplos del humor gráfico de Asdrúbal de la Torre.

© de sus respectivos propietarios.

La poesía ilustrada del desasosiego

En una novedosa vuelta de tuerca, la flamante Ediciones de Ruina de España salió al ruedo con una serie de lujosos libros artísticos en donde escritores y poetas "ilustrarán" la obra de reconocidos dibujantes con palabras alusivas hilvanadas especialmente. Problemas, del argentino Santiago Sequeiros y el novelista Miguel Florián, inauguró la colección.

"Ediciones De Ruina es un proyecto privado -contó su director Rafael Iglesias a *La Cárcel de Papel*- para una editorial cultural multidisciplinar, que sirva de proyección a distintos ámbitos de expresión artística gestionados en Andalucía. Como opera prima y botón de muestra de los diversos y variados soportes de cultura que construiremos (exposiciones, poesía, ilustración, cómic, fotografía, literatura, música) ofrecemos esta *rara avis* dentro del mundo editorial: un libro de dibujos de un reconocidísimo ilustrador a nivel internacional, adornado y complementado con los versos de uno de los autores más laureados. Así ha sido el 'orden': sobre el caos emotivo pictórico actúa, organiza el lírico. Es decir, el poeta 'ilustra' con su obra el trabajo previo del vate dibujero".

En este provocativo cóctel, las ilustraciones corresponden al argentino Santiago Sequeiros, dueño del perturbador trazo que plasmó en esas obras maestras (y un tanto desconocidas) que son *Ambigú*, *Nostromo Quebranto* y *Tóa peirón*. Las palabras las puso el escritor y profesor de Filosofía Miguel Florián. Y el libro en cuestión se llama *Problemas*, un lujo editorial impreso a tres tintas en papel de alto gramaje y un precio de venta al público cercano a los 30 euros.

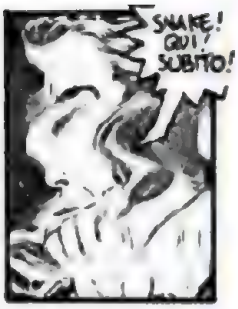
Refiriéndose tanto al volumen como a la exposición montada para acompañar el lanzamiento, el periodista Blas Fernádez sostuvo, en el *Diario de Sevilla*, que "los densos, mórbidos textos de Florián (Ocaña, 1953) no pretenden enmarcar esos siempre desasosegantes personajes de Sequeiros (Buenos Aires, 1971), sino que entrelazan las palabras con las formas para configurar un todo que es a su vez par. Visto el libro, vista la muestra, cuesta imaginar a otro ilustrador para las palabras o a otro escritor para los dibujos".

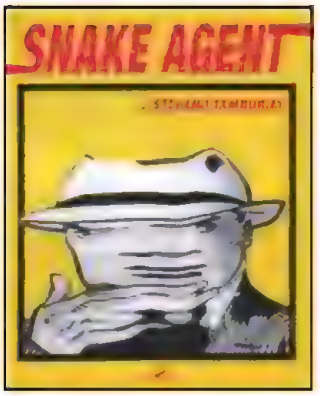
Para el futuro, Ediciones de Ruina ya tiene pensados dos nuevos tomos en esta misma temática: *Rotos*, del fotógrafo Agustín Hurtado; y *El ángel más hermoso*, donde las palabras de Florián tendrán la misión de iluminar las imágenes que de Lucifer brinden Nazario, Ceesepe, Max, Mariscal y Martín Aya, lejos, por supuesto, del establecido imaginario judeocristiano.

Sequeiros y Florián
vienen a ofrecer su corazón.

© de sus respectivos propietarios.

E' CIRCA UN QUARTO D'ORA CHE L'F.B.I. NON MI AFFIDA UNA MISSIONE! CHE GLI E' SUCCESSO A 'STO MONDO DI MERDA? SONO IN ANSIA!!!
E NON SEI CONTENTO? SIAMO SPOSATI DA APPENA VENTI MINUTI!





NAH, NAH! CINQUE MINUTI PER ARRIVARE A NEW YORK DA BERGAMO! IL MATRIMONIO TI STA' RAMMOLLENDO, SNAKY!
SI, SI!
VIENI AL DUNQUE, CAPO!

El Agente Secreto X-Tamburini

Obra de culto del italiano Stefano Tamburini, Snake Agent acaba de ser compilada en un imprescindible volumen de Coniglio Editore. El cómic, realizado a comienzos de la década del '80 para "Frigidaire", intervenía gráfica e ideológicamente las tiras de "El Agente Secreto X-9" ilustradas por Mel Graff.

"*Snake Agent* fue la primera tentativa por realizar una historieta donde la figura del dibujante fuese completamente obsoleta. El personaje, publicado en 1983, pudo hacerse gracias a una fotocopiadora XEROX 3017 y un anónimo maquinista. Y fue abandonado en 1985, con la llegada de la guerra, cuando el autor y la máquina partieron voluntarios y entusiastas".

Así hablaba Stefano Tamburini (1955-1986, co-creador de *Ranxerox*) de *Snake Agent*, cómic de culto de su total autoría que la editorial Coniglio recuperó el pasado noviembre en un único y lujoso volumen. Creada cuando no existía el término "intervención artística" tal como lo conocemos hoy día, la historieta era una deformación gráfica de las tiras de *El Agente Secreto X-9* firmadas por Mel Graff, realizadas gracias a los adelantos tecnológicos de la época. Sobre este tratamiento visual, Tamburini articuló un relato de aventuras policiales protagonizadas por un agente del F.B.I. que, al mismo tiempo, reflexionaba sobre los manejos del poder y la manipulación de contenidos durante los procesos de comunicación.

"Piensen en (Marcel) Duchamp -escribió Simone en el sitio web *Lamette*- y sus *ready-made* (objetos ya realizados a los cuales el autor resignificó a través del extrañamiento, tomando parte de él o reacondicionándolo a un nuevo contexto). Piensen también en la relación de las primeras vanguardias (dadaísmo, sobre todo) con las técnicas del decoupage y el collage, retomadas después por el ámbito punk. Imaginen entonces la versión historietística de similares conceptualizaciones, con una buena inyección adicional de sano futurismo (máquinas, motores, velocidad, la física del dinamismo). *Snake Agent*, en este sentido, no es sólo la deconstrucción estructural de *El Agente Secreto X-9* oscura historieta de la preguerra ideada nada menos que por Dash Hammett-, alcanzada mediante el uso inconsulto (o, tal vez, demasiado consultado) de la fotocopiadora. La participación artística logra que la viñeta, minuciosamente seleccionada y distorsionada por la máquina, aparezca munida de nuevo texto y remontada según un ulterior, absurdo orden narrativo. Y así, Snake Agent alterna misiones imposibles (e improbables) resueltas en diez minutos de coitos, matrimonios y divorcios resueltos en tres segundos, viajes de una punta a otra del mundo a velocidad supersónica. La misma velocidad con que el propio Tamburini pasó de (la revista) *Stampa Alternativa* a *Cannibale*, a (la revista) *Frigidaire*, al mundo de la moda y, finalmente, al olvido".

Portada (arriba) y dos tiras (izquierda) de *Snake Agent*.

© herederos de Stefano Tamburini.

Bienvenidos a la Caldera del Diablo

Con Mourir au Paradis, los franceses Pierre Christin y Alain Mounier intentan analizar el fenómeno de los barrios cerrados, el racismo, la libre portación de armas de fuego y el crecimiento político de la nueva derecha. El álbum editado por Dargaud está ambientado en los Estados Unidos, pero podría transcurrir en cualquier otra parte. Hasta en casa.

Pierre Christin. Su nombre, eternamente asociado al de Enki Bilal en *Partida de caza* y *Las falanges del Orden Negro* entre otras obras, brilla en el firmamento del cómic como una de las principales estrellas del panteón de la historieta comprometida con los movimientos políticos de los '80. De la mano de Dargaud, Christin retornó al ruedo con *Mourir au Paradis*, ilustrado por Alain Mounier y publicado a fines del año pasado.

Heaven's Estate es uno de los tantos barrios cerrados que, promovidos por las empresas de seguridad privada, pululan en los Estados Unidos y muchos otros países del globo. Enormes y elegantes residencias, mucho terreno parquizado y espacio recreativo, familias con un muy buen pasar económico y paz, mucha paz. Un verdadero mundo feliz, rodeado y protegido de las inclemencias del exterior. ¿Pero qué pasa puertas adentro?

La historieta sigue al joven Bart, uno de los tantos hijos de los poderosos que habitan el complejo. Inconsciente coleccionista de armas de fuego y pro-nazi, Bart organiza una pequeña fiesta dentro de una mansión aún en construcción. Hay diversión, hay champagne, hay risotadas, hay bromas, hay un disparo ¿accidental?; y hay un muerto. Y cuando hay que buscar un culpable, Bart intentará implicar, a toda costa, a un muchacho de ascendencia latina.

"Desde el principio, pensé en un chico -declaró Christin-, aunque me costara imaginar y escribir escenas tan tristes, porque como sociedad ya estamos acostumbrados a la violencia. Las historietas que hicimos con Bilal ya eran violentas, es cierto, pero la violencia estaba trabajada metafóricamente. Ahora, el mundo se ha vuelto sumamente violento. Sobre todo en los Estados Unidos, donde el problema del asesinato de adolescentes por sus pares, en la escuela o en otros ámbitos, se agrava año tras año. Me pareció que era lógico empezar a tratar ese tema".

Tan lógico como necesario.

Arriba:
Portada de *Mourir au Paradis*.

Derecha:
La puerta del infierno.

© de sus respectivos propietarios.

DC Comics: Historietas por correo

Superman, Batman, la Mujer Maravilla, Flecha Verde, Aquaman, Plastic Man, Linterna Verde, Flash, el Hombre Halcón y Superniña han sido los personajes escogidos por la Oficina Postal de los Estados Unidos para rendir homenaje a la editorial DC Comics.

"Nuestro programa para el 2006 rinde homenaje a una gran variedad de iconos norteamericanos. Tenemos para todos los gustos", comentó John E. Potter, encargado de la Oficina Postal de los Estados Unidos, al anunciar las series de estampillas que lanzarán al mercado durante el año. Pensando en los fanáticos del cómic, el Correo emitirá una plancha con veinte estampillas de los superhéroes de DC, dedicando dos motivos diferentes a Superman, Batman, la Mujer Maravilla, Flecha Verde, Aquaman, Plastic Man, Linterna Verde, Flash, el Hombre Halcón y Superniña. En todos los casos, se trata de una portada considerada clásica y una imagen representativa del superhéroe.

Los elegidos fueron: **Superman:** Dibujo de Curt Swan y Sheldon Moldoff. Portada de *Superman* Nº 11, de 1941. **Flecha Verde:** Dibujo de Jack Kirby y Mike Royer. Portada de Green Arrow (Vol. II) Nº 15, de 2001. **Linterna Verde:** Dibujo de Neal Adams. Portada de *Green Lantern* Nº 4, de 1961. **Mujer Maravilla:** Dibujo de Ross Andru y Mike Esposito. Portada de *Wonder Woman* (segunda serie) Nº 22, de 1987. **Batman:** Dibujo de Jim Lee y Scott Williams. Portada de *Batman* Nº 1, de 1940. **Flash:** Dibujo de Carmine Infantino y Murphy Anderson. Portada de *The Flash* Nº 111, de 1960. **Plastic Man:** Dibujo de Dick Giordano. Portada de *Plastic Man* Nº 4, de 1943. **Aquaman:** Dibujo de Jim Aparo. Portada de *Aquaman* (tercera serie) Nº 5, de 1989. **Hombre Halcón:** Dibujo de Murphy Anderson. Portada de *The Brave & The Bold* Nº 36, de 1961. **Superniña:** Dibujo de Curt Swan y Stan Kaye. Portada de *The Daring New Adventures of Supergirl* Nº 1, de 1982.

Se espera que la plancha salga a la venta recién a mediados de año, coincidiendo con la Convención de Cómics de San Diego.

La plancha de estampillas.

© DC Comics.

Surcando las aguas de la historieta

Desde octubre del año pasado, Chile tiene una nueva revista de historietas, Caleuche Comic, iniciativa que combina el género de superhéroes con los mitos y las tradiciones locales. Tres sagas acaparan, hasta el momento, las páginas de la publicación: El Brujo, Bichos raros y Eje Z.

El Caleuche es un buque misterioso que navega por los mares del sur de Chile. Eterna casa de los que mueren ahogados, el barco es famoso también por los bailes y fiestas que se realizan en cubierta. Jamás aparece a la luz del día y siempre lo hace rodeado de niebla. Y desde el pasado octubre, esta leyenda popular dio origen a una nueva avanzada del noveno arte local, *Caleuche Comic.*, iniciativa de Editorial Cíclope. "La misión de esta revista es volver a tener en nuestro país una publicación de historietas ilustradas, que ofrezca un espacio para los artistas de la ilustración y sea una instancia de entretención para los que gustan de los cómics", dijo Luis Contreras, su director, al diario *El Centro.*

Hasta el momento, con dos ejemplares editados, tres series han acaparado las páginas de Caleuche, "todas ambientadas en nuestro país, mezclando nuestra rica mitología con hechos épicos y fantásticos, así como de misterio y terror. La revista es fruto de una iniciativa regional y del trabajo creativo de una treintena de jóvenes artistas chilenos, y su objetivo es volver a colocar en un sitial destacado a los artistas del dibujo y guión de cómics en Chile -tal como aseguró Contreras-. No queremos pelear con personajes como Batman o Superman, sino demostrar que en Chile se puede producir un cómic tan atrayente como el que se hace en Estados Unidos pero con un sello propio de nuestro país".

En *El Brujo*, "Román Farías estaba destinado a ser el líder supremo de la milenaria Brujería Chilota (orden absolutamente maligna que ha dominado las artes místicas a cabalidad), que traería la oscuridad de vuelta al mundo. Fue raptado y llevado a la cueva de Quicaví, su base de operaciones, donde se le comenzó a entrenar para asumir su destino".

Bichos Raros sigue el camino de "5 extraños. 5 amigos. 5 adolescentes a puertas de descubrir el otro Chile. Monstruos, fantasmas y espíritus abstenerse. Bienvenido al club de los Bichos Raros. Una vez que estás dentro, todo cambia".

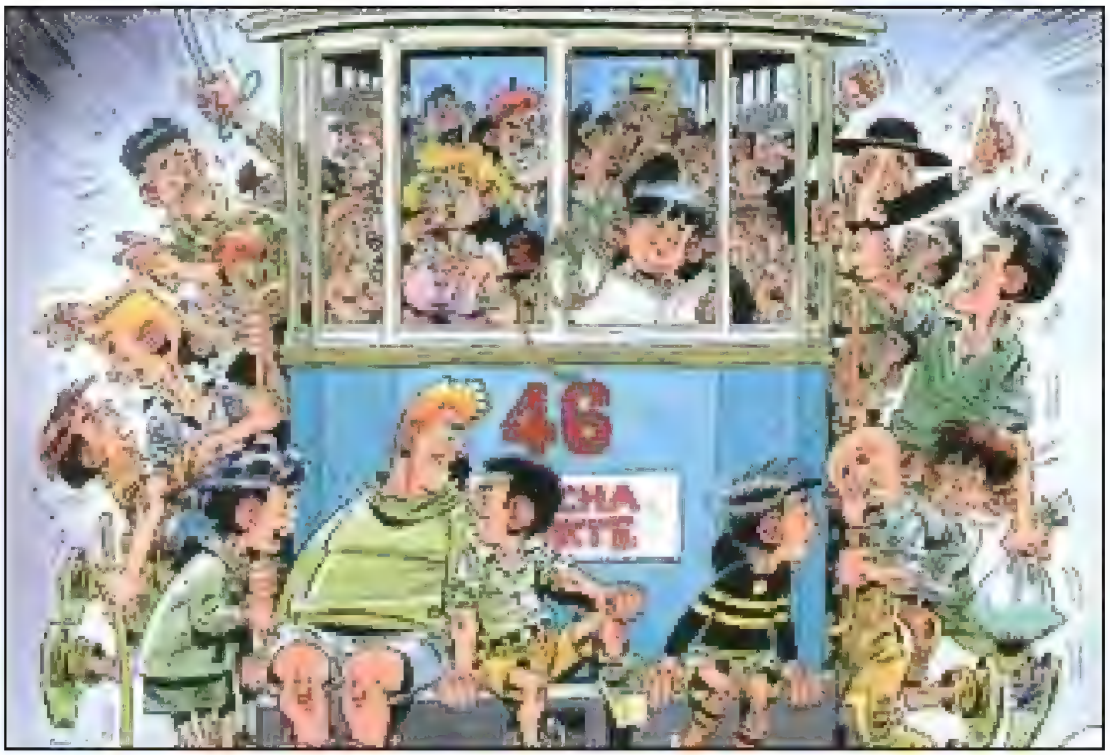
Y al conocer el *Eje Z*, "sabes con certeza que algo no está bien. Lo puedes notar cuando miras por la ventana, cuando enciendes tu televisor y sintonizas las noticias. Cuando vas en cualquier medio de transporte público. Algo va mal. Hay algo mal con el mundo y no es algo que se pueda encontrar en libros, al menos no en los libros que cualquier persona regular puede conseguir".

La leyenda del Caleuche también dice que nunca hay que mirar a la mágica embarcación. Pero esa parte es mentira. No sólo hay que mirarla, también hay que leerla.

Arriba:
Viñetas de *Eje Z*.

Abajo:
Portada del N° 1.

© de sus respectivos propietarios.



Carlos Giménez de vuelta al barrio

Casi treinta años después de su primera entrega, Carlos Giménez presentó Barrio 2, recuperando la memoria colectiva de la España de posguerra. "Un testimonio de un tiempo y un lugar que no ceden al mero costumbrismo, sino que nos muestran una vez más el enorme talento del autor como narrador", tal como aseguró la editorial Glénat en su comunicado de prensa.

Justo cuando se iba el 2005, la filial española de Glénat lanzó al mercado uno de los volúmenes más importantes de la temporada: *Barrio 2*, de Carlos Giménez. Mucho más que una secuela del libro aparecido cerca de treinta años atrás, esta nueva entrega deja de lado los recuerdos personales del autor para abocarse a la reconstrucción de la memoria comunitaria de una España de posguerra, "un modo de vida desaparecido -acotó la gacetilla-, un testimonio de un tiempo y un lugar que no ceden al mero costumbrismo, sino que nos muestran una vez más el enorme talento del autor como narrador. *Barrio 2* ha sido concebida como un álbum conceptual y no como una recopilación de historietas. En sus páginas revisitaremos los oficios que se han perdido, la vida de los niños y adolescentes que jugaban en pandilla en unas calles en las que los coches eran más escasos, o los ecos de la guerra civil".

"En lo formal -escribió Antonio Martín en el prólogo-, *Barrio 2* es un libro amable y jocoso, una obra que ya no es autobiográfica, que no cuenta estrictamente la historia del Carlos adolescente, aunque este siga ahí, en la base y la estructura de Carlines, y este sea el hilo conductor y el nexo de unión de un relato coral protagonizado por la 'gente de la calle', por la gente anónima que viene del horror de la guerra civil. Editorialmente, *Barrio 2* inicia una nueva serie de libros dedicados a narrar la vida del barrio, la vida de la calle, y para ello Giménez vuelve sobre el tiempo pasado, dispuesto a desglosar por menudo lo que en el primer volumen eran meses y años concentrados densamente. De ahí que este nuevo libro solo abarque un pequeño corte en el tiempo total concentrado en *Barrio*".

"Las historias de Carlines -analizó Alvaro Pons en el sitio web *La Cárcel de Papel*- se mezclan con retazos de la vida diaria a modo de postales, fotografías ajadas y viejas en blanco y negro que dan constancia de otras épocas, de una sociedad que luchó duro para que hoy estemos donde estamos. *Barrio 2* es historia viva, capaz de mezclar la nostalgia con la denuncia en un admirable testimonio. Uno de esos tebeos que tendrían que ser lectura obligada en las clases de historia de este sacrosanto país, y no objeto de intentos de 'secuestro' en stands de bibliotecas públicas, como si se pudiera esconder el pasado".

Fragmento de la ilustración de portada de *Barrio 2*.

© Carlos Giménez.

Superhéroes contra la contaminación

Fruto de un trabajo previo de ocho años, Héctor Jiménez acaba de publicar en Puerto Rico el primer número de Nahiros, grupo adolescente de superhéroes dedicado a combatir la contaminación ambiental en la devastada Tierra del siglo XXIV. ¿Lograrán concientizar a los ciudadanos de hoy?

"No se puede respirar porque el aire apesta y envenena; no se puede caminar porque el metal, el plástico y el papel superan la resistencia de cualquier suela de zapato; no se puede fijar la vista, porque lo único que no se puede clonar de la flora y la fauna es su belleza. En el siglo XXIV, el planeta Tierra es inhabitable. Lo único que no se ha detenido es el desarrollo de la ciencia y, con ella, el entusiasmo de cinco jóvenes que dejan todo para aventurarse a explorar 'Acústica', ese otro mundo tan parecido al pasado de éste".

Así resumió el diario *Primera Hora* la trama base de *Nahiros*, el cómic superheroico portorriqueño que Héctor Jiménez acaba de autoeditar después de un proceso creativo previo que se remonta a 1998. "Nahiro -explicó este joven publicitario graduado en la Universidad de Puerto Rico- es el nombre que ellos utilizaron para llamarse a sí mismos 'nativos', en Acústica". Ellos son Tico, Jeremy, John Erick, Zali y Yazmira, equipo de todopoderosos adolescentes que buscarán "concientizar a los niños y jóvenes sobre el problema de la contaminación. El sistema de símbolos que se esconde detrás de la psicología de cada personaje pretende llevar un mensaje de activismo ambiental", acotó.

Y como la medida de un héroe está dada por la envergadura de sus villanos, los Nahiros deberán enfrentarse a Gunian, maléfico centauro que es, según su creador, "representación de la carrera, la rapidez, la fugacidad y la caducidad de los tiempos actuales, motivos principales por los cuales se tiende a privilegiar el material desechable, una de las causas principales de la contaminación por basura. Es un personaje bien feo, que busca ir de planeta en planeta para enriquecerse y destruirlo".

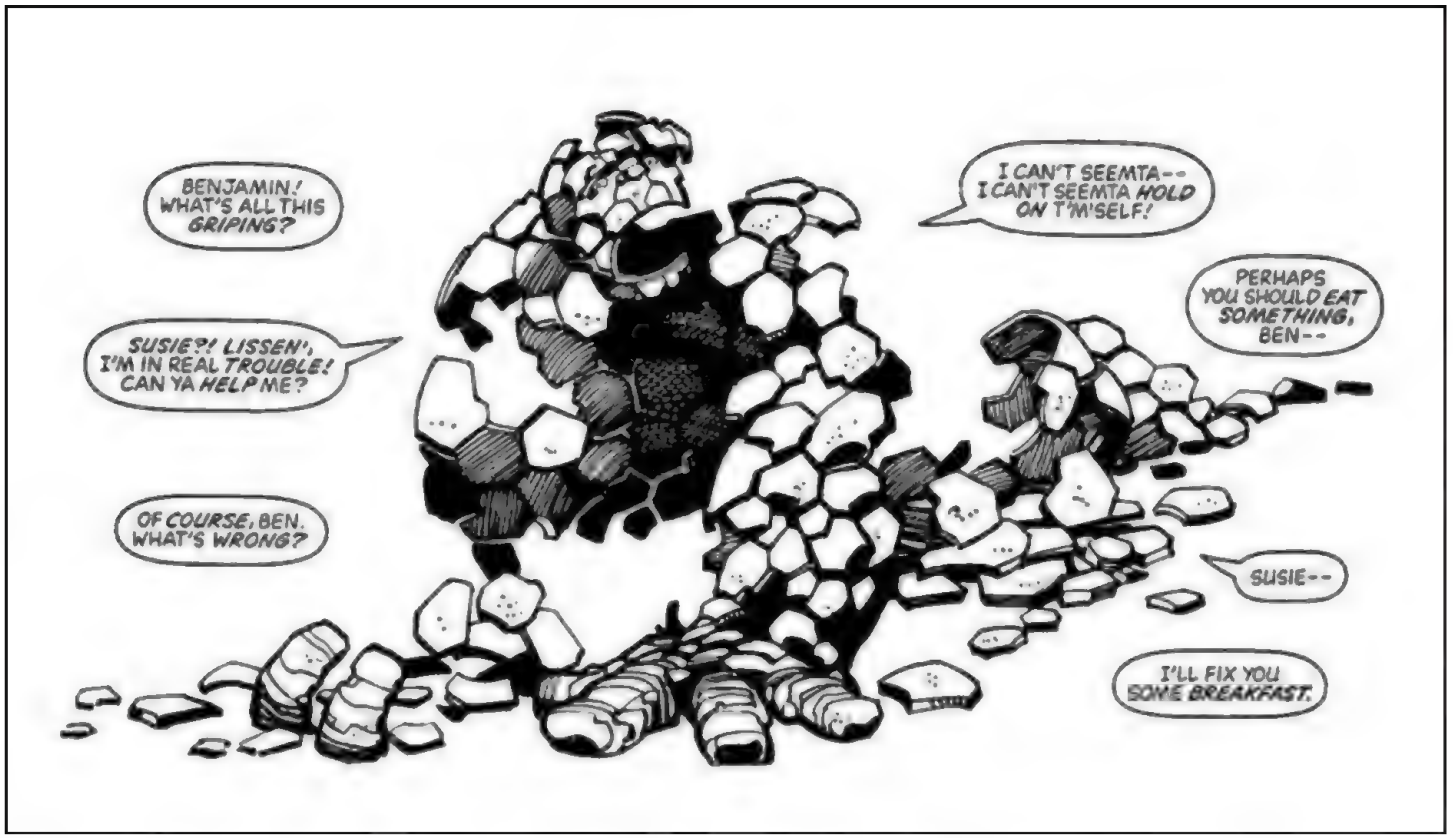
Con un bagaje de cincuenta aventuras distintas ya realizadas, *Nahiros* mantendrá, por ahora, cadencia trimestral en su batalla concientizadora.

Ojalá les vaya bien. Nos hacen falta.

Mucha falta.

Nahiros.
Superhéroes boricuas
a la salvación de la humanidad.

© Héctor Jiménez.


BENJAMIN! WHAT'S ALL THIS GRIPING?
I CAN'T SEEMTA-- I CAN'T SEEMTA HOLD ON T'M'SELF!
PERHAPS YOU SHOULD EAT SOMETHING, BEN--
SUSIE?! LISSEN', I'M IN REAL TROUBLE! CAN YA HELP ME?
OF COURSE, BEN. WHAT'S WRONG?
SUSIE--
I'LL FIX YOU SOME BREAKFAST.

¡Es la hora de los mamporros!

Después de un letargo de veinte años, este 2006 verá la aparición de la novela gráfica Barry Windsor-Smith's The Thing, que el notable ilustrador inglés dejara inconclusa por desaveniencias con Marvel. Ambientada en los '80, la historieta se propone un recorrido psicológico por la mente del más carismático personaje de los 4 Fantásticos: Ben Grimm, La Cosa.

Abandonada hace dos décadas por desavenencias con Marvel, la novela gráfica *Barry Windsor-Smith's The Thing* aparecerá finalmente este 2006, tras el acuerdo al que arribaron la Casas de las Ideas y el historietista famoso por su trabajo en los primeros números de *Conan the Barbarian*. "El cómic -declaró Windsor-Smith- trata sobre la posibilidad de graves problemas psicológicos ocultos en la mente de los personajes más importantes de la Marvel. En este caso, Ben Grimm y su experiencia interna tras haberse convertido en una figura monstruosa, mientras sus amigos de los 4 Fantásticos se transformaron en héroes glamorosos. Por supuesto, Stan Lee y Jack Kirby ya tocaron estos temas en los primeros números de *The Fantastic Four*, pero el perfil de los problemas de Ben que hicieron Stan y Jack fue, en su mayoría, un contrapunto intencional a la acción desbordante característica de la revista".

El origen del proyecto se remonta a 1985. En ese momento, Marvel estaba pensado en una miniserie de cuatro o cinco entregas, visión que el historietista hoy no comparte. "Mi idea -dijo- es presentar el trabajo en un sólo volumen, incorporando material adicional que explique la historia del proyecto y muestre los distintos bocetos que fui haciendo durante estos años. Además del valor documental, esto me permitiría una transición mucho más suave entre las páginas dibujadas en los '80 y las del 2005".

Pero que nadie espere el tipo de acción cósmica mayormente asociada a los 4 Fantásticos. "En mi historia -anticipó Windsor-Smith-, Ben Grimm muestra signos de lo que los psiquiatras llaman disociación. Mientras Ben ha llegado a aceptar su imagen pública de hombre/ monstruo, su yo interior está muy perturbado. A raíz de ello; y durante mucho tiempo, Ben ha estado sufriendo intensas neurosis. La autoestima destruida de Ben se irá mostrando en pesadillescas secuencias de dos páginas que abrirán cada capítulo. En estas escenas vamos a ver a Ben literalmente deshaciéndose en pedazos mientras ruega por un poco de compasión a los otros miembros de los 4 Fantásticos. Más allá de la seriedad con que iremos describiendo la psicología de Ben, el cómic estará contado como comedia".

La mente de Ben Grimm, deshaciéndose paulatinamente en el trazo de Barry Windsor-Smith.

© Marvel.

Golazo de mediacancha de De Souza

Coincidiendo con el Mundial de Fútbol de Alemania 2006, Mauricio de Sousa, creador de la "Turma da Mônica", dará a conocer en distintos medios internacionales su nueva historieta relacionada con el deporte pasión de multitudes. Ronaldinho Gaúcho estará protagonizada por la versión pre-adolscente del homónimo brasileño, estrella del Barcelona y mejor jugador del mundo.

No es la primera vez que Mauricio de Sousa juega al fútbol con la historieta. Ganó por goleada en 1976, con el lanzamiento de *Pelezinho*, versión infantil del Rey Pelé. Entrenó con Diego Maradona en los '80, aunque finalmente no salió a la cancha. Y amagó con Ronaldo después de la Copa 2002, que sólo peloteó en las páginas de la famosa *Turma da Mônica*. Pero para este 2006, con la cabeza puesta en el Mundial de Alemania, De Sousa salió realmente con los tapones de punta.

El pasado 28 de diciembre, uno de los más importantes historietistas cariocas, anunció oficialmente el lanzamiento, para marzo de 2006, de *Ronaldinho Gaúcho*, combo de historietas (en revistas y tiras para los diarios) y figuritas que protagonizará la figura pre-adolescente del homónimo futbolista brasileño, estrella del Barcelona y de la selección local y, por segundo año consecutivo, elegido mejor jugador del mundo.

De acuerdo con la información suministrada por la agencia noticiosa EFE, el Ronaldinho del cómic "vestirá el uniforme de la selección brasileña, será un personaje alegre, que llevará siempre un balón a su lado y una gruesa cadena con la letra R".

En declaraciones a la prensa internacional, el verdadero Ronaldinho Gaúcho dijo que "agradezco a Dios por este premio que me da al ser recordado para hacer parte de una historia de dibujos. Esto me va a marcar por toda la vida y por diversas generaciones".

Arriba:
De Souza y Ronaldinho, durante el lanzamiento oficial.

Abajo:
Ilustración promocional de *Ronaldinho Gaúcho*, con el personaje junto a la Turma da Mónica.

© de sus respectivos propietarios.

Preparándose para las próximas elecciones, el guionista Diego Cajelli y el dibujante Giuseppe Ferrario adapatarán la Constitución italiana en historietas. El volumen, bastante cuestionado por los especialistas, será realizado en conjunto con el Centro Fumetto Andrea Pazienza y el grupo Alta Fedeltà.

Humor para construir ciudadanía

Resumida por el abogado Cristian Cymet e ilustrada por el caricaturista José Trinidad Camacho Orozco, más conocido como Trino, una nueva edición de La Constitución de México fue presentada en la última edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Se agotó en un sólo día.

Es el texto más importante de México. Y, como en muchos otros países de América Latina, es bastante desconocido entre la población. Para remediar ese problema, el abogado Cristian Cymet escogió los principales artículos de su Carta Magna para que fueran dibujados por el caricaturista José Trinidad Camacho Orozco, más conocido como Trino. La edición resumida e ilustrada de *La Constitución* de México fue presentada al público durante la última Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Y se agotó en un día.

Impresionante, no? "Antes ya había ilustrado libros infantiles -contó Trino al diario mexicano *Crónica*-, hacía el contacto con la autora e iba trabajando las ilustraciones de acuerdo con eso. Sin embargo, hacer la Constitución, que es la Carta Magna, es otra cosa. Más de una vez me pregunté: ¿le podré meter un poquito de humor? Pero me tengo que ir más moderadito, porque no puedo hacer las fábulas ahí o poner marcianos. Tuve que cuidarme de no hacer guarradas, porque podía haber metido cosas que veía en la televisión. Pensé en lo padre que sería poder burlarme de las personas, pero tuve que ser más sosegadito".

El dibujante, famoso por su humor de tono elevado, reconoció públicamente que estas autolimitaciones nada tuvieron que ver con cualquier tipo de presión. "No es censura -aclaró-, es sentido común. Si sabes que son términos legales no te puedes burlar. Jamás he hecho cartones políticos porque no me gusta meterme en esos rollos; menos me meteré en problemas por alterar una ley o burlarme. Y aunque la editorial Trilce me dio libertad, sólo me dijo que midiera los chistes, así que puedo asegurar que sí tienen totalmente mi estilo, pero con el respeto debido, ya que me interesa que la gente conozca sus derechos. (No toqué temas religiosos) para evitarme problemas, me meto con la figura religiosa pero como no digo nombres ni la figura, como que la gente no se ofende"

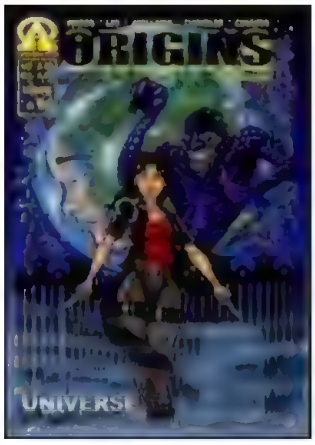
Lo más importante, coincidieron ambos autores, era dar a conocer sus derechos a los ciudadanos. Pero "con monitos (dibujos humorísticos), para que genere interés -acotó Cymet-. Y si no se te graba la idea, al menos el dibujo sí y puedes desarrollar lo que dice tal artículo".

Portada de *La Constitución* mexicana en historietas.

© de sus respectivos propietarios.

Creacionismo para principiantes

¿El Hombre desciende del mono o es una creación de Dios? En medio del avance de la Iglesia sobre la currícula educativa norteamericana para imponer la teoría del "diseño inteligente" y descartar la darwiniana "evolución de las especies", salió al ruedo la editorial Alpha-Omega Comics, un nuevo emprendimiento que sigue a pie juntillas los conceptos establecidos en La Biblia.



Superhéroes en el nombre de Dios.

© Alpha-Omega Comics.

Del púlpito a la página impresa. Todo vale para derrumbar las bases científicas que conforman las ideas que Charles Darwin comenzó a desarrollar con su libro *El origen de las especies*. Porque lo que busca la nueva avanzada conservadora sobre la currícula escolar norteamericana es reemplazar el dictado en clase de la teoría de la "evolución de las especies" por la del "diseño inteligente" patrocinada por la Iglesia, aquella que sostiene que en el inicio de la vida tuvo que intervenir un creador, El Creador.

Además del presidente George W. Bush, la recién formada editorial Alpha-Omega Comics también entró en la arena del debate de ideas, anunciando el lanzamiento masivo de cinco historietas respetuosas de los mandatos bíblicos. "Nuestro universo físico -expone la gacetilla de prensa de Alpha-Omega- está lleno de dudas y confusión en relación con su origen y los acontecimientos históricos que le siguieron. Existe una lucha constante entre la religión y la ciencia para probar que sus teorías sobre nuestros orígenes universales son correctas. La ciencia está siendo refutada y corregida constantemente, mientras que la religión no puede ser probada, por lo menos no hasta después de la muerte. En Alpha-Omega Comics Inc., hemos eliminado el debate combinando estas dos teologías enfrentadas de una manera que nadie lo había hecho antes; y al hacerlo, encontramos una interpretación aceptable de cómo pudieron haberse llevado a cabo esos acontecimientos. Muchos científicos creen en la teoría del Big Bang por varias razones, siendo la prueba más importante el que el universo todavía se esté moviendo en una extensión diametral, expandiéndose hacia fuera de su punto central. Los religiosos sostienen que Dios creó el universo y no quieren ni oír hablar del Big Bang, aseverando que es fisiológicamente imposible que una explosión ocurra en un vacío espacio-temporal sin materia, sin gas, sin un simple átomo o los componentes que lo forman. Pero, ¿qué estalló para causar el Big Bang? Vamos a creer que todos los planetas, satélites, estrellas, sistemas solares, galaxias y, en última instancia, el universo, se formaron perfectamente sin ninguna necesidad de intervención. Pero a través de la historia, se ha probado que la destrucción causa más destrucción, nunca creación. Entonces, ¿quién tiene razón? Consideramos que ambas están en lo cierto. La Santa Biblia cuenta el origen del universo y estipula que Dios dijo '¡Hágase la luz!' ¡BOOM! Allí tienen al Big Bang. Una explosión que liberó todos los átomos, materia y gases que Dios utilizó para crear el Cielo (que puede ser un espacio universal en sí mismo u otro plano de realidad), los planetas, satélites, estrellas, sistemas solares, galaxias y, en última instancia, el universo".

Siguiendo estas premisas, para marzo-abril de 2006 Alpha-Omega tiene estipulada la presentación y distribución comercial de su universo superheroico, formado por cinco títulos regulares: *One, Spirit, Origins, Justice Rising* y *Destiny Series*. "Lo más importante -dijo James Vinson, presidente de la editorial- es honrar a Dios e inspirar a la gente dándole algo en lo que pensar. Así piensen que se trata de la cosa más ridícula que jamás hayan oído, al menos habré puesto esa idea en sus cabezas por uno o dos minutos".

Al compás del "Negro" Fontanarrosa

Tomando como base los dibujos de Roberto Fontanarrosa para el Martín Fierro, Norman Ruiz y Liliana Romero dirigirán un largometraje animado adaptando el poema telúrico de José Hernández. Sin título definido, el filme estaría listo para estrenarse a fines de este año o principios del 2007.

Es la obra capital de la literatura argentina. Y está concitando la atención del séptimo arte local. Además del largometraje de Gerardo Vallejos con Juan Palomino en el papel principal, los directores Norman Ruiz y Liliana Romero anunciaron la producción de un filme animado del *Martín Fierro*, tomando como base los dibujos que el rosarino Roberto Fontanarrosa realizó para el libro que Ediciones de la Flor presentó en el 2004.

"Sin título confirmado -adelantó un cable de la agencia noticiosa Télam-, esta nueva aproximación cinematográfica al universo telúrico del famoso gaucho creado por José Hernández se propone lograr una experiencia inédita en el ámbito del cine de animación argentino, ya que además de darle vida a los dibujos de Fontanarrosa, los directores le agregarán una técnica que ellos definen como 'innovadora'". Con guión a cargo del propio Fontanarrosa y Horacio Grimberg; y música compuesta por Mauro Lazzaro, la producción ejecutiva corre por cuenta de Pablo Rovito.

Ruiz y Romero tienen en su haber un filme de animación inspirado en la obra pictórica de Antonio Berni, Benito Quinquela Martín, Raquel Forner y Cándido López: *El color de los sentidos*. "Sorprendidos por la novedosa técnica de animación mixta que los directores pusieron en práctica para darle vida a los cuadros de esos famosos artistas plásticos argentinos -continúa el cable -, los productores de la película los pusieron en contacto con Fontanarrosa, que vio sus trabajos y los eligió para llevar adelante este proyecto. 'Queremos dar un vuelco en el cine argentino de animación, con un trabajo que no es comercial pero sí artístico', dijo en su momento Ruiz a Télam. Ruiz es quien dirige los aspectos cinematográficos del filme, mientras Romero conduce a un equipo de artistas que pinta los fondos y hace las animaciones. 'Y también queremos dejar constancia de que el cine de animación puede estar unido a las artes plásticas de una manera artesanal', agregó".

"Lo del Martín Fierro -declaró Fontanarrosa cuando se editó el libro- me entusiasmó porque era la posibilidad de hacer algo por fuera de mi línea de montaje. (...) Los duelos, las peleas con los indios, el negro al que Fierro mata, todos esos pasajes de acción para mí son recuerdos cercanos a la historieta de aventuras".

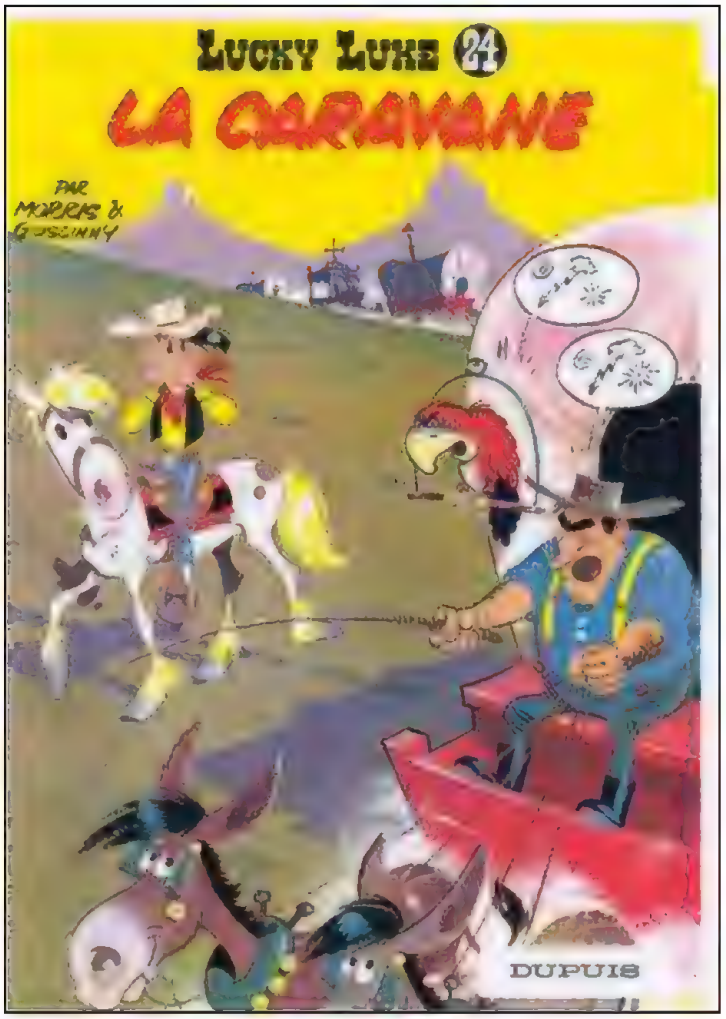
La película debería estar lista para su estreno a fines de este año o principios del 2007.

Según las declaraciones de Elsa Sánchez (viuda) de Oesterheld, ya está firmado el contrato con una productora italiana para la filmación del largometraje cinematográfico de *El Eternauta*. Sin mayores precisiones en cuanto al reparto, sólo se anunció que el proyecto es a largo plazo, pudiendo llegar a extenderse por tres años.

Arriba:
Juan Salvo camina decidido al séptimo arte.

Izquierda:
Fragmento de la portada del *Martín Fierro* ilustrado por Fontanarrosa y publicado por Ediciones de la Flor.

© de sus respectivos propietarios.



Todos al Lejano Oeste con Lucky Luke

Después del fiasco de la película con actores de Los Dalton, el pistolero más rápido que su sombra regresa al cine en el formato que mejor le queda, en dibujos animados. Con un abultado presupuesto de doce millones de euros, Lucky Luke: Tous à l'Ouest llegará a los cines europeos a mediados de 2007. Producido por el grupo Xilam, el largometraje está basado en el célebre álbum "La caravana".

Otoño europeo del 2007. Esa es la fecha en que el cowboy más rápido que su propia sombra volverá a los cines por la puerta grande, en una superproducción animada de doce millones de euros producida por los estudios Xilam, los mismos que portan en sus alforjas la experiencia de la exitosa serie televisiva *Les nouvelles aventures de Lucky Luke*, puesta en pantalla por France 3. Para superar el fiasco que supuso la película con actores de Los Dalton, los directores Jean-Francois Henry y Olivier Jean-Marie decidieron tomar el toro por las astas y animársele a un verdadero clásico de la longeva serie ideada en 1946 por Morris: *Lucky Luke: Tous à l'Ouest* estará basada libremente en *La caravana* (*La caravane*, 1964), escrita por René Goscinny.

"Nueva York, 1855 -adelantó la gacetilla de prensa-. Lucky Luke escolta a los Dalton hacia el juzgado. Inevitablemente, los malvivientes escapan y toman el lugar de cuatro futuros banqueros de la Gran Manzana. Con la Policía en sus talones, Joe Dalton decide que es buena idea esconderse entre los carruajes de una caravana de inmigrantes en rumbo a California. Pero con tan mala fortuna que encuentran al solitario cowboy al mando de la caravana. Lo que sigue, con los Dalton intentando integrarse a los inmigrantes para no ser descubiertos, es el comienzo de nuevas y desopilantes aventuras".

Para Claude de Saint-Vincent, presidente del grupo Dargaud y sus filiales audiovisuales, *Tous à l'Ouest* resucitará comercialmente la alicaída licencia que este año festeja sus primeras seis décadas de existencia. "El suceso de la serie televisiva *Les nouvelles...* en Francia y en el mundo -dijo-, sumado a la inventiva de René Goscinny nos hace confiar que este filme, fiel al espíritu de la serie, será uno de los grandes eventos de la temporada 2007".

Izquierda:
El Lucky Luke de Xilam.

Derecha:
Portada de "La caravana", base argumental del nuevo filme.

© de sus respectivos propietarios.

Que se vengan todos los Meninos

Uno de los personajes más conocidos de Ziraldo y pieza fundamental del infantil imaginario colectivo brasileño, O Menino Maluquinho (bautizado en la Argentina como El Pibe Piola), saltará en marzo a la televisión carioca con una serie de acción en vivo de 26 episodios. A diferencia de la clásica imagen definida en las historietas, la producción de César Rodrigues tendrá tres Meninos en lugar de uno: el mismo personaje a los 5, a los 10 y a los 30 años.

Libros, historietas, obras de teatro y dos largometrajes cinematográficos. La verdad, ya era hora de que uno de los personajes más carismáticos del brasileño Ziraldo, pionero indiscutido del cómic infantil inteligente y entretenido, pegara el salto a la pantalla chica. *O Menino Maluquinho*, conocido en la Argentina como *El Pibe Piola*, debutará en marzo por TVE Brasil, con una serie de acción en vivo de 26 episodios dirigidos por César Rodrigues, responsable también por la película que debería comenzar a filmarse este 2006.

A diferencia de su par impreso, este Menino televisivo vivirá sus aventuras plenas de sensibilidad y emoción en tres etapas diferentes de su vida. "Vamos a tener tres maluquinhos -comentó Rodrigues al *Diário do Grande ABC*-: Uno de 5, otro de 10 y un tercero de 30 años. Y vamos a trabajar con los tres, pero sin recurrir al *flashback*". Estos cambios surgieron a comienzos del proyecto, en 2004, cuando el popular director carioca Cao Hamburger iba a hacerse cargo del programa. "Pensamos en un producto televisivo que fuese contemporáneo -recordó Hamburguer-. Por ello, la idea de trabajar al personaje en tres edades diferentes y con un estilo fragmentado de contar la historia".

Siguiendo la premisa aprobada por el propio Ziraldo, Ana Muylaert fue la encargada de escribir los guiones. "Partimos siempre de un tema -explicó-, como el primer día de clases, por ejemplo; y entonces lo desarrollamos en las distintas etapas de la vida del protagonista". Esquemáticamente, los episodios arrancan con el Menino de 30 años recordando la historia, sostenida principalmente por el Menino de 10 y con algunas participaciones especiales del Menino de 5. "No se trata de un adulto nostálgico -adelantó Rodrigues-. Al contrario, vamos a mostrar un adulto feliz gracias al niño feliz que él fue".

Los papeles protagónicos están interpretados por Fernando Alves Pinto, Pedro Sabbak y Felipe Severo (Meninos de 30, 10 y 5 años), Maria Mariana (la madre), Eduardo Galvao (el padre), Antonio Pedro (el abuelo) y Clarice Niskier (la profesora).

La señal brasileña de Cartoon Network, dentro del bloque *Adult Swim*, dedicado a los dibujos animados para adultos, incorporó cinco series realizadas por historietistas locales: *Luke e Tantra*, dos chicas punks creadas por Angeli; *Pequeno Pônei*, revolucionario caballito en lucha contra la burguesía, de Caco Galhardo; el superhéroe *Overman*; *A line*, bígama paulista de Adão Iturrusgarai; y *Geraldão*, el solterón empedernido de Glauco.

O Menino Maluquinho, del libro al cómic, el cine, el teatro y ahora... la TV.

© Ziraldo.

Uno de los creadores de *Tom y Jerry*, Joseph Barbera, regresó a sus famosos personajes al dirigir el corto animado *The Karate Guard*, siete minutos de enfrentamientos a la vieja usanza estrenados el 27 de enero de 2006 en la señal norteamericana de Cartoon Network. Producido por los estudios Warner Bros. Animation para celebrar el 65º aniversario de la serie, el dibujo animado ha sido puesto a consideración para la entrega 2006 de los Premios Oscar.

20 mil leguas de viaje submarino

Coproducido por las empresas gallegas Continental Animación y Desembarco Produccións; y la portuguesa Zeppelin Filmes, De Profundis es la nueva película animada del español Miguelanxo Prado, una exquisita combinación de pinturas y música que transforma el viaje al fondo del mar en una lírica jornada de introspección dentro del alma humana.

Un homenaje al mar. Así definió Miguelanxo Prado a su nuevo largometraje animado, *De Profundis*, setenta minutos de belleza plástica y auditiva que exploran el alma humana mientras recorre las profundidades del mar. Producido por las empresas Continental Animación y Desembarco Produccións (Galicia) y Zeppelin Filmes (Portugal), el filme esta siendo íntegramente dibujado y dirigido por Prado, mientras la partitura recayó en las manos del compositor Nani García, encargado también de los arreglos que interpretará la Orquesta Sinfónica de Galicia.

"La mayoría de las imágenes son acrílicos comentó Prado en un chat auspiciado por el diario *La Voz de Galicia*-, pintados a pincel, unas veces sobre papel, otras sobre lienzo. Después, hay muchas variantes de esas imágenes tratadas directamente en el ordenador, pero siempre respetando las texturas y el acabado de la imagen inicial".

Para el artista que supo imprimir su sello gráfico en *Men in Black* y una serie de historietas galardonadas en todo el mundo, *De Profundis* "es una apuesta en más de un sentido. Por ejemplo, no hay equipo de animación en el sentido tradicional de la palabra. Ello permite que el estilo de los dibujos, los colores, todo lo referido a las imágenes surjan únicamente de mis manos. O sea, que puedo trabajar como lo hago cuando escribo o hago cómic, con sentido de 'autor'. Otra apuesta es llegar a públicos diferentes sin tener que pasar necesariamente por el filtro terrible de la distribución en salas (cinematográficas), que al final terminan dejando en la cuneta muchos proyectos. Temáticamente, es una especie de cuento, relativamente sencillo. La historia de un hombre que recorre el fondo del mar.".

Con un estreno pautado en La Coruña para octubre de 2006, "la película está dirigida a un tipo de audiencia a la cual le guste la música (sinfónica, no necesariamente 'clásica'), la pintura, la narrativa (en todas sus formas) y que esté dispuesta a pasar unos 80 minutos contemplando (y subrayo esto de contemplando) una historia onírica contada con imágenes que pretenden ser estéticamente bellas y una música que es mucho más que una banda de sonido", concluyó Prado.

Arriba:
Primera imagen promocional de *The Karate Guard*.

Derecha:
Tres fotogramas de *De Profundis*; y Miguelanxo Prado, delante del afiche de la pel1cula.

© de sus respectivos propietarios.

El regreso del bárbaro más bárbaro

Producido por Swordplay y New Line Cinema, el bárbaro creado por Robert E. Howard regresa a la pantalla grande en la superproducción animada Conan: Red Nails, a estrenarse el próximo verano norteamericano. Con los talentos vocales de Ron Perlman, Mark Hamill y James Marsden, entre otros, los diseños preliminares del filme fueron encargados a Mike Kaluta y Mark Schultz.

"Un héroe salvaje enfrentando una civilización perdida y decadente. Un brujo inmortal aterrorizado por el envejecimiento, capaz de sacrificar cualquier cosa, aún su humanidad, sólo para sobrevivir. Y finalmente, en la creación de la fabulosa y enjoyada ciudad de Xuchotl, Robert E. Howard logró manifestar físicamente la oscura e inexplicable maldad devoradora de almas, poniendo punto final a su desdén por la civilización y vida modernas".

Tres razones por las cuales, según las productoras Swordplay y New Line Cinema, "Red Nails" es el mejor de los cuentos de Conan escritos por su creador. Y también el elegido para hacer desembarcar en el cine de alto presupuesto las aventuras animadas de uno de los personajes más importantes de la cultura popular norteamericana. *Conan: Red Nails*, con estreno previsto para el próximo verano norteamericano, busca erigirse en la imagen definitiva de la Edad Hibórea, dejando atrás los dos largometrajes protagonizados por Arnold Schwarzenegger y las dos olvidables series televisivas. Para ello, convocaron como responsables artísticos a los refinados estilistas Mike Kaluta y Mark Schultz, dos dibujantes asociados a la fantasía heroica.

Basándose en el último texto del cimerio escrito por Howard, Victor Dal Chele dirigió *Conan: Red Nails*, siguiendo el guión adaptado por Steve Gold y Timpthy Dolan: "Después de una brutal batalla en la tierra maldita de Estigia -adelantó el comunicado de prensa-, Conan atraviesa el desierto y la jungla con Valeria, la rubia, sexy y muy peligrosa pirata. Juntos arriban a Xuchotl, una fabulosa ciudad perdida levantada sobre las arenas ardientes, donde ninguna ciudad debería haber existido. Sin quererlo, ambos se verán envueltos en una pelea tribal entre los habitantes de la ciudad. Superando el horror y el misterio, Conan y Valeria descubren el secreto oculto de la ciudad: Xuchotl es una puerta mágica, construida sobre catacumbas milenarias que terminan en las mismas entrañas del Infierno!!! Enfrentando la magia negra y el Mal absoluto, Conan se lanza a la batalla. Pero ¿podrá el poderoso cimerio sobrevivir a su más grande aventura?".

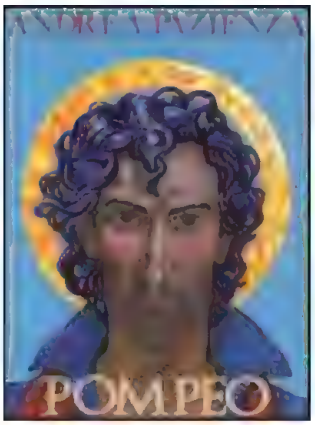
En un muy cuidado trabajo vocal, Ron *Hellboy* Perlman dio vida a Conan y Cree Summer a Valeria. El resto de los personajes recayeron en Mark *Luke Skywalker/El Guasón Hamill*, Mag *C.S.I.* Helgenberger,, James *Cíclope* Marsden y Clancy Brown.

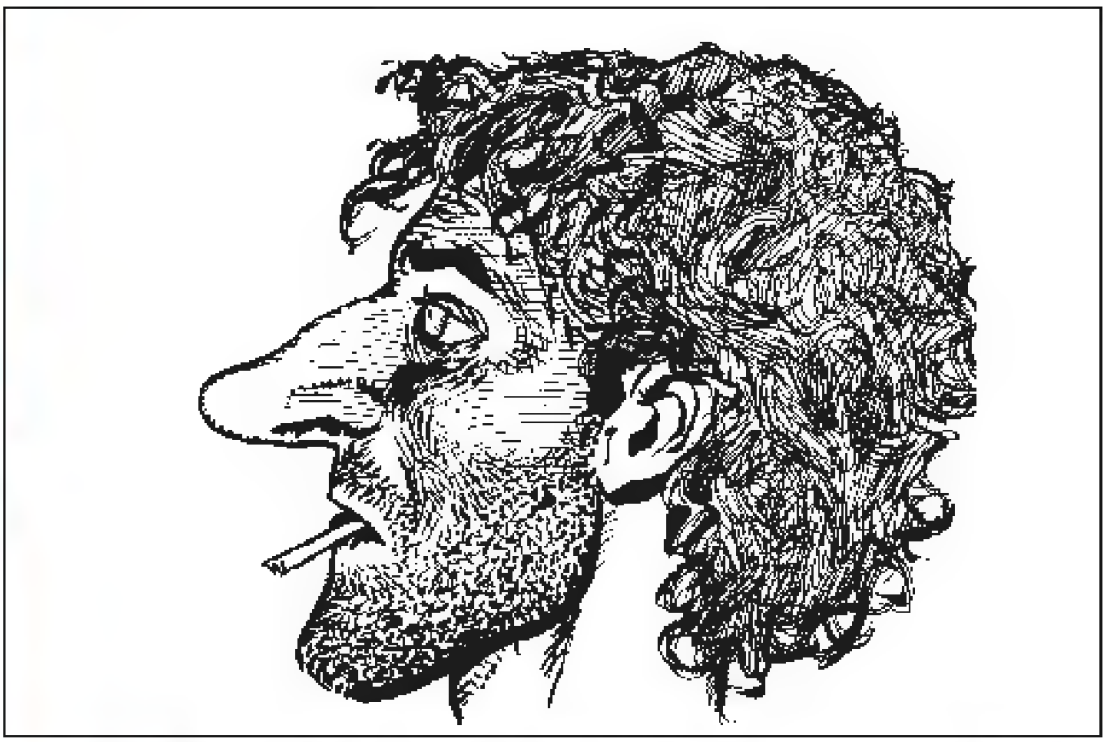
Arriba:
Afiche promocional de *Conan: Red Nails*.

Abajo:
Modelo animado del cimerio más famoso.

Izquierda:
Dibujo preliminar de Mark Schultz.

© Conan Properties Inc.





Crónica de una muerte anunciada

Entre el 29 de noviembre y el 11 de diciembre de 2005, la asociación cultural italiana Anadune puso en escena su versión teatral del Pompeo de Andrea Pazienza, protagonizado por Massimiliano Carnevale y dirigido por Davide Grassetti. En un fidedigno y experimental monólogo de cincuenta minutos, la obra cuenta los últimos días de un joven dibujante adicto a la heroína.

Anunció que iba a morir el 6 de enero de 1984. Lo hizo en junio de 1988, a los 32 años, dejando tras de sí una obra artística que logró representar sus demonios interiores y el presente bastante maltrecho de una generación. Ya convertido en leyenda, Andrea Pazienza sigue conmoviendo desde la prepotencia transgresora de su trabajo; y principalmente a través de sus tres autorretratos historietísticos: Zanardi, Penthotal y Pompeo.

En base a *Gli ultimi giorni di Pompeo* (1986), Davide Grassetti dirigió la obra teatral *Pompeo*, protagonizada por Massimiliano Carnevale y producida por la asociación cultural italiana Anadune. Las tablas del Teatro Colosseo de Roma fueron las escogidas para representar los últimos días de este joven dibujante e ilustrador adicto a la heroína, un viaje de ida con final anunciado que pudo verse entre el 29 de noviembre y el 11 de diciembre pasados.

"Un actor sólo -escribió Grassetti-, recorre, a través de un monólogo en donde la voz del narrador y los diversos personajes se cruzan y confunden, un espacio temporal suspendido y arbitrario, animando en un vórtice de pensamientos, pesadillas y sensaciones, una página escapada de la punta de su marcador negro. El espectáculo se resuelve en un monólogo recitado por un actor inmovilizado sobre un pequeño pedestal en el centro de la escena. Su rostro parece estar suspendido en el vacío, iluminado por una única fuente de luz que, por contraste, esconde su cuerpo y proyecta sobre el negro fondo de la escena su sombra, como si fuera una historieta. Con una puesta que exprime los tiempos muertos y una voz-cuerpo capaz de atravesar diversos registros y animar objetos y personajes, se logra viajar velozmente al interior de Pompeo, dejando de lado la total inmovilidad de la puesta en escena. Un otro que no espera, una urgencia insatisfecha. Del Pompeo/ historieta quedan las emociones que se suman y superponen a las emociones del actor/ Pompeo. Y ya que estamos hablando de generosidad: 'Amor es todo aquello que todavía se puede traicionar'".

Reconstrucción autobiográfica de Pazienza, Pompeo puede ser interpretado como la cruda abstracción de una generación que buscó en las adicciones una salida al infierno que la desesperaba. *Pompeo* tuvo el aval de la Comuna de Roma; y de la Provincia y la Región del Lazio.

Arriba:
Debut historietístico de Pompeo (1984).

Abajo:
Afiche de la obra teatral.

Derecha:
Perfil de autor-personaje.

© de sus respectivos propietarios.

Del Tíbet a la escena londinense

Entre el 1º de diciembre de 2005 y el 21 de enero de 2006, el grrupo teatral británico Young Vic montó su fidedigna adaptación de Tintin en el Tíbet, una de las aventuras más famosas del joven periodista creado por Hergé. Dirigido por Rufus Norris, el espectáculo pudo verse en el Teatro Barbican de Londres.

Tal como lo anticipáramos en ediciones anteriores, el Teatro Barbican de Londres cobijó la puesta en escena de *Hergé's Adventures of Tintin*, adaptación del clásico álbum *Tintín en el Tíbet*, una realización del grupo Young Vic dirigida por Rufus Norris en base al guión de Norris y David Greig. "Como no se trata de una pantomima -declaró Norris al *Daily Telegraph*-, necesitaba el mismo rigor dramático de cualquier otra obra, pero al mismo tiempo no podíamos dejar de lado a los chicos de ocho años ni aburrir a las niñas de 13; y debíamos caerle bien a los fanáticos de 45 años, que crecieron con Tintín y lo aman. Creo que la pregunta es: ¿Logramos contar la historia a una nueva audiencia o no?".

Fue Greig quien decidió que la aventura adaptada debía ser *Tintin en el Tíbet*. "Este libro en particular tiene una gran carga emotiva -dijo-; algo que tanto los adultos como los niños están capacitados para entender. Y como escritor, era algo con lo cual me podía conectar íntimamente". Ese *algo* es la búsqueda desesperada de Chang, el amigo que todos consideran muerto menos Tintin, hoy considerada una epopeya anímica que trabaja las blancas superficies nevadas como escenario físico de la opresión y la melancolía internas que Hergé atravesaba en el momento de su realización, cuando enfrentaba una terminal crisis matrimonial de la cual él se consideraba culpable.

"*Tintin en el Tíbet* es la más humana de sus historias -sostuvo Greig-. Un hombre yendo a la montaña a rescatar a su amigo es una aventura. Un hombre que se descubre a sí mismo mientras busca a su amigo es una historia. También es una gran reflexión sobre la soledad, particularmente cuando juega con la idea del Yeti, un personaje fabuloso con el que cualquiera puede identificarse. El Yeti y las montañas representan todo lo violento e incontrolable que llevamos dentro".

Hergé's Adventures of Tintin estuvo en escena entre el 1º de diciembre de 2005 y el 21 de enero de 2006.

Fragmento de la portada de la revista *Tintin* N° 38, donde comenzó a serializarse *Tintin au Tibet*.

© herederos de Hergé.

Adelanto Exclusivo - WORK IN PROGRESS

Robin WOOD - Roberto GOIRIZ

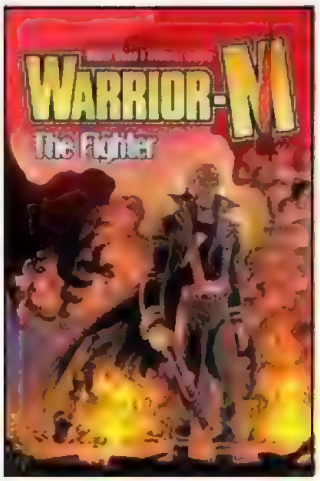
WARRIOR-M

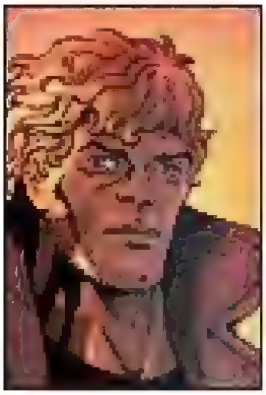
EL FUTURO YA NO ES LO QUE ERA

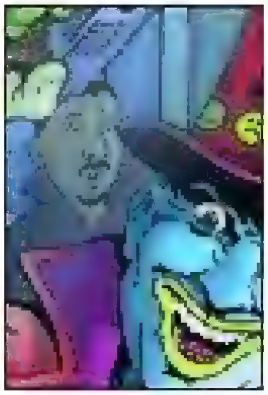
El último guerrero de la humanidad es un hombre sentimental y desilusionado.

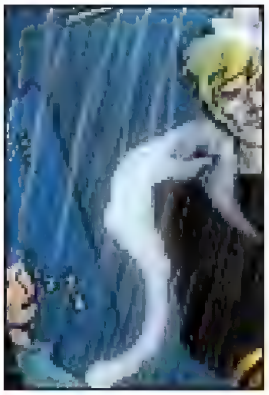
Nacido en el Paraguay y proyectado internacionalmente hacia los Estados Unidos, Italia, Canadá, España, Nigeria, Kenia y Sudáfrica, Warrior-M es el nuevo personaje creado por el guionista Robin Wood y el dibujante Roberto Goiriz.

Usando el correo electrónico, Fernando Ariel García entrevistó a uno de los ilustradores más importantes del nuevo cómic guaraní y aquí nos adelanta algunos de los secretos mejor guardados por este aventurero del futuro cercano.









De Paraguay a la conquista del mundo.

Forjada en América Latina y comprometida con los mercados de los Estados Unidos, España, Canadá, Italia, Nigeria, Kenia y Sudáfrica, *Warrior-M*, la nueva creación de Robin Wood (guión), Roberto Goiriz (dibujos) y Enrique Espinoza (color), conocerá su primera edición este 2006 a través de la italiana Eura y el sello norteamericano Smash Comics, respectivamente en capítulos seriados y como novela gráfica de tapas duras. "Cuando lo hicimos -declaró Robin Wood al diario paraguayo *ABC Color*- pensamos simplemente en hacer algo que nos gustara, en un género que ambos ya habíamos frecuentado, y nos encontramos finalmente con un personaje diferente, una historia impactante y varios editores interesados en todo el mundo".

Pero, ¿de qué va esta primera historieta paraguaya en alcanzar semejante nivel de repercusión internacional? Gracias a la red de redes y a la infinita generosidad de Roberto Goiriz, que dejó momentáneamente el tablero para contestar todas nuestras preguntas vía mail, los lectores de **¡SONASTE MANECO!** podrán conocer de primera fuente el universo creativo tras *Warrior-M*, la cocina en donde se está aderezando este plato de corte humanista, con esencia de policial negro y toques de ciencia-ficción.

Arriba:
Proyecto para la portada norteamericana de *Warrior-M*.

Izquierda:
Roberto Goiriz, dibujando caricaturas durante la convención paraguaya *Chákel*.

Abajo:
Cuatro de las primeras imágenes promocionales de *Warrior-M*.

© Robin Wood y Roberto Goiriz.

El protagonista principal de la serie...

© Robin Wood y Roberto Goiriz.

Uno contra el mundo

¿Cómo nace un proyecto de la envergadura de *Warrior-M*? ¿Surge de la mente de uno de los guionistas más reconocidos del mundo? ¿Brota de los dedos del ilustrador más influyente del Paraguay? ¿O estalla tras el encuentro de dos inquebrantables voluntades creativas?

"En estas cosas es tan difícil establecer los límites... -se sincera Goiriz- la misma historieta es una extraña combinación de literatura y arte... a veces más arte, a veces más literatura; y a veces simplemente historieta. Con Robin ya habíamos trabajado juntos en otro proyecto, titulado *Isabella, historia de un fantasma*, publicado en diarios paraguayos. Se trataba de una historieta que, quizás ingenuamente, pretendía luchar contra la corrupción en el país. Estaba apoyada por la organización Transparencia Internacional, que nos encargó el trabajo, y los medios que la publicaron en forma semanal y gratuita. A partir de este proyecto, quedó flotando la idea de hacer algo juntos. Robin sabe de mi predilección por la ciencia-ficción, y después de varias conversaciones nació *Warrior*, así a secas. La idea era hacer una saga con este personaje extraño, desilusionado del mundo, paradójicamente defensor de causas perdidas... y luego ver qué pasaba".

Entre todas las cosas que pasaron, ocurrió una definición imprevista, disparadora de preguntas que todavía están sin respuesta.

"Inicialmente -contó Goiriz-, *Warrior* era un nombre provisorio. Sugerí agregarle una *X* para dejarlo como definitivo. Y así lo presentamos a los editores de diferentes países. Pero el de los Estados Unidos y Canadá, Mike Gagnon, nos solicitó cambiar la X. Dijo que, aunque la podíamos usar, cada vez que aparecía esa letra en alguna historieta, los de la Marvel se ponían ligeramente nerviosos (por una posible asociación comercial del cómic con la línea de los archi rentables mutantes X-Men) y, tal vez, pudiéramos llegar a tener algunos inconvenientes. Después de pensarlo un poco, en pos de la tranquilidad de nuestros corazones y de la diferenciación del personaje, decidimos cambiar la letra y Robin le puso la *M* final. Quedó mejor, a mi criterio".

- ¿Tiene algún significado especial esa M?

- Lo sabremos después... en los siguientes capítulos... Creo.

En estos momentos, el cómic se encuentra en proceso de realización y abierto a las variaciones que puedan ir surgiendo en el camino. De hecho, cuando intercambiamos mails, Goiriz estaba trabajando en "La joya", segundo episodio de la serie.

Pero al presentar a *Warrior-M* en sociedad el pasado septiembre, el diario *ABC* lo definió como "una historieta de aventura y ciencia-ficción ambientada en el futuro cercano", aseveración cierta pero incompleta. Porque ¿de qué hablamos cuándo hablamos de ciencia-ficción?. ¿De *La Guerra de las Galaxias*, con sus viajes espaciales y miles de razas alienígenas interactuando en planes de escala cósmica? ¿De *Blade Runner*, combinación de relato urbano y policial negro en dónde la ficción anticipatoria funciona como viaje al interior del alma humana?

"Por ahí va la cosa -aclaró Goiriz-. La ciencia ficción más *humana*, más cercana al drama de la vida. En lo temporal, la trama se ubica decenas de años en el futuro, pero no mucho más. Donde hay, obviamente, adelantos tecnológicos; pero también cierto grado de decadencia social. Al principio dibujé al personaje principal portando armas futuristas, pero para este segundo capítulo le pusimos finalmente unos revólveres clásicos. Es que él es un anticuado, un hombre fuera de su época, y lo debe reflejar en todo".

Dos autores en busca de un personaje

Melancolía.

Dícese del estado anímico que todo héroe suele atravesar en algún momento de su existencia.

Pero más que un apego material al pasado por el valor económico de las cosas, se trata de la búsqueda espiritual de un tiempo pasado en el que todo fue mejor. Cualitativa, nunca cuantitativamente. Se la encuentra en los detectives del tipo cínico-sentimental que en el cine interpretó Bogart. O en los solitarios proclives a las resoluciones violentas (por definirlas de alguna manera), como Mad Max.

- ¿En qué molde encaja Warrior-M? ¿Quién es realmente? ¿A qué se dedica? ¿Cómo se llama? Son muchas preguntas juntas, pero Goiriz no esconde el bulto.

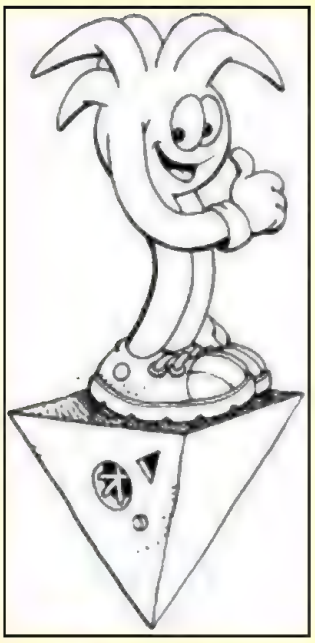
- Se llama... un momento... eso aún no lo sabemos. Lo iremos descubriendo, promesa. Él es... o fue... soldado, destacado en valor y hechos heroicos, pero con constantes problemas de indisciplina. En el primer capítulo vemos que tiene un empleo de mierda, como guardia de seguridad en el barrio... pero como él mismo dice, le permite conocer gente interesante.

No es exactamente un detective privado... trabaja en lo que quiere... y puede. Tiene un humor ácido que le trae problemas a menudo. Es algo sentimental. Y violento.

Pero sólo cuando es necesario.

... Y algunos de los problemas que encontrará en el camino.

© Robin Wood y Roberto Goiriz.



Historietas, publicidad y Cerro Porteño. "No recuerdo la edad exacta, pero sí que corrían los primeros años de la década del '60 y yo era un niño asombrado ante el increíble mundo de fantasía que se desplegaba ante mis ojos. Estaba hojeando una revista de historietas de la época, quizá *El Tony*, o tal vez *D'artagnan*. Me paseaba, deleitado, entre el tupido follaje de una selva, al costado de Tarzán; y por la inmensidad del espacio sideral, con Flash Gordon, sin olvidar el desierto despojado y peligroso que recorrían las sandalias de Nippur de Lagash".

Estas palabras pertenecen a Roberto Goiriz Escudero, uno de los historietistas más importantes que ha dado el Paraguay. Nacido el 17 de abril de 1961 en Asunción, su trazo ha engalanado piezas publicitarias, artículos de diseño y, por supuesto, publicaciones periódicas. Los diarios paraguayos *ABC Color*, *Ultima Hora* (donde creó a *Jopo*, su personaje más conocido a nivel local) y *La Tribuna*, así como la brasileña Editora Abril, supieron tenerlo en su plantel de ilustradores. Trabajó también para las agencias Biedermann, Ogilvy & Mather y Leo Burnett, entre otras, como Director Creativo.

En el terreno historietístico, publicó varios libros en el Paraguay, autoeditados o a través de la Editorial El Lector. Con Robin Wood creó *Isabella*, luego continuada por Alfredo Faluggi. Presidente del Círculo de Creativos del Paraguay ilustró las *Historias secretas del Paraguay*, serie de divulgación periodística publicada por *ABC*. "Actualmente -contó- publico mis dibujos en mercados como el de los EE.UU. y Canadá, España e Italia. Inicialmente interesé a los editores en mis trabajos, luego en los de otros artistas paraguayos. He organizado un estudio que realiza todas las etapas de la producción en cómics, desde el lápiz, la tinta, los colores, la aplicación de textos y onomatopeyas hasta, en ocasiones, la impresión y exportación de las mismas revistas a los EE.UU. Esto lo he logrado en base al trabajo y a la confianza que los editores han depositado en mi estudio".

Arriba:
Jopo.

Abajo:
Isabella, primera colaboración con Robin Wood.

Derecha:
Ilustración histórica.

© de sus respectivos propietarios.

Para Norteamérica ilustró los cómics *Purge: Black, Red and Deadly, Bzz Bee Café, Lei Gung, Apothecary, Nikolas Klon* y *The Cure*. Desde principios de 2005, junto con Enzo Pertile y Kike Olmedo, viene dibujando una serie de historietas románticos (al estilo de la clásica *Susy, secretos del corazón*), seguidas por miles de hombres y mujeres a lo largo del mundo en www.myromancestory.com.

En la actualidad, dirige su propia agencia de publicidad y diseño, Goiriz-Imagen y Cia., cuyos trabajos pueden apreciarse en www.goiriz.com.

También enseña. "Desde hace más de quince años, en la Universidad Católica -señala-, en la carrera de Diseño Gráfico, inicialmente; y ahora en Ciencias de la Comunicación. Es el extraño caso de un autodidacta transmitiendo lo poco que sabe porque le gusta hacerlo. En mis oficinas, cada sábado, se reúne un grupo de catorce alumnos que le dan al lápiz para aprender los rudimentos de ese arte apasionante que es el cómic. Mi familia, por suerte, me acompaña. Mi esposa trabaja conmigo, al igual que mi hijo mayor, entonces nadie se puede quejar de que me ve poco. Y cuando estamos en casa, disfrutamos del patio con muchos árboles y de dos perros pastores alemanes que insisten en jugar y ladrar hasta el cansancio.

Mi hijo menor juega al ajedrez y jura que jamás le obligarán a dibujar una línea ni hacer ninguna creatividad publicitaria. Eso sí, asistimos juntos religiosamente a los partidos de Cerro Porteño, el club de fútbol de nuestros amores, el más glorioso del Paraguay".

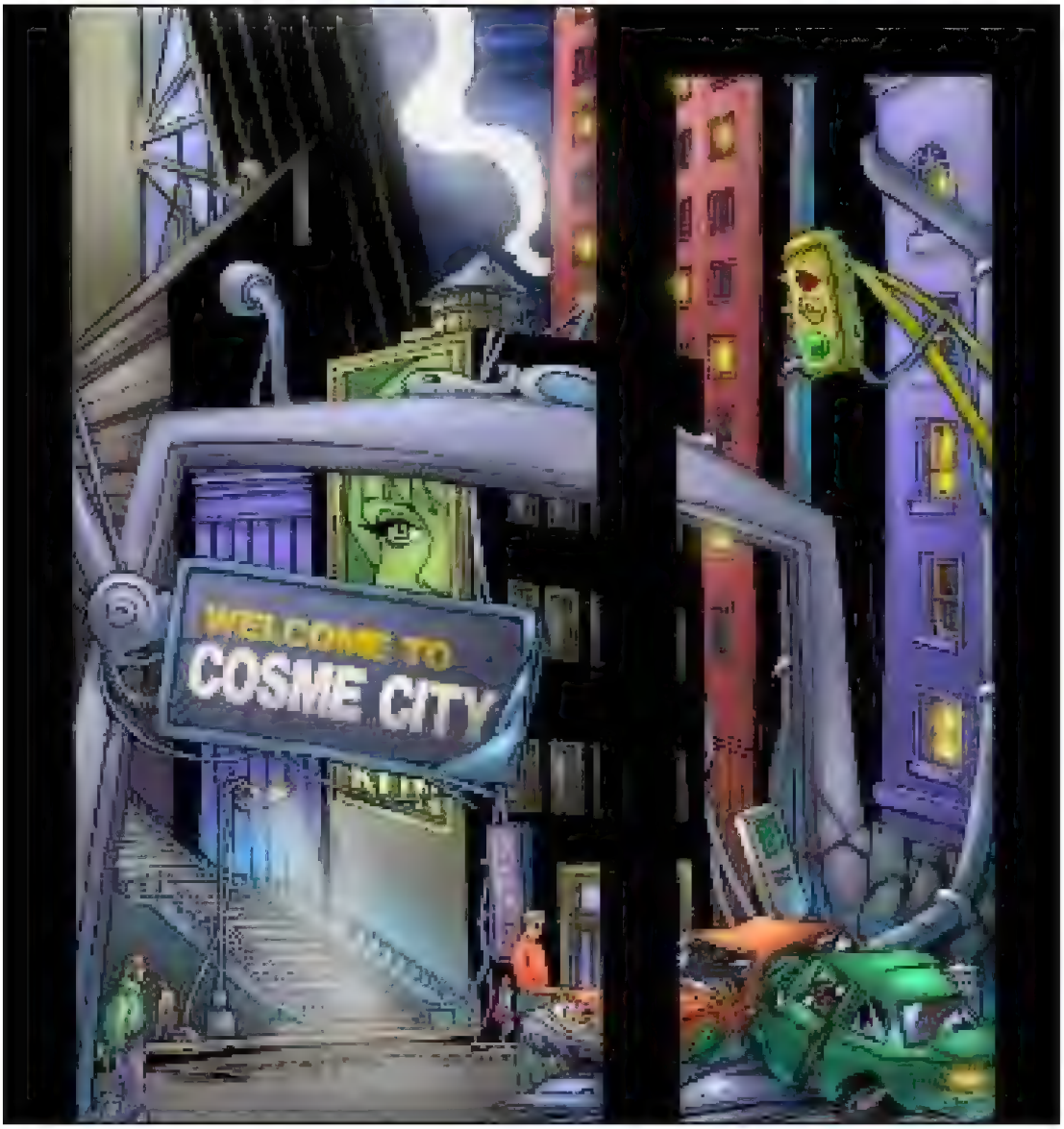
Izquierda:
El universo de Nikolas Klon, creación de Goiriz para el mercado norteamericano.

Arriba:
The Cure.

Centro:
Lei Gung.

Abajo:
Bzz Bee Café.

© de sus respectivos propietarios.



Bienvenido a Cosme City, hogar de Warrior-M-

© Robin Wood y Roberto Goiriz.

- ¿Hay otros protagonistas recurrentes?

- Varios. En el primer capítulo conocemos a Tina, su robot-ayudante-cocinera. Aunque cocina tan mal que Warrior casi nunca come en casa. Está su amigo del barrio, Bingo, un viejo borracho y filósofo, aunque no necesariamente en ese orden. También Jacko-Jacko, el malo del barrio a quien nadie le tiene miedo. Dientes de Oro, la prostituta de corazón blando que invierte todo lo que gana en sus dientes, porque no confía en los bancos. Y varios más.. en el bar donde Warrior a menudo conversa y se toma unos buenos tragos con Bingo, están varios cuyos nombres no conocemos y que aparecen de nuevo en este segundo capítulo. Hay un borracho que duerme acodado en la barra y que se despierta en un momento dado a raíz de los disparos de Warrior. Su rostro se parece al de cierto escritor de cómics.

- ¿Dónde transcurren las aventuras?

- Warrior vive en una de las últimas ciudades que quedan en la tierra. Se trata de Ciudad Cosme, un lugar de límites y ubicación imprecisos que algunas veces nos recuerda a Nueva York y otras a Asunción del Paraguay. También a la brasileña San Pablo, una ciudad inmensa en la que viví tres años y que influye mis trazos en *Warrior-M*.

En el diario *ABC*, Goiriz definió al protagonista como "el último guerrero de la humanidad, peleando por viejos ideales en un mundo que los ha perdido, junto a sus recursos naturales, su capacidad de asombro y su esperanza". ¿Cuál es el entorno social o político en que se desarrollan las historietas? ¿Y cómo engancha, en particular, el tema de los recursos naturales? ¿Hubo una gran guerra, una desastre ecológico que cambió el peso específico de los países en el concierto internacional?: "Qué buenas preguntas. Sólo que yo no tengo las respuestas. Y sospecho que Robin tampoco. Por lo menos no todavía".

Warrior-M y un amigo caminan por la ciudad.

© Robin Wood y Roberto Goiriz.

Lo que vendrá

Nippur de Lagash, Dennis Martin, Gilgamesh, Jackaroe, Mark, Dago, Pepe Sánchez y Wolf. Personajes asociados a la imaginación de Robin Wood y a la patria emotiva de lectores de todo el mundo. ¿Cómo es trabajar con una figura de este calibre? "Crecí leyendo historietas de Robin -explica Goiriz-. Era una figura lejana y legendaria. Ahora sigue siendo legendaria pero está más cerca, a unos diez minutos de mi oficina. En una exposición que organizamos en el Paraguay, llamada *Cháke!* (*¡Cuidado!* en guaraní), a la que asistieron Zanotto de la Argentina, Ombú y Arotxa del Uruguay, Grellet y Mota del Brasil, los organizadores le brindamos un homenaje a él y a un humorista gráfico local, Fiorello Botti, por sus trayectorias. Robin estaba en Dinamarca, por lo que su homenaje y correspondiente *estatuilla* (un globo de cómic corpóreo) fueron recibidos por una sobrina suya y por su representante, Graciela Stenico. Graciela insistió en que en su próxima visita al Paraguay viese mis dibujos, que a ella le habían gustado. Y bueno, los vio, le atrajo mi estilo y poco a poco las piezas fueron encajando y actualmente trabajamos juntos. Obviamente a mí también me seduce lo que escribe, es un verdadero maestro. Trabajar con él es todo menos aburrido. Es un perfeccionista en su estilo y me da la lata con extensas descripciones telefónicas acerca de cómo deberían verse los personajes, descripciones que nunca termino de entender pero que me dan una idea de la importancia que él adjudica a los diferentes protagonistas de la historia. Creo que este proyecto que estamos haciendo aún me dará muchas oportunidades de explicar cómo es trabajar con él".

Warrior-M nació como un relato de 48 páginas, pero el entusiasmo de los autores los llevó a prolongarla. "Ya estamos continuando la historia -confirmó Goiriz-. Creo que estaríamos trabajando en el concepto de sagas, aunque hay países (Italia, por ejemplo) que las publicarán en capítulos de diez páginas cada uno. En mi opinión este personaje tiene para rato, aunque habría que preguntarle a Robin también. Por mi parte me encanta dibujarlo".

- ¿Podremos ver alguna edición latinoamericana de la obra que se anticipa como un éxito asegurado?

- ¿Por qué no? Aún no hay nada concreto pero la posibilidad siempre existe.

Sin decir más, Goiriz vuelve a sumergirse en el claroscuro de Ciudad Cosme. Porque Warrior-M tiene mucho camino por delante.

Y está impaciente por empezar.

40 AÑOS DE LA REVISTA LÚPIN

EL CIELO ES EL LIMITE

Organizado por el Museo de la Caricatura Severo Vaccaro, el 2 de diciembre de 2005 se llevó a cabo el festejo por los cuarenta años de la revista Lúpin, hito insoslayable de la historieta argentina. Con la presencia de amigos e invitados, Guillermo Guerrero y Héctor Sídoli recibieron el afecto y el reconocimiento de todos los presentes. En tono íntimo e informal, Julio Lagos, Eduardo Maicas y Osvaldo Laino charlaron con los homenajeados sobre el mercado editorial y el éxito indiscutido de los planitos tecnológicos, conocidos hasta en la NASA.

Por Fernando Ariel García

De izquierda a derecha: Eduardo Maicas, Guillermo Guerrero, Julio Lagos, Blanca Cotta, Héctor Sídoli y Osvaldo Laino, a punto de cortar la torta de cumpleaños.

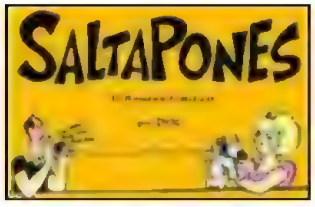
© de su respectivo propietario.

"Sinceramente, para editar una revista, por lo menos en Buenos Aires, hay que tener mucha plata para el lanzamiento. Porque si uno saca la revista, por bien hechita que esté, es muy difícil que se imponga sola en el kiosco. Los diarieros reciben el paquete, lo meten debajo de unos tablones y ni lo vocean ni lo venden ni nada, salvo que se trate de algún amigo apalabrado de antemano. Guillermo Guerrero no tenía la plata y sacó su revista sin lanzamiento. Y la impuso. Y *Lúpin* hoy tiene cuarenta años. Es un milagro editorial. ¿Por qué será? ¿Por qué será que tiene tanto éxito? Creo que todos lo sabemos muy bien. Porque tiene calidad. Porque tiene vitalidad. Qué se yo por cuántos costados entusiasmó a todo el mundo y hoy sigue siendo una revista sólida, que sobrevivió al *Patoruzú* y al *Patoruzito* semanales, a *Rico Tipo* y un montón más. *Lúpin* va a sobrevivir a Guerrero y a todos nosotros".

Esto dijo Eduardo Ferro en el 2004, anticipando el homenaje que se celebró el pasado 2 de diciembre en el Auditorio de la Universidad de Palermo. Entre la infinidad de banderines que amigos y colegas hicieron llegar para la ocasión, el Museo de la Caricatura Severo Vaccaro organizó este cumpleaños para la criatura que, mes a mes, Guillermo Guerrero y Héctor Sídoli ponen en la calle, sin hacerle caso a las crisis económicas que cíclicamente acometen a la Argentina, apostando a la historieta como fuente creativa de entretenimiento y conocimiento. De manera informal, el periodista Julio Lagos condujo la ceremonia, cuyo centro fue una entrevista abierta a los cumpleañeros, vestida de charla por Eduardo Maicas y Osvaldo Laino.

Julio Lagos: En el periodismo argentino hay muy pocos casos de una revista que se edite de manera consecutiva durante cuarenta años. Pero creo que hay un único caso de una revista de historietas. Porque si alguno de nosotros dijera: "Che, se reedita *Misterix*". ¿Dónde vamos? Aunque fuesen las viejas historietas de Pratt, de Solano López, del material de aquellos años. Si nos dijeran "se reedita *Patoruzito*". ¿Dónde voy? Para volver a ver a *Langostino*. Pero en este caso, los 40 años de la revista *Lúpin* son con material nuevo, fresco, inédito. Ellos siguen haciendo el trabajo como si fuera para el primer número. Esto es extraordinario. Esta es una demostración de juventud de estos dos muchachos que son hoy el eje de toda nuestra admiración y nuestro reconocimiento. Porque más que nada, vinimos a decirles *muchas gracias*.

Nora Ygounet: Bueno, debo primero pedir disculpas a todos, porque yo no soy muy leída en estas cosas. Pero de todas maneras quiero darles la bienvenida en nombre del Museo de la Caricatura Severo Vaccaro y decirles que estamos muy contentos porque tenemos mucha concurrencia, para rendir homenaje a estos dos compañeros, que, según me enteré, no son 40 sino 55 los años que están juntos, conforme me dijera la señora de Sídoli. Muchos matrimonios le envidiarían esta persistencia en el tiempo. Y son los padres confesos y reconocidos de una criatura, que es la revista *Lúpin*.



Arriba:
Cabezales
de las principales
series de *Lúpin*.

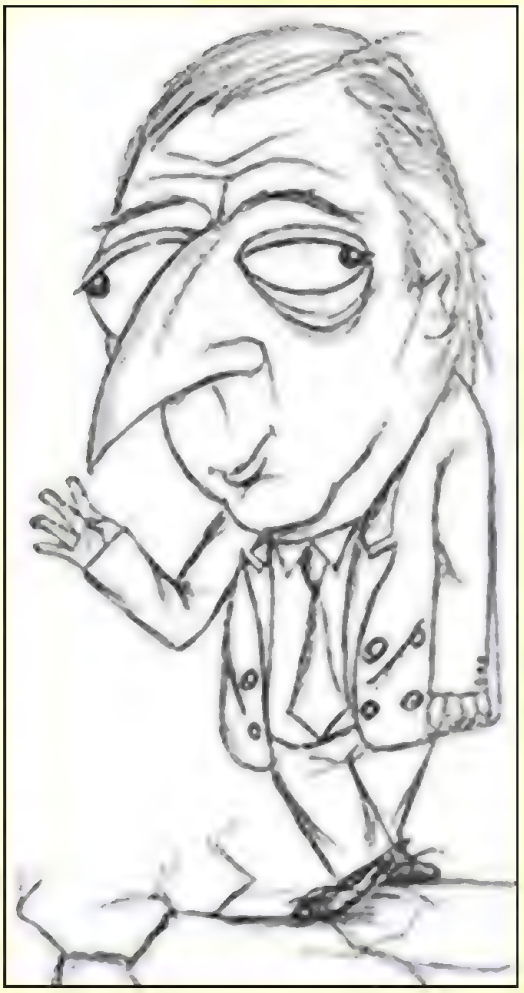
Derecha:
Néstor Kirchner
visto por Ariel Tarico,
que firma sus
trabajos gráficos
con el seudónimo "Lento".

© de sus respectivos propietarios.

"El auténtico Lúpin". Néstor Kirchner, presidente de la República Argentina, carga con un apodo desde sus años de primerizo militante peronista: Lúpin, justamente por su parecido físico con el aviador creado por Guerrero. Se hacía imprescindible, entonces, su presencia en el homenaje. Y estuvo.

"Argentinos -dijo-, los saluda el Presidente de la Nación. Ji-ji-ji. Y les quiero decir que yo soy el auténtico Lúpin. Así que quiero decirles expresamente a mis amigos Guerrero y Sídoli, por favor, sinceramente, con toda convicción, con toda fuerza... están cartelizados. Están cartelizados porque se la pasan haciendo cartelitos, dibujitos, ji-ji-ji. Así que les quiero pedir, como Presidente de la Nación, por favor, bajen cincuenta centavos el precio de la revista. Los voy a invitar al Ministerio de Economía, así me dibujan un poco los números. Y acuérdense, argentinos, para el 2007: Lúpin presidente, los demás que revienten".

Por supuesto, no se trataba del verdadero Presidente, sino de la prodigiosa garganta del imitador e ilustrador Ariel Tarico, uno de los responsables (junto con David Rotemberg) del micro humorístico *Los Fernández*, sátira de Alberto y



Aníbal Fernández (respectivamente, Jefe de Gabinete y Ministro del Interior de la administración Kirchner) que puede escucharse cotidianamente por Radio Mitre.

Si bien Guerrero ha aportado su personaje, hecho a su imagen y semejanza, el aporte de Sídoli ha sido grande, sobre todo en materia didáctica, ya que ha enriquecido con conocimiento a varias generaciones, en cuanto a la parte científica y todo lo demás. Los felicitamos profundamente por su contracción al trabajo, por su permanencia en el tiempo, por lo que han hecho por la cultura argentina... y porque los estimamos mucho.

Julio Lagos: Les quiero contar que hay un argentino que es astronauta, y trabaja en la NASA. Se llama Frank Caldeiro y es fanático de Lúpin. Varias veces, en reportajes, nos comentó que su vocación por esta actividad, que ahora desarrolla en el más alto nivel, nació como lector de *Lúpin*. Y tanto Guillermo como Héctor lo han recibido y le han regalado originales. El tipo tiene, en su oficina en la NASA, los dibujos de la revista *Lúpin*!!!!

Eduardo Maicas: La experiencia que tengo en radio es, humildemente, en la parte de humor. Mi única ventaja, si es que en alguna medida es un mérito, es la de haber hecho reír a Santo Biasatti. Fuera de eso, estar aquí es un honor demasiado grande, en verdad. Porque Guerrero y Sídoli son dos ídolos que, realmente, leí desde siempre. Lo han leído mis hijos. Lo siguen leyendo. Y yo sigo viendo la revista con el mismo gusto de siempre. No esperaba compartir este momento, pero la verdad que es un gran honor.

Y qué se yo... hay tantas preguntas que quisiera hacerles...

¿Es verdad que son todos dibujos nuevos?

Héctor Sídoli: No. En verdad, los pibes lectores se van renovando a través de las épocas y nosotros repetimos historietas de hace veinte años. Para qué vamos a mentir.

Julio Lagos: ¿Ustedes guardan todos los originales?

Guillermo Guerrero: Sí, todos los originales están guardados. Mi señora ya me quiere echar de casa, porque no entran.

Julio Lagos: Y decime... ustedes tienen mucha onda Internet, cibernética, digital. Ese material, ¿está digitalizado? ¿Está conservado en otro soporte?.

Héctor Sídoli: Sí, tenemos los CD's con toda la colección y los suplementos de fin de año. Quienes quieran comprarlo...

Julio Lagos: ¿Con los planos, los avioncitos, los barriletes y los circuitos?

Héctor Sídoli: Hemos hecho libros de todas esas cosas. Y se han vendido mucho. Especialmente el de electrónica. *Electrónica* fue la locura. Y te voy a corregir otra cosa, no tenemos un tipo solo en la NASA, sino cuatro. Y es más, el que hace los cohetes de combustible sólido para llevar el charter, me mandó todo sobre cómo se hace el combustible sólido. Pero no lo publiqué, es para mí nada más Y para decirte más, tenemos un profesor de Cambridge que todavía compra la revista. Se la tenemos que mandar todos los meses.

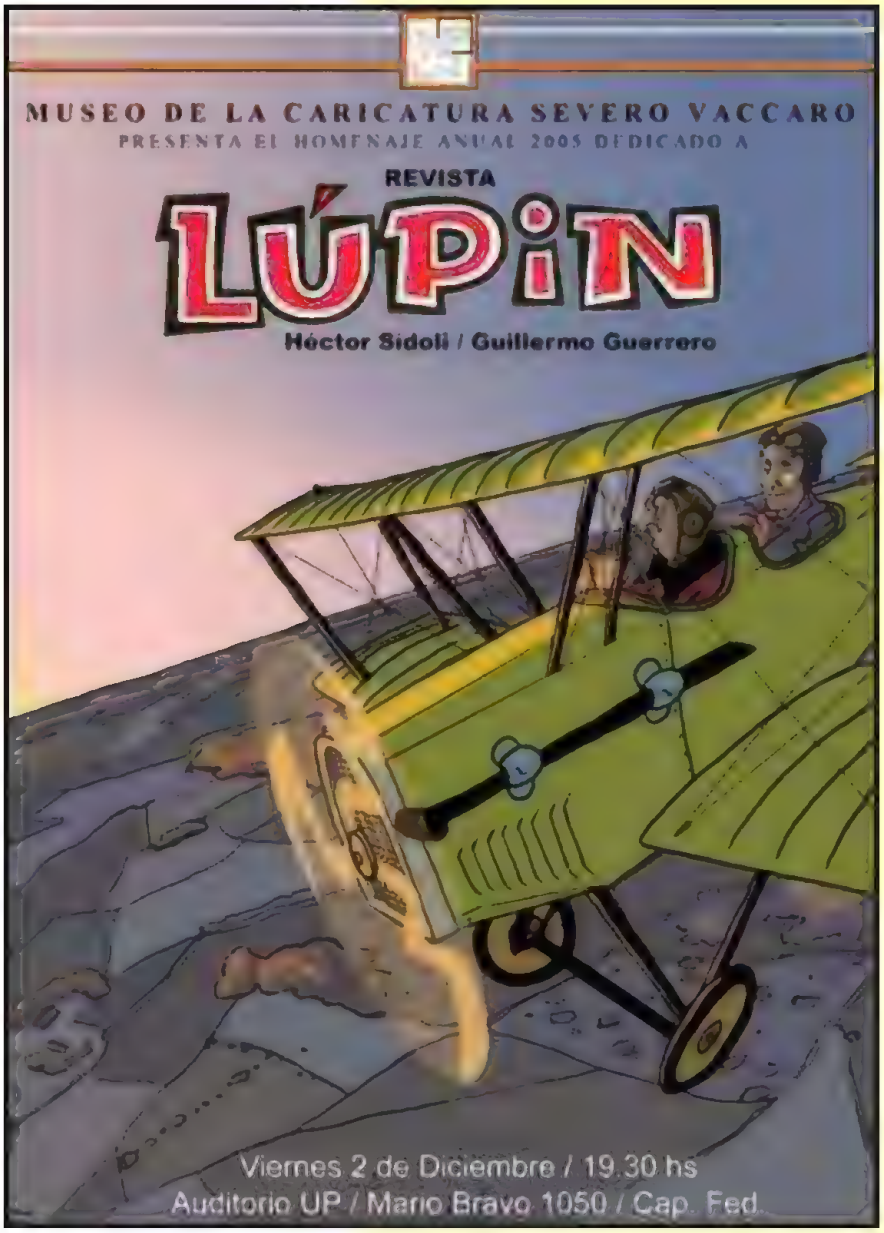
Eduardo Maicas: Yo tenía una pregunta que, aparte de hacérmela yo, creo que se la deben haber hecho muchos dibujantes. Siempre que sale el tema, veo que el sueño de todos los dibujantes es haber hecho la revista *Lúpin*. De verdad, es el sueño de aquellos que manejan las tiras o que les gusta el humor seriado. ¿Cómo nació la revista? ¿De quién fue la idea de juntarse y hacerla?

Guillermo Guerrero: La revista nació porque junto con Abel Ianiro (el creador de *Purapinta*) teníamos la idea de hacer una revista de historietas. Y le íbamos a poner de nombre *Aventurietas*. Pero después Ianiro se echó un poco atrás porque era muy amigo de Adolfo Mazzone, que en esa época publicaba *Capicúa*, donde nosotros también hacíamos nuestras historietas (**N. de la R:** Las historietas de Lúpin debutaron en *Capicúa*). Y, bueno, quedó ahí, no pasó más nada. Hasta que un día se nos ocurrió a Sídoli y a mí ver si podíamos hacer la revista. Entonces, Guillermo Divito se enteró, nos llamó y nos ofreció ser socios. En ese momento aceptamos, porque disponíamos de oficinas, imprenta, todo de *Rico Tipo*. Teníamos esas facilidades. Y entre los tres nos reunimos y la sacamos. Barajamos algunos nombres, Divito quiso que se llame *Lúpin* y ahí quedó. Y desde ese momento empezamos a editarla. Al principio era quincenal, solamente de historietas. Y después empezamos a poner los planitos, porque sabíamos que eso iba a atraer un poco más. Así empezaron a salir cada vez más, tanto de aeromodelismo como de electrónica. Y seguimos haciéndolo ahora, la revista no ha cambiado mucho, seguimos con la misma técnica.

Arriba:
Banderín homenaje realizado por César Da Col.

Izquierda:
Portada del inhallable *Lúpin* N° 1.

© de sus respectivos propietarios.


MUSEO DE LA CARICATURA SEVERO VACCARO
PRESENTA EL HOMENAJE ANUAL 2005 DEDICADO A
REVISTA
LÚPIN
Héctor Sidoli / Guillermo Guerrero
Viernes 2 de Diciembre / 19.30 hs
Auditorio UP / Mario Bravo 1050 / Cap. Fed.

Afiche del evento, ilustrado por Juan Sáenz Valiente.

© de sus respectivos propietarios.

"Médicos del Alma". ¿Un cumpleaños sin torta? Imposible. Y quién mejor que Blanca Cotta, la cocinera especializada del diario *Clarín* y hermana del humorista gráfico Juan Angel Cotta, para encarar la tarea.

"Yo quería agradecerles el hecho de que me hayan invitado a estar acá -comentó Blanca Cotta después de ingresar al salón con la torta-, con esta gente tan importante, que nos ha alegrado la vida a todos. Voy a pedir disculpas, porque voy a leer lo que quiero decirles, la importancia que tiene el humor en nuestras vidas. ¿Y saben por qué se los leo? Porque a esta altura de la vida es muy difícil hablar de corrido. Y también porque es muy peligroso que me dejen hablar a mí sin libreto. Antes que nada, felicitaciones, señores Guillermo Guerrero y Héctor Sídoli. Yo he recibido montones de premios y palmaditas en el hombro en mi larguísima vida, pero nunca una distinción tan importante como esta, participar de una celebración tan cálida y simpática; y sentirme aunque más no sea por unos segundos, no una cocinera sino una humorista encubierta. El destino me encerró en la cocina, pero el humor me salvó de que me convirtiera en una cocinera malhumorada ante cualquier fracaso. La primera vez que intenté hacer un omelette y se me deshizo en mil pedazos, celebré lo ocurrido y con una amplia sonrisa exclamé: '¡Al fin aprendí a hacer huevos revueltos!'. También el humor me sirvió para no deshacerme en lágrimas ante el primer pollo que tuve que acuchillar para deshuesarlo. Frenando el llanto, eché mano a una frase célebre para calmar mi conciencia, y así le dije al pobre bicho: 'Pollo (en realidad la frase decía Hombre), poco vales si tu muerte no es deseada por muchas personas'; y todos lo saboreamos sin culpa. Y cuando alguien me pregunta: '¿Cuántos años hace que estás publicando notas de cocina?', en lugar de lagrimear y de sacar cuentas, respondo: 'Mejor es gastarse que enmohecerse'. Estoy convencida de que si el humor, el buen humor, fuera declarado condición indispensable para ser Presidente de la República, ningún argentino se moriría de hambre, sino de risa, lo cual sería mucho más divertido. En mi modesta opinión, pienso que los humoristas de la calidad de Guillermo Guerrero y Héctor Sídoli deberían tener el grado de Médicos del Alma. Está comprobado que la risa que provoca el buen humor libera endorfinas indispensables para vivir feliz. Por tal razón, se me ocurre pensar que si los médicos, en lugar de recetar fármacos, indicaran al paciente: 'Al mediodía ingiera tres chistes de Dobal, a la tarde tómese un tiempo para leer las historietas de Ferro, o algún chiste de Landrú, y antes de dormir mastique despacito un ejemplar de la revista *Lúpin*' la salud mental de los argentinos mejoraría notablemente. Creo que tener sentido del humor y mantenerlo a través del tiempo es lo que nos permite maravillosos encuentros como este".

El sueño de volar. Si hablamos de aviación, *Lúpin* es la historieta de su género más importante de la Argentina. Por ello, el Aeroclub Argentino también quiso estar presente y acercar su reconocimiento a Guillermo Guerrero.

"El Aeroclub se fundó en 1908 -contó María Rodandelli, representante de la entidad-. Su creador fue Jorge Newbery; y entre tanta gente importante que tenemos asociada está el señor Guerrero, al cual la señora Tita de San Justo le va a entregar una medalla muy especial. Es una medalla que se hizo en el año 1947, con los restos de los aviones que se quemaron en un gran incendio. Están numeradas y las guardamos para las grandes ocasiones. Esta es una de ellas. Una persona que con su vocación de piloto, con sus hermosos dibujos, hizo que el sueño de volar sea algo que se toque y se sienta. Así que tenemos el gusto de entregarle ahora esta medalla numerada a nuestro importantísimo socio: el creador de Lúpin".

Julio Lagos: Creo que una de las peores cosas que nos pasan en todas las actividades es que; y pido disculpas si ofendo a algún profesional de la materia, siempre hay un gerente de administración, egresado de alguna carrera especializada en este tipo de cosas que, invariablemente, ante cada sueño que se presenta, pide anticipadamente el resultado. Con lo cual se hace muy difícil soñar. Porque los sueños son como las historietas, siempre dicen continuará. Yo no sé si algún gerente de marketing hoy se lanzaría a la aventura de editar una revista como *Lúpin*. Pero Guerrero y Sídoli lo siguen haciendo, esto es lo más extraordinario para mí, como mensaje, como dato de una vocación. Ellos realmente no están pasando por una gran etapa financiera. Y siguen soñando, siguen creyendo, sin que ese sueño esté modificado por el dato final de un resultado aritmético. Esto me parece extraordinario.

Guillermo Guerrero: 40 años es un largo camino. Para nuestra revista y para cualquiera. ¿Qué pasa en un camino? Hay tramos buenos y tramos malos. Los tramos buenos supimos aprovecharlos y los malos supimos aguantarlos. Y hoy en día recibimos e-mails de Alemania, de Japón, de China, de Australia; y son personas que han empezado a trabajar gracias al entusiasmo que nosotros ponemos en la revista. Lo de *Electrónica* es fantástico, y *Computación* también. En un tiempo en la revista pusimos *Astronomía* y aunque es una cosa medio rara, se hicieron cientos de telescopios. Tanto que los de la Asociación Amigos de la Astronomía me dijeron que nosotros vendíamos más telescopios que ellos.

Osvaldo Laino: Yo tengo una pregunta para ustedes dos. Después de estos cuarenta años en que han trabajado en *Lúpin*, ¿qué va a pasar en los próximos veinte años? ¿Cuál es el futuro?

Guillermo Guerrero: Supongo que veremos crecer el pasto por las raíces.

Eduardo Maicas: Y yo, para terminar mi participación, quiero decirles que me alegro que la revista se haya llamado *Lúpin*. Porque *Aventurietas* era una cagada.

Guillermo Guerrero en San Justo, 1952.

© de su respectivo propietario.

SONASTE MANECO ABRE EL DEBATE

¿Está el pasado tan muerto como nos quieren hacer creer?

Sin dudas, uno de los lanzamientos más importantes del año pasado fue el Manual de Historia Argentina de Langer. Por ese humor revulsivo que despierta la carcajada reflexiva y la avidez de conocimiento sobre nuestra historia contemporánea, dos de las herramientas que tenemos para intentar entender por qué (y por quiénes) estamos dónde y cómo estamos.

No es habitual que en ¡SONASTE MANECO! nos ocupemos más de una vez de la misma obra, pero este caso lo amerita. Y con creces. En una época de presiones mediáticas y dobles discursos, revisar el pasado para descubrir los prólogos del presente se vuelve tan vital como necesario.

A ver si así, de una vez por todas, largamos los espejitos de colores.

Opinan: Sergio Langer, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt

En una galaxia lejana

Vamos por partes. En mi época, en la escuela nos enseñaban el himno, se izaba en silencio la bandera y nos ponían una escarapela en el pecho cuando las fechas patrias; se hablaba de la avenida más ancha y de la más larga del mundo, la cantidad de vacas por habitante, los chicos emigrados de Italia y España, los carteles callejeros pidiendo que la gente no tirara tanta comida a la basura, los que sugerían que los habitantes guardaran dinero en la Caja de Ahorro Postal, la locomotora Justicialista, el avión Pulqui, el primer auto argentino, etc. etc. etc. Y a pesar de no haber sido ni ser peronista ni pertenecer a una familia de esa tendencia, se me hace, junto a los malos recuerdos de la censura, del espionaje de los vecinos, de los Jefe de Manzana, se me hace, reitero, que fue un sueño o que viví en Disneyworld sin saberlo.

Comparar la realidad del presente con ese tiempo es una tarea vana y, tal vez, estéril. Tuve (tuvimos) que soportar el Rodrigazo, el bluf de la Argentina Potencia, la pesadilla del Proceso y los amigos esfumados, el Plan Primavera, el Menemato y el avasallamiento de la República, el "gobierno" de la Alianza y el 2001, la semana del Saaismo, la llegada "accidental" de Duhalde y, ahora, el kirchnerato.

Escándalos y corrupción en todos los niveles, corridas bancarias, cacerolazos, piqueteros, políticos y Justicia comprometidos.

Por eso el porque del título, fracción de una frase de la periodista María Seoane en la presentación del libro de Langer.

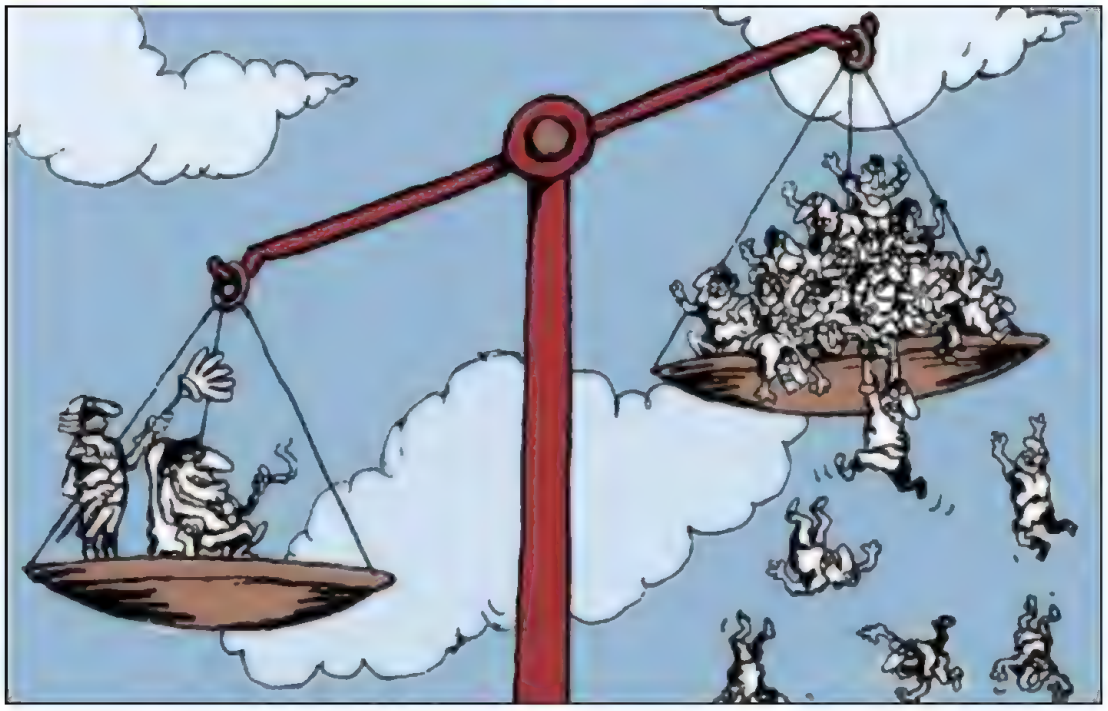
El *Manual de Historia Argentina - De Carlos a Néstor* (tendría que ser de lectura obligatoria en la secundaria) es un muestrario fiel y cruel, horroroso cuando se medita después de la carcajada, que suena como burla a uno mismo, como mueca siniestra.

En una galaxia lejana quedaron los recuerdos de la "República Perdida" y cada día se esfuman más convirtiendo en una pesadilla el presente a pesar de la propaganda y la amenazante sensación de *Un mundo feliz* de Aldous Huxley.

Rodríguez Van Rousselt

© Sergio Langer.

LA QUINTA PATA por Sergio Langer



El espacio en *Zona* de *Clarín* se gestó a partir de mi colaboración regular todos los domingos y del interés de la periodista María Seoane, por ese entonces la directora del suplemento, en contar con ese perfil, más satírico o más contestatario, del humor gráfico. Creo que ese espacio, *La Quinta Pata* (así bautizado por Seoane), era marginal dentro del diario; y aún así generó cabildeos y discusiones en el nivel editorial, porque era "fuerte", porque con el "Papa no se jode", etc., etc. Hasta que fui comprendiendo que tenía que laburar dentro de ciertos límites, que de ningún modo tenían que frenarme o empobrecer mi humor, sino que por el contrario me permitieran encontrar los huecos por donde mandarme y meter la pelota en el arco.

En ese proceso creativo yo dibujaba unos tres bocetos, como promedio. Los enviaba por fax para que eligieran el que más les gustaba, el más gracioso o el más inteligente o el menos zarpado; y recién ahí lo pasaba en tinta y lo enviaba por e-mail, previo escaneado.

O sea que por cada chiste que enviaba los jueves por la tarde, me quedaban en la carpeta dos o tres bocetos con temas de actualidad que se iban acumulando y acumulando. Son esos bocetos , que guardé desde 1998 hasta el 2003, los que incluí en *Manual de Historia Argentina*, impresos en rojo.

Los bocetos eran, a veces, con el mismo tema. Por ejemplo, tres para Menem-Bolloco, o dos con Iraq y uno con lo de Belsunce. A veces, incluso me daba el gusto de hacer alguno bien zarpado, total al final el que iba a salir publicado era otro.

Esto de mandar bocetos lo hacía por mí y también por ellos, para darles la chance de elegir y para hacer libremente lo que me pintara...muchas veces me pasó que me rebotaron todos los bocetos y sobre el último aliento tuve que pensar alguno que fuera publicable. Eso significaba laburar bajo mucha presión... pero daba sus frutos.

En resumen, es mi modo de laburar, en el que a veces quedaba entrampado y a las puteadas, porque era como para un periodista escribir dos o tres notas y que no elijan ninguna!!! Pero nunca fue un pedido del diario...yo los acostumbré así.

De Peuser a Langer

El *Manual de Historia Argentina* lo fui gestando en el 2001, hasta me imaginaba el formato y el espesor. Contraté primero a una diseñadora, que me escaneó y agrupó los dibujos, luego me colgué porque me costaba un huevo desechar dibujos y seleccionar cuál era mejor. Y así se me pasaron los años, hasta que me crucé con Diego Valiña, el diseñador que le dio el cierre y el concepto gráfico final al libro.

Distribución de la riqueza en la Argentina contemporánea.

© Sergio Langer.

Clase media.

© Sergio Langer.

Manual de Memoria Argentina. Una de las cosa que me impactó de entrada al leer el *Manual de Historia Argentina* de Sergio Langer fue la dedicatoria, un mensaje a la memoria de la historia (de su propia historia) y una apuesta al futuro. Después reflexioné que el libro también habla de la memoria, de la nuestra. Esta recopilación de chistes que Langer, con su sagacidad y acidez habitual publicó en el suplemento *Zona* de *Clarín*, no es más que el reflejo fiel de una triste realidad que no debemos olvidar y por ello, tenemos que mantenerla viva. El humor es un buen vehículo, el mundo se ríe de lo que teme y la risa es una buena forma de exorcizar a los brujos, que esperemos pronto desparezcan.

Brindo la aparición de este libro, que apela a mantener desde otro lugar la memoria.

Hernán Ostuni

Fue un proceso muy largo, frustrante y costoso, porque primero fui con una maqueta por las editoriales y fue rechazado. Ni a Sudamericana, ni a Planeta, ni a Norma les pareció interesante, hasta que mi amigo Diego Bianchi, de Pequeño Editor, se lanzó a la pileta y el libro vio la luz tan ansiada.

De Carlos a Néstor

No soy un especialista, pero entre Menem y Kirchner hay algunas cosas distintas, algunos gestos. Menem jamás tuvo un discurso progresista o de izquierda. Era así, una alianza clara con la derecha liberal y un pepepepepepeeee bien argentino... despedida de la clase media y de un proyecto de país... un Nunca Más al sueño de una industria nacional.

Kirchner, en cambio, tiene un doble discurso, putea al FMI pero le garpa; tiene gestos y ademanes progres, pero cada vez hay mas pobres. Igual no me quiero apresurar, porque dos años en la historia argentina es un pedo en el océano.

Tanto Carlos como Néstor son personajes interesantes para trabajarlos desde el humor y el grotesco.

Menem es Miami, la farándula, la noche, Punta de Este, las relaciones carnales, la corrupción, la droga, las privatizadas, Pizza y Champagne. Dejemos que Kirchner nos vaya señalando el camino.

Sólo hay que tener las antenas bien alertas.

Presencia de una ausencia

DESAPARECIDOS

Herida abierta que la última dictadura militar dejó a la sociedad argentina y parte del horror implementado como política de gobierno, es también una de las temáticas más difíciles de tocar por la historieta y el humor gráfico.

Desde Italia, Guido Del Duca nos autorizó a reproducir el artículo que escribiera para el sitio UBC Fumetti, sobre los cómics de la Editorial Sergio Bonelli que se animaron a tratar el tema, con tanto respeto como fantasía y aventura.

Y después, fruto de una investigación exclusiva de ¡SONASTE MANECO!, nos enorgullece presentar el trabajo de Fernando Ariel García sobre "Wakantanka", la historieta que Héctor Germán Oesterheld dedicó a la memoria del poeta y escritor Francisco "Paco" Urondo, compañero de militancia en Montoneros muerto en 1976.

Desaparecidos. Para el asesino Jorge Rafael Videla se trataba de una entelequia.

Para nosotros, de un compromiso inquebrantable con la vida.

Y el porvenir.

del 1996 UBCfumetti.com il portale definitivo dei fumetti in rete

ARTICULO ORIGINAL

Las CONSECUENCIAS del DOLOR

Cuatro publicaciones de la Editorial Bonelli muy diferentes entre sí. Cuatro modos de enfrentar el mismo, dramático tema, el de los desaparecidos argentinos. Puntos de vista, personajes implicados, sentimientos enfrentados de víctimas y victimarios, datos históricos mezclados con pesadillas, delitos e indagaciones de rutina. Veamos de qué manera la aventura de evasión se animó a tratar un tema tan delicado como socialmente relevante.

Por Guido Del Duca (especial para UBC Fumetti).

El artículo original puede ser leído en www.ubcfumetti.com/ bonelli/ ?9154.

Traducción de Fernando Ariel García

En 1976, después de un periodo de incertidumbre política tras la muerte del presidente Juan Domingo Perón, una dictadura militar se instauró en la Argentina. Los golpistas, al mando del teniente general Jorge Rafael Videla, instauraron una represión sistemática de la oposición, particularmente contra trabajadores, intelectuales y simples militantes de izquierda. Encarcelados y torturados para que denunciaran a sus compañeros, separados de sus hijos, los opositores fueron asesinados y arrojados desde el aire al océano y al Río de la Plata, de manera tal que nadie supiera nada de ellos. Ni muertos ni presos: *desaparecidos* (*).

A más de veinte años del final de la dictadura, ocurrido en 1983, los *desaparecidos* son un símbolo de las víctimas del totalitarismo; y sus vicisitudes han sido narradas en distintas ocasiones, como en los filmes *Garage Olimpo* y *Figli-Hijos*, del director Marco Bechis, por ejemplo. Incluso las historietas de la editorial Bonelli, tradicionalmente resistente a tratar de manera profunda temáticas tan delicadas, han contribuido ocupándose de este tema en cuatro ocasiones, en cuatro colecciones distintas y a lo largo de cuatro años.

Tal vez es posible decir que, a través de los desaparecidos, se ha tratado la temática del totalitarismo sin adentrarse demasiado en cuestiones políticas e ideológicas (como ocurriría si se hablara del nazi-fascismo y los regímenes comunistas; y hasta del régimen de Pinochet en Chile), o que simplemente se trata de un óptimo disparador para contar una historia dramática.

Tampoco hay que olvidar que existe una trágica conexión entre la dictadura argentina y el mundo de las historietas. Héctor Oesterheld, uno de los maestros de la historieta argentina y mundial, autor de *El Eternauta* y *Mort Cinder*, fue secuestrado en 1977 por un escuadrón militar. Desde aquel momento nada más se supo de él; y su nombre pasó a engrosar la lista de *desaparecidos*. Con anterioridad, habían sido secuestradas sus dos hijas mayores, una de ellas embarazada de ocho meses. En 1977 también fue secuestrada su tercera hija; mientras la cuarta (y última) fue asesinada junto con su esposo.

Nos agrada pensar que hablar de los *desaparecidos* en las historietas sirve para mantener vivo el recuerdo de Oesterheld.

(*) En castellano en el original

Los Desaparecidos en las historietas Bonelli

	NAPOLEONE	GEA	JULIA	DAMPYR
PUNTO DE VISTA	Múltiple	Víctima - Asesino	Múltiple	Víctima - Asesino
ELEMENTOS DOMINANTES	Castigo	Venganza	Venganza	Venganza
INVOLUCRAMIENTO	Alto	Bajo	Bajo	Medio - Alto
MODO DE RECONSTRUCCIÓN DEL PASADO	Mundo onírico	Recuerdos y pesadillas	Recuerdos y pesadillas	Flashbacks y dossiers
GRADO DE PROFUNDIDAD HISTÓRICA	Medio	Bajo	Medio - Alto	Alto

Historietas empeñadas en llegar al fondo

En este artículo intentaremos analizar de qué manera este tema ha sido tratado en cuatro colecciones muy diferentes entre sí: *Napoleone*, *Gea*, *Julia* y *Dampyr*.

Para hacer un análisis de cuatro productos tan disímiles es necesario escoger el mínimo común denominador, como tratamos de hacer en el esquema adjunto. Ya a primera vista, se nota una temática común a tres de las cuatro historias: la venganza. Y la cuarta temática, el castigo, puede incluso conectarse con la anterior.

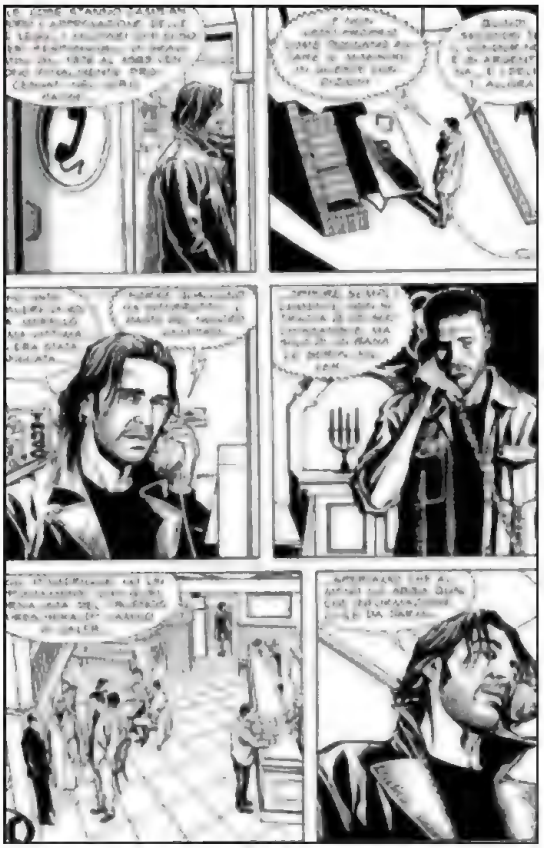
En tres casos de cuatro encontramos un personaje que en su tiempo ha sido víctima (en un sentido amplio del término) y que ha decidido transformarse en asesino. Estos tres personajes son heterogéneos y perfectamente compatibles, capaces de representar en cada uno de sus aspectos la condición de víctima.

Clive, el protagonista del N° 7 de *Gea*, "La cruzada de Clive", es sin dudas el menos ortodoxo. Clive es un asesino, un marine que ha participado de las torturas del régimen militar pero se ha transformado en víctima (de los remordimientos, del sentimiento de culpa, de las alucinaciones que le impiden dormir). La única manera de escapar del *status* de víctima es volverse un asesino. Pero esta vez, no contra los débiles y oprimidos, sino contra el "Mal", al cual Clive ha estado aliado. Un recurso catártico y autodestructivo que puede ser interpretado como una venganza contra sí mismo.

Daniel Ortega, en el N° 48 de *Julia*, "El hombre de Buenos Aires", se define como un "ex-niño". Representa a la víctima por excelencia: de chico, vio a sus padres torturados y deportados (y luego asesinados) por los militares. No sorprende, entonces, que se haya transformado en el asesino por excelencia, o sea un killer sin piedad que busca y

¿Es posible redimir los pecados enfrentándose al Mal? Página de *Gea* N° 7.

© Sergio Bonelli Editore.



En *D ampyr* N° 68, el protagonista llega a Buenos Aires y visita la Recoleta y las oficinas del diario *Buenos A ires H erald*, uno de los pocos que se enfrentó abiertamente a la dictadura militar.

© Sergio Bonelli Editore.

castiga a quienes lo victimizaron. Su "cruzada" es, ciertamente, mucho más racional que la de Clive, pero su finalidad (tal vez de manera inconsciente) es la misma.

Pero en este álbum hay otro personaje principal. El profesor Solari (*alias* capitán Pedrazzi), que vemos explicando a sus alumnos la grandeza de Escipión el Africano antes de intentar ayudar a un chico discapacitado, es la otra cara de Clive (y más aún de Solanas y de Montero, que veremos dentro de poco): es la normalidad del mal. No parece perseguido por ningún fantasma ni pesadilla, lleva una vida impecable y ha removido racionalmente el pasado.

De todas formas, esto no alcanza para volverlo un personaje positivo. En su rol de capitán Pedrazzi (un militar sin piedad, que se divierte tirando a los prisioneros desde los aviones, después de haberlos atado uno con otro) es aún más odioso e inquietante que como Solari, un personaje que quisiera vivir como si aquel horror nunca hubiera existido, como si bastase llevar una vida honesta para cancelarlo. Un personaje que, por un lado, sigue el cliché del militar cruel rodeado de otros militares crueles (un tema que aparece en los cuatro libros), pero que transparenta como el "mal" puede manifestarse a través de personas "normales".

Arturo Solanas, protagonista del N° 67 de *D ampyr*, "D anza con la muerte", es el personaje más complejo. En él conviven el status de víctima y asesino, estratificado en muchos niveles. Solanas es víctima de las torturas del régimen y es víctima del *M aestro de la N oche* conocido como El Cóndor, que lo transforma en un vampiro; y es un asesino porque en su nueva condición se transforma en torturador y ejecutor de sus ex compañeros y de su hija. Es de nuevo víctima del Cóndor, que intenta eliminarlo. Y de nuevo asesino, cuando elimina a los responsables de su condición. Si su exterioridad (un ex torturador que busca justicia) lo acerca a Clive, su historia interior (se vuelve asesino como consecuencia de la violencia duradera) lo emparenta con Ortega.

"Tango dramático", el N° 27 de *N apoleone*, se aparta del esquema visto hasta aquí. En este caso, la historia no está centrada (lo hace sólo esporádicamente) en la búsqueda de un responsable, sino en las vicisitudes de una víctima que desconoce su condición. Cleopatra Montero no sabe que es la hija de una *desaparecida*, robada y adoptada por el secuestrador de su madre (tema presente en "D anza con la muerte", pero aquí mucho mejor tratado); y es este descubrimiento el que explica el asesinato del hermano y la cuñada, así como la muerte del padre.

Clive encuentra al Mal en *Gea* N° 7. Dibujo de Luca Enoch.

© Sergio Bonelli Editore.

Información: cómo y cuánta

Otro elemento para analizar es la cantidad de información histórica ofrecida, así como el modo en que viene vehiculizada. En este caso el más tradicional es *Dampyr*. Harlan (el caza vampiros protagonista del título) y el lector reciben la información gracias al dossier y a los documentos de una asociación de opositores al régimen. Esta parte del guión, unida a los recuerdos de Solanas, informa de manera exhaustiva sobre los *desaparecidos*, niños robados y vuelos sin retorno. En los otros casos, toda las informaciones vienen vehiculizadas a través de la psiquis, el recuerdo o la conciencia. Los demonios de Daniel Ortega, que se hunden en sus memorias infantiles, además de caracterizar al personaje sirven para entregar toda la información necesaria para la comprensión de la historia, sin profundizar en los aspectos sociales y políticos de la historia argentina. En *Gea* la información brindada es mínima, restringida sólo al pasado de torturador de Clive (visto, también en este caso, a través de pesadillas y recuerdos), aunque (el guionista y dibujante) Luca Enoch haya sido el único en afrontar la connivencia externa (los Estados Unidos) con el régimen.

También en este caso, *Napoleone* se aparta de la norma. Diego Cajelli, autor del guión, saca provecho de la potencialidad de la serie; y Napoleone se involucra de tal manera que vive en carne propia los sucesos argentinos. En el mundo onírico, Napoleone es capturado y torturado por *Tango*, en realidad Manuel Montero, a quien luego veremos robándole la pequeña Cleopatra a su verdadera madre.

El involucramiento de los protagonistas

El grado de involucramiento de los titulares de las colecciones, a eso nos referimos. Alto el de Napoleone, sobre todo en el mundo onírico. Igualmente alto, hablando emotivamente, el de Harlan. Nulo el de Gea, que nunca llega a encontrarse con Clive, aunque todo quede plenamente justificado por el espíritu de la historia. Muy bajo también el de Julia. La mayor parte del tiempo, la criminóloga se muestra empeñada en refaccionar su casa. Y esta es, tal vez, la única nota que desentona dentro de una historia que alterna magistralmente el género policial, las emociones y la humanidad de los protagonistas.

Atando cabos

Resumiendo, se puede ubicar a "La cruzada de Clive" y "Danza con la muerte" (que, como hemos visto, presentan diversos puntos en común) en los extremos opuestos de una clasificación imaginaria. En *Gea*, los desaparecidos son una excusa para contar la historia de Clive. En *Dampyr*, la historia de Arturo Solanas es un "pre-texto" para hablar del drama argentino, tema muy sentido por el guionista Mario Faggella (como lo demuestran las continuas invitaciones de los personajes a "no olvidar"). En este caso vemos también como el tema aparece filtrado a través de la reescritura histórica típica del estilo *dampyriano*. Ya en el pasado se había visto como los *Maestros de la Noche* se servían de las guerras y dictaduras para fortalecer su propio poder. Y de hecho El Cóndor personifica al Mal participando activamente de la represión. En todos los casos, la división Bien/Mal, más allá de la controversial condición de Clive y Solanas, es muy clara y sin ninguna posibilidad de piedad para los culpables.

En *Dampyr*, Solanas se enfrenta con los fantasmas de su pasado como torturador y asesino.

© Sergio Bonelli Editore.

Napoleone (izquierda) y Julia (derecha), dos formas opuestas de encarar un mismo tema.

© Sergio Bonelli Editore.

Por su parte, "Tango dramático" y "El hombre de Buenos Aires" se ubicarían en el centro. Se trata de dos libros que, pese a sus diferencias de fondo, comparten el modo en que los hechos históricos se entretejen con la ficción de corte policial negro. En estos dos casos, la subdivisión Bien/Mal es más compleja. Giancarlo Berardi delinea dos personajes, Ortega y Pedrazzi, fuertemente caracterizados, que pueden ser ubicados dentro de roles bien definidos pero que no se le presentan al lector como personajes "pre-cocidos" y de fácil catalogación. A pesar de que el autor ponga en escena la crueldad del ex militar y la inocencia violada del ex niño, lleva al lector a experimentar sentimientos encontrados hacia ambos.

Bien distinta es la situación de Napoleone. En este caso, el mimetismo y la visión interna de los acontecimientos logran unir indisolublemente crueldad y mezquindad cotidiana. Manuel Montero es un personaje negativo, primero por la actitud hacia su esposa; y sólo en segundo lugar por las torturas comprobadas, mientras su padre es una suerte de Pedrazzi fallido, un hombre que ha intentado cambiar de vida sin alcanzar a cancelar el pasado.

Incluso con las diferencias aquí enunciadas; y con la tendencia a "reducir" cada trama a una simple investigación, las cuatro historias demuestran que es posible enfrentar de manera madura y responsable un tema tan delicado como el de los *desaparecidos*, incluso en las revistas de historietas populares, aquellas que la tradición mantiene destinadas a un supuesto "lector medio" durante el clásico viaje en tren o colectivo.

FICHA TECNICA

Napoleone N°27: "Tango dramático".

Fecha de aparición: Enero de 2002.

Guión: Diego Cajelli.

Dibujos: Gabriele Ornigotti.

Portada: Carlo Ambrosini.

El protagonista: Nacido en Italia y criado en Africa (para mayor precisión, en Addis Abeba, donde prestó servicios como policía en la embajada italiana), Napoleone Di Carlo regresó a Europa y eligió Suiza como su nueva patria. Vive en Ginebra, donde gerencia un modesto albergue, el Hotel Astrid, situado en un barrio pequeño y apartado. Allí, decide dedicarse a sus dos pasiones (la criminología y la entomología), pero respondiendo a los pedidos de ayuda de su amigo Dumas, comisario de la policía ginebrina, se ve obligado a abandonar, cada tanto, su hobby y su ocupación cotidiana para aventurarse en investigaciones complejas y riesgosas, que sacan a relucir su talento de detective y su capacidad como hombre de acción. Creada por Carlo Ambrosini, *Napoleone* se publica bimestralmente desde septiembre de 1997.

Resumen: Más allá de los valles y la montaña, Napoleone "revive" los pecados de un hombre atormentado por el remordimiento... Y mientras las notas de un tango argentino se pierden en el aire, Cleopatra encuentra la verdad trágicamente escondida tras el abrazo sofocante de la mentira.

Notas: El álbum hace mención al caso de los *desaparecidos* argentinos, sin dudas el más notorio, pero lejos de ser el único. La "desaparición forzada e involuntaria" de los opositores (verdaderos o presuntos) al régimen militar, ha sido utilizada como técnica perversa de gobierno en gran parte del continente latinoamericano. Las cifras: 30 mil casos de personas desaparecidas sin dejar rastros sólo en la Argentina, 110 mil en toda América Latina.

Para la secuencia en la cual Napoleone "revive" las torturas practicadas por el general Ricardo Montero y su hijo Manuel en la Argentina, Ornigotti adoptó el estilo del dibujante argentino José Muñoz, particularmente en el uso de las onomatopeyas y la iluminación. Quien tortura a Napoleone en la secuencia onírica lleva por nombre Torquemada, en alusión a Tomás de Torquemada, líder de la Inquisición española en el siglo XV. Metafóricamente, también se equipara a la última Dictadura Militar con la Inquisición.

Se incluyen los tangos *Alma tanguera* (letra de Julio Budano y música de Mario Licarse) y *El amor desolado* (letra de José Dicenta Sánchez y música de Alberto Cortez).

La frase: "La industria de la represión es un crimen contra la humanidad... Los culpables del exterminio sistemático deben responder ante todo el género humano... "

Parte de la acción transcurre en "La Oficina", lugar en donde eran torturados los opositores al régimen militar en la Argentina. Rudy Oliveira, el asesino de Manuel Montero y su esposa, es un profesional que mantiene contacto con organizaciones internacionales de familiares de *desaparecidos*.

Fuente: UBC Fumetti y Sergio Bonelli Editore.

Gea N°7: "La cruzada de Clive".

Fecha de aparición: Junio de 2002.

Guión: Luca Enoch.

Dibujos y portada: Luca Enoch.

La protagonista: Gea es una adolescente huérfana y con un oscuro pasado en las espaldas. Vive sola en el gran loft de una metrópolis imaginaria, junto con su inseparable gato Cagliostro. Gea toca el bajo eléctrico en un grupo de rock, viste con look "dark", posee una vasta biblioteca repleta de libros antiguos, viaja en scooter, practica el kendo (antigua arte marcial japonesa) y colecciona cd's y viejos discos de vinilo. Tras su apariencia de chica frágil y despreocupada, Gea esconde un gran secreto: es un Baluardo, especie de "centinela" cuya misión es la de defender la Tierra de la intrusión de seres provenientes de otras dimensiones, a veces asustados y desorientados, otras belicosos y malvados, casi siempre con la intensión seria de invadir nuestro planeta. Creada por Luca Enoch, *Gea* se publica semestralmente desde julio de 1999.

Resumen: Desde que vio a su víctima a los ojos y escuchó su nombre, el asesino que la arrojó viva al mar cayo presa del remordimiento. El alcohol y las drogas no le alcanzaronn, de ningún modo, para apagar el recuerdo de Rosa. Un día, el asesino Clive (marine norteamericano, ex instructor en la Escuela de las Américas) asiste a la caída de Lucifer en nuestro mundo y encuentra un nuevo sentido a su vida. Pero aunque inicie su lucha contra los demonios, el destino de Clive será el de permanecer eternamente en vuelo abrazado a una Rosa arrancada mucho tiempo atrás.

Notas: Según el texto introductorio de Enoch, las frases encomilladas y las menciones a la tragedia argentina fueron tomadas del libro de Horacio Verbitsky, *El vuelo* (Editorial Planeta, 1995). El autor se declara también deudor, en los campos gráfico y narrativo, de los filmes *Vidas al límite* (*Bringing Out the Dead*), de Martin Scorsese; y *Garage Olimpo*, de Marco Bechis.

Clive está inspirado en el ex teniente Adolfo Scilingo, arrepentido militar de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA, el más emblemático de los centros clandestinos de detención), que en el libro de Verbitsky declaró haber participado de dos vuelos de la muerte, arrojando treinta personas al mar.

Clive porta el nombre clave de Tigre porque, aunque Scilingo no recordaba el suyo, dijo que todos los nombres en clave pertenecían siempre a animales.

Rosa está inspirada gráficamente en la actriz Antonella Costa, protagonista de *Garage Olimpo*.

Parte de la acción transcurre en el aeropuerto de la ESMA.

Fuente: UBC Fumetti y Sergio Bonelli Editore.

FICHA TECNICA

FICHA TECNICA

Julia N° 48: "El hombre de Buenos Aires".

Fecha de aparición: Septiembre de 2002.

Guión: Giancarlo Berardi y Maurizio Mantero.

Dibujos: Enio.

Portada: Marco Soldi.

La protagonista: Rondando los treinta años, con el cabello corto y oscuro, lejos del estereotipo de la top-model, Julia Kendall posee una figura naturalmente elegante, con un cuerpo ágil y nervioso estilo Audrey Hepburn.

Julia es frágil, reservada, opuesta a toda forma de violencia. Sin embargo, ha abrazado una profesión difícil y absolutamente riesgosa: la criminología. Habiendo hecho la promesa de no utilizar armas de fuego, en las situaciones difíciles sabe defenderse y posee una fuerza insospechable.

Una criminóloga como ella sabe hacer de todo, dentro del campo de la investigación policial: es analista, psicóloga, detective, anatomopatóloga, especializada en relevamientos científicos en la escena del crimen.

Creada por Giancarlo Berardi, *Julia* se publica mensualmente desde octubre de 1998.

Resumen: Mientras Julia está muy ocupada con las tareas de refacción de su casa, desde Buenos Aires llega a Garden City el killer profesional Daniel Ortega.

Su misión es la de asesinar al profesor Oscar Solari, ex militar torturador y responsable de la muerte de sus padres, *desaparecidos* en la Argentina tras el Golpe de Estado de 1976.

Notas: El guión y algunos aspectos del cómic son similares al trabajo de Diego Cajelli aparecido en *Napoleone* (la venganza contra el exterminio ocurrido años atrás por parte de un killer a sueldo, contratado por organizaciones de familiares de las víctimas; la escena que muestra como eran secuestrados los *desaparecidos*). Aquello que en *Napoleone* se presenta de manera onírica, en *Julia* lo hace psicológica y emotivamente, en forma de recuerdos del killer y también como pensamientos de Julia.

El ex torturador Oscar Pedrazzi ha cambiado su apellido y ahora se desempeña como profesor de historia. El contraste entre su pasado y su presente, ya evidente, es ulteriormente delimitado cuando, hablando de Escipión el Africano a sus alumnos, lo define como el más grande conductor de todos los tiempos por haber sabido frenar a sus soldados en el momento justo, dejándole paso a la diplomacia y al compromiso.

Parte de la acción transcurre en Buenos Aires, en 1976.

Enio fue el único autor argentino involucrado en los cuatro álbumes Bonelli reseñados en el artículo.

Fuente: UBC Fumetti y Sergio Bonelli Editore.

Dampyr N° 67: "Danza con la muerte".

Fecha de aparición: Octubre de 2005.

Guión: Mario Faggella.

Dibujos: Fabrizio Russo.

Portada: Enea Riboldi.

El protagonista: ¿Cuál es el misterio que rodea el nacimiento de Harlan Draka? ¿Quién es su padre? ¿Por qué siempre se ha sentido distinto de los otros chicos, que lo llamaban "hijo del Diablo" y "sangre embrujada"?

Es durante una guerra que Harlan descubre su verdadera naturaleza. Confrontándose con el horror, descubre que es un Dampyr (de hecho, el único Dampyr que existe en nuestro planeta) y, de a poco, aprende a ejercitar sus extraordinarios poderes, que le resultarán muy útiles en la lucha contra los terribles Maestros de la Noche, una familia de super depredadores, cada uno de ellos asignado a un terreno de caza y con su propio ejército de no-muertos, seres humanos transformados en vampiros y reducidos a la esclavitud.

Creada por Mauro Boselli y Maurizio Colombo, *Dampyr* se publica mensualmente desde abril de 2000.

Resumen: Arturo Solanas está obsesionado con los fantasmas. Son los espectros de sus víctimas. Pero también él es una víctima: los militares que hace más de veinte años organizaron el Golpe de Estado en la Argentina lo han privado de su humanidad, transformándolo en un vampiro asesino.

Entre esos militares golpistas se escondía el temible Cóndor, Maestro de la Noche aliado de Ixtlán y de Lord Marsden, a quienes Dampyr está persiguiendo.

Las primeras pistas llevan a Harlan a Madrid, donde Solanas está asesinando uno a uno a sus enemigos. El y Dampyr enfrentan a los mismos enemigos... Pero la misión de un Dampyr es la de eliminar a los vampiros.

Notas: Primera incursión de Harlan en tierra española, preludio de una saga ambientada en América Latina, particularmente en la Argentina, Chile y Bolivia ("Los cazadores de licántropos", "Los días del Cóndor" y "En el desierto de Atacama", respectivamente *Dampyr* N° 68 a 70).

Incluye una representación fiel y detallada de las torturas y privaciones infligidas por el Coronel a los opositores políticos durante la dictadura militar (1976-1983).

Aparecen los fantasmas de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. También se menciona la balada *Ellas bailan solas* (*They Dance Alone*), que Sting dedicara a los familiares de los chilenos asesinados por la dictadura de Pinochet y a las Madres de Plaza de Mayo.

Parte de la acción transcurre en La Cacha, centro clandestino de detención ubicado en la provincia de Buenos Aires. Al recordar su vida allí, Solanas dice: "¿Qué otra cosa se puede ser aquí dentro?... O víctima o monstruo... No hay otra posibilidad!".

Fuente: UBC Fumetti y Sergio Bonelli Editore.

FICHA TECNICA

Oesterheld - Paco Urondo
LA PALABRA JUSTA

DOCUMENTO EXCLUSIVO

Héctor Germán Oesterheld, guionista del El Eternauta, homenajeó al poeta y periodista Francisco "Paco" Urondo en una de sus últimas historietas.
Publicada entre 1978 y 1979, cuando ambos escritores habían muerto enfrentando a la dictadura militar, Wakantanka corporizó, en un indio chippewa, el espíritu de lucha que movilizó a una generación.

Por Fernando Ariel García

Mendoza, 17 de junio de 1976, pasadas las seis de la tarde. Los policías se acercaron al Renault 6 que, aunque lo intentara con todas sus fuerzas, no pudo escapar de la persecución. Sentado al volante, Francisco "Paco" Urondo, muerto. Minutos antes, el poeta obsesionado con la palabra justa había tragado la pastilla de cianuro que siempre llevaba encima. La misma que la Conducción de Montoneros recomendaba ingerir para evitar la captura con vida.

Al enterarse de la noticia en su refugio clandestino, Héctor Germán Oesterheld empezó a hilar su próximo trabajo, una historieta que le rindiera homenaje al compañero caído. ¿Un personaje que le hiciera justicia a la humanidad de Paco? No, más que un personaje, una fuerza viva de la naturaleza. "El gran espíritu de la guerra justa, de la muerte necesaria", escribió.

Urondo y Oesterheld. Dos de los más grandes intelectuales que tuvo la Argentina. Poeta y periodista uno, guionista de historietas el otro. El autor de *La patria fusilada* y el creador de *El Eternauta*. Cultores de su profesión como herramienta revolucionaria, sostuvieron con el cuerpo lo que dijeron con la boca. Consustanciados con el proyecto de Montoneros, conjugaron vida y obra en un indivisible verbo militante. Se encontraron en la redacción de *Noticias*, el diario dirigido por Miguel Bonasso, alrededor de 1974. Urondo como Secretario de Redacción y Responsable Político, Oesterheld como guionista de la tira *La guerra de los Antartes*, que firmaba bajo el seudónimo de Francisco G. Vázquez.

No se sabe si llegaron a hacerse amigos, pero queda claro que forjaron una entrañable camaradería

Oesterheld (izquierda) y Paco Urondo (derecha), dos voces unidas por la escritura, la militancia y una muerte violenta.

© de sus respectivos propietarios.

Ficha Técnica. Es, lamentablemente, una de las grandes tiras de Oesterheld interrumpida por su desaparición, continuada solventemente por Carlos Albiac.

Wakantanka es un chippewa desterrado de su tribu por amar a una joven comprometida. En su deambular se asocia con Marlos Catlin, sobreviviente de una patrulla inglesa que lleva en una alforja los planos de Fort Duquesne, fortaleza francesa, que servirán para redimirlo de una pena disciplinaria.

El telón de fondo es la historia norteamericana sobre el que se desarrollan las secuencias que componen la vida del personaje.

En la edición argentina (ya que Récord sirvió como agencia para el envío de materiales argentinos y no existió una correlación en la publicación) se pusieron en página diez episodios, siete escritos por el creador y tres por Albiac, dibujados por Juan Zanotto.

Transcurrió desde *Tit-Bits* N° 40 (11/1978) hasta el N° 49 (10/1979).

Rodríguez Van Rousselt

Tomado del libro *Oesterheld: En primera persona*, La Bañadera del Cómic, 2005

Portadilla del primer episodio de *Wakantanka*, la serie de Oesterheld ilustrada por Juan Zanotto.

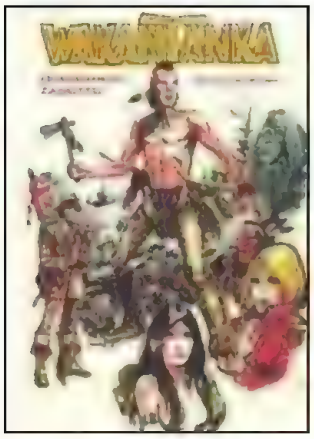
© herederos de Oesterheld y herederos de Zanotto.

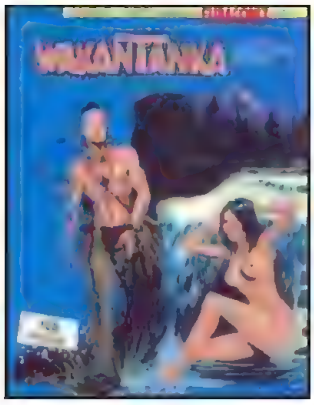
y afianzaron el respeto mutuo que se profesaban como artistas y como personas. Juntos, ya en la clandestinidad y en beneficio de la causa, soñaban con montar un equipo de escritores que pudiera replicar las ideas político-culturales de la organización en diarios y revistas, espacios radiales y televisivos, largometrajes cinematográficos documentales y de ficción. En eso estaban trabajando cuando, el 24 de marzo de 1976, Videla, Massera y Agosti encabezaron el Golpe de Estado.

Urondo no atravesaba el mejor momento de su relación con Montoneros. La Conducción estaba descontenta por el estilo periodístico que le había impuesto al clausurado *Noticias*, popular pero no populista, siempre intentando nivelar hacia arriba. Y además, había iniciado una nueva relación sentimental, sin cortar la anterior, con una mujer 18 años menor que él. Una clara infracción al artículo 16 del Código Montonero, que penalizaba la infidelidad conyugal, agravada en esta ocasión con el nacimiento de una hija.

Para mayo de 1976, los dirigentes mendocinos de Montoneros habían caído presos. Se hacía necesaria una reorganización de los militantes y la Conducción estimó que la persona ideal para ese trabajo era Urondo. Sus amigos coincidieron en dos puntos. Enviarlo a Mendoza implicaba colocarlo en una posición sumamente vulnerable frente a la complejidad de las fuerzas que estaban en juego. Era un castigo por su relación extramatrimonial.

Sabiendo esto, Urondo fue igual. Y pasó lo que pasó.





Tres ediciones de *Wakantanka*: Libro recopilatorio argentino (Récord, 1991), tomo italiano (*Euracomix* N° 14, octubre de 1989) y revista francesa *Long Rifle* N° 69 (Mon Journal, agosto de 1979).

© herederos de Oesterheld y herederos de Zanotto..

En primera persona. "Yo conocí a Oesterheld en la época final de *Hora Cero*. Entonces yo trabajaba para la Editorial Fleetway de Inglaterra y quería publicar también acá. Me contacté con él y me dio la oportunidad de hacer unas historietas, que salieron en los últimos números de *Hora Cero*. Luego trabajé con él en distintas oportunidades, ilustrando las tapas de los libros *Bull Rockett* en versión de novela. Después, cuando empezó a formar parte del equipo de Récord, teníamos un contacto diario y en las tantas charlas que tenía con él le decía siempre que me fascinaba el tema de la guerra entre los ingleses y los franceses en Canadá, la época de *El último de los Mohicanos*. Y un día Héctor me trajo el guión de ocho episodios de la historieta *Wakantanka*. Me gustó muchísimo hacerla porque el tema me encantaba. Ya era la época del Proceso, en 1976, al poco tiempo desapareció Héctor y la historieta quedó inconclusa. La terminé junto a otro gran guionista, Carlos Albiac, en una forma un poco abrupta. Tratamos de seguir la idea original de Héctor, pero no sabíamos cuál era".

Juan Zanotto, Revista "El Barrio" N° 54, septiembre de 2003

Los Grandes Lagos de Norteamérica, al sureste de Canadá y el noroeste de los Estados Unidos, durante la guerra anglofrancesa del siglo XVIII. La cultura nativa más importante de la zona corresponde a la tribu Chippewa. Y ese es el marco elegido por Oesterheld para *Wakantanka*, la historieta que Juan Zanotto ilustrará para Editorial Record, responsable de las revistas *Skorpio* y *Tit-Bits*, entre otras.

En el primer episodio, el joven Nakai comete un pecado imperdonable para la tribu. Tiene relaciones sexuales con la mujer de otro guerrero. Ha roto el código implícito de convivencia y el castigo que se le impone es ejemplificador y terminante: El *Anzai*, el destierro. "Nunca más el calor del campamento chippewa -piensa Nakai-, calor en la piel y en el corazón. Nunca más la alegría, la risa compartida. O la lágrima". Siendo el mejor de la tribu, poseedor del espíritu Wakantanka, el de la guerra justa y la muerte necesaria, Nakai parte hacia su destino de soledad, sangre y fuego.

Oesterheld fue secuestrado por la Dictadura en abril de 1977. Se supone que lo asesinaron en algún momento de 1978 y sus restos continúan desaparecidos. Los últimos capítulos de *Wakantanka* fueron guionados por Carlos Albiac. El cómic se publicó, íntegramente, en la revista *Tit-Bits* entre 1978 y 1979. Fue compilado en libro, tanto en Italia como en la Argentina.

Hace muchísimos años, dos hombres caminaban por la pradera. Mientras avanzaban, uno le dijo al otro: "Crucemos la colina hacia el oeste". Así lo hicieron. Y se encontraron con otra colina idéntica a la anterior. Cruzaron la segunda colina y se les apareció una tercera, también idéntica. Estuvieron así todo el día. A una colina le seguía otra. Y otra. Cansados, decidieron detenerse. "Ves, le dijo uno al otro, este es Wakantanka".

Tanto los chippewas como los sioux utilizan esta historia para intentar definir el significado de Wakantanka, un vocablo que los blancos redujeron al más comprensible y manejable sinónimo de "Dios". Los nativos insisten en que Wakantanka es mucho más, una idea que representa el diálogo entre el hombre y la naturaleza, porque la tierra, los árboles y el agua están vivos; y sus lecciones sólo se aprenden mediante experiencias espirituales. Experiencias que nunca son individuales, sino colectivas. Y con una cuota de misterio, porque el Gran Espíritu es una pregunta sin respuesta.

Para ellos, el hombre forma parte del ciclo de la vida. Lo nutre y modifica con sus acciones. Lo importante es trascender la individualidad y asumirse como responsable por el funcionamiento del todo. Tener la fuerza y la entereza suficientes para cruzar la colina, aún sabiendo que al otro lado nada va a cambiar. Pero esperando cambiarlo en el camino.

"Empuñé un arma porque busco la palabra justa", dijo Paco Urondo. Oesterheld la encontró. Era Wakantanka. Y se la ofreció.

¡Maneco al rescate!

Guillermo Divito: Un dandy argentino en Copacabana

José Antonio Guillermo Divito. El hombre que definió una época con las curvas de su trazo. Principalmente, con las curvas que puso en las siluetas de sus infartantes *Chicas!*, uno de los platos fuertes de *Rico Tipo*, la revista que marcó el imaginario colectivo de varias generaciones. Al ritmo de las longilíneas mujeres de cabeza bastante hueca, Divito erigió su imagen de playboy porteño, solterón y galante, ciudadano nativo de la noche porteña.

Conocido internacionalmente, la revista brasileña *O Cruzeiro* lo invitó a retratar el espíritu de Copacabana en un viaje relámpago a fines de 1959. Para ese entonces, *O Cruzeiro* ya era una de las publicaciones más importantes del mercado carioca, habiendo revolucionado la prensa gráfica local al elevar la función periodística de las ilustraciones (dibujos, caricaturas y fotografías) por sobre el texto escrito. El poder de la imagen para comunicar ideas.

Este reportaje gráfico apareció publicado el 16 de enero de 1960 y quedó relegado al olvido mediático, siendo buscado por los coleccionistas y valorado por los selectos y memoriosos lectores que guardaron el ejemplar. En las páginas que siguen, y gracias a la generosidad del historiador Luis Dos Santos, **¡SON ASTE MANECO!** se enorgullece en republicar las cuatro páginas menos conocidas de Guillermo Divito. Como siempre, un hallazgo de gracia, elegancia y lucidez. La mirada estetizante de un *bon vivant* que encontraría la muerte nueve años más tarde, en una carretera del estado brasileño de Santa Catalina, después de haber dado forma a los sueños de la clase media argentina.

Arriba:
Divito,
en una fotografía
del N° 1 de *Dibujantes*.

Abajo:
Portada de *O Cruzeiro*
con el reportaje gráfico
de Divito.

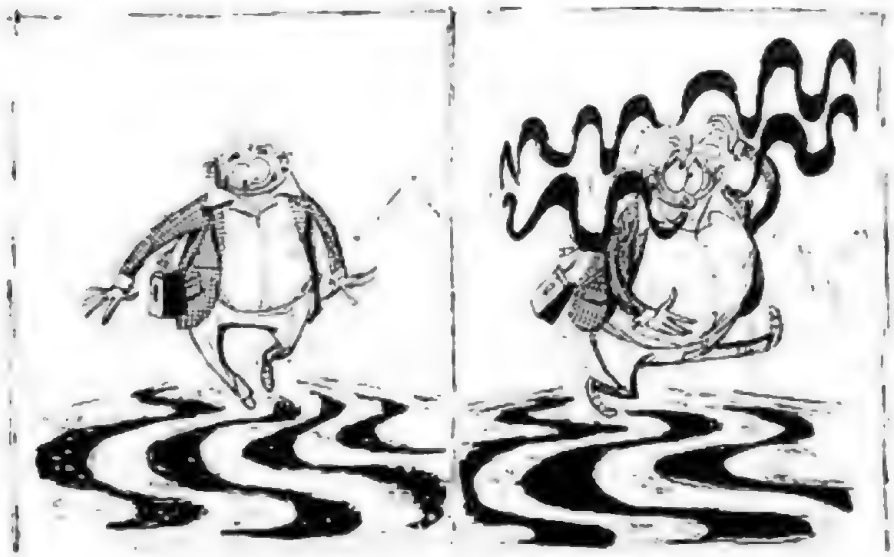
© de sus respectivos propietarios.

COPACABANA

vista por

DIVITO es uno de los mayores humoristas de América Latina. Con un trazo muy personal y un estilo particular para ver el lado pintoresco de la vida, creó una nueva escuela en todo el continente. Sus personajes, especialmente sus chicas, famosas en todo el mundo, hablan por él, sin necesidad de presentaciones más formales.

Divito, un día, dejó por momentos su Buenos Aires para un ligero paseo por Copacabana. En las ilustraciones que O CRUZEIRO presenta, están las impresiones más importantes que recogió. Ellas hablan con elocuente lenguaje.



Al principio, los dibujos de la Avenida Atlántica son originales.

Después de algunas cuadras, hacen el efecto de un buen trago.

DIVITO

CUANDO Divito vio a las mujeres de Copacabana, puso cara de espanto: "Dios me libre". En realidad, pedía a Dios exactamente lo contrario. "¡Qué cachos de sirenas!", exclamó como buen porteño. Porque las mujeres de Copacabana (las mujeres de Río, más bien) son una locura. Asimilan con facilidad la moda mundial. Para ellas, París no tiene secretos. Sólo que dentro de esos últimos modelos y debajo de sus frondosas cabelleras, llevan el cuerpo más bello y curvilíneo que Divito jamás había retratado en sus dibujos.

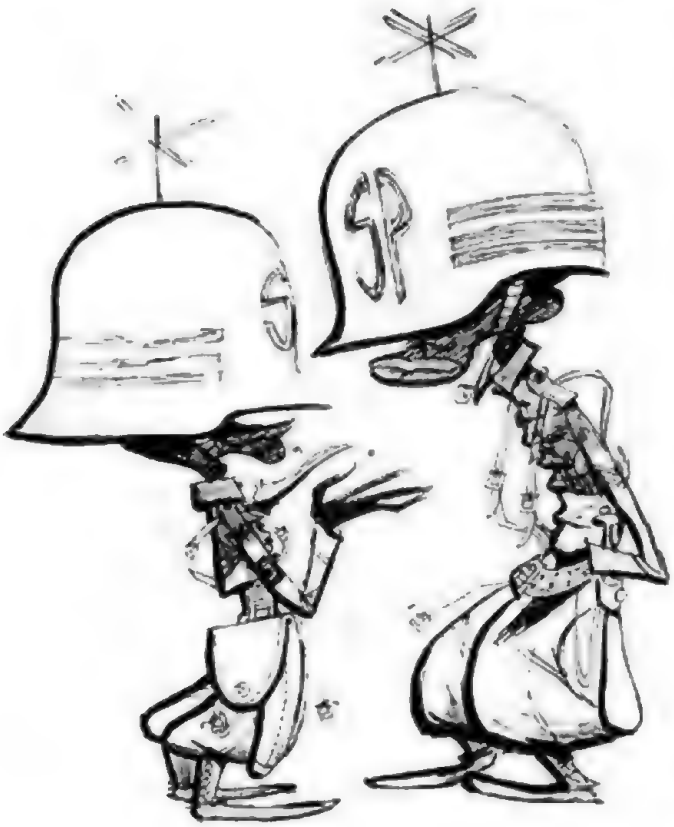
En el embotellamiento de las calles circulan millares de automóviles norteamericanos de última generación, con sus colores brillantes y sus curvas exageradas. Verdaderas aletas de tiburones. ¿Qué puede hacer un pobre peatón de ojos desorbitados en ese mar revuelto? Sólo Divito puede decirlo con propiedad.

Por último, Divito organizó un desfile con todo lo que tiene Copacabana. Todos caminando apurados, a ritmo de samba y sin empujar. Fue lo que más impresionó a Divito. Después de las mujeres, por supuesto.

LA RADIO A TRANSISTORES es hoy una enfermedad de moda. El carioca moreno y despreocupado ya la incorporó a su vida. Yendo para el trabajo o volviendo del trabajo, está siempre con una radio portátil. En el colectivo, en el cine, en la playa, para oír música o fútbol, la radio es la mejor amiga del carioca.

Y Divito así lo vio, al igual que vio a la negra brillante y voluminosa cargando la bolsa de ropa en la cabeza. Bajo el sol o debajo de la lluvia, la lavandera es un punto obligado en el paisaje de Copacabana.

AHORA, Divito tiene el placer de presentarles al vendedor de piedras preciosas. No precisan escapar de él, pero siempre es preferible comprar piedras en el hotel o en las joyerías. En Copacabana, a la luz de un sol que parece eterno, las piedras brillan más. Para decirlo como corresponde: brillan más que las de verdad. Y están los lustrabotas, santo Dios. Divito dice de ellos todo lo que no podría decirse en mil palabras. Y habla de los Cosme y Damián, llamados así porque siempre andan de a dos, no porque sean santos. Y el vasto mundo de un tranvía, sin dudas el más democrático de todos los transportes, también es Copacabana.



Historieta Argentina en Valparaíso, Chile

LA CIUDAD DEL COMIC: IMPERFECTA Y FANTASTICA

Por Claudia Contreras y Cristian Díaz, el TEC

Diciembre de 2005. La Argentina es el país invitado por Chile para participar de los Carnavales Culturales con muestras culturales que incluyen la música, el baile, el teatro y la historieta. Entre gigantografías de Alberto Breccia, Francisco Solano López, Hugo Pratt, Juan Zanotto y Eduardo Risso, el escritor y guionista Juan Sasturain se explayó sobre la historia y la simbología del noveno arte argentino y del policial negro.

(Desde Chile, especial para ¡SONASTE MANECO!) Como cada año desde el 2001, se vienen realizando en la ciudad de Valparaíso durante la última semana de diciembre los llamados Carnavales Culturales, encuentro artístico integral que incluye la más amplia gama de manifestaciones y en el cual, además, se invita a algún país hermano para mostrar su cultura y su propio desarrollo artístico. Este 2005, la nación invitada fue la Argentina y, aparte de las clásicas muestras de música, baile y teatro, se incluyó un tópico no tocado hasta este momento, el cómic. Gracias a ello, se exhibió mediante gigantografías y con el título de *La Ciudad del Cómic: Imperfecta y Fantástica*, la obra de Alberto Breccia, Daniela Kantor, Hugo Pratt, Juan Zanotto, Francisco Solano López y Eduardo Risso, entre otros ilustres trasandinos (para nosotros). Del ámbito chileno, el gran Themo Lobos compartió las dependencias de la sala de exposiciones.

Por otra parte, el evento *Concomics* reunió a los historietistas de la ciudad, disponiendo de una muestra en el Museo Naval en el cerro Artillería; y otra en una de las facultades de la Pontificia de la Universidad Católica de Valparaíso, donde se realizaron charlas y talleres. Además se llevó a cabo una pequeña exposición en honor a Quino, con reproducciones de algunas páginas y viñetas, así como material para lectura en sala, un tanto pobre para el espacio dispuesto y el autor homenajeado.

Pero lo más destacable fue la participación del escritor Argentino Juan Sasturain (presente en la ceremonia de inauguración donde departió con los artistas locales) quien hizo gala de sus conocimientos acerca del cómic, del manejo del lenguaje y de un gran sentido del humor en la charla que dio en la sala del paseo Atkinson, al explicar e introducirnos en la historia de la historieta argentina y de su simbología.

Después, Sasturain se lució en una mesa redonda en el Café Riquet, donde habló acerca de la novela negra, haciendo un recorrido por la historia y el desarrollo de nuestra propia literatura partiendo del mismísimo Edgar Allan Poe, donde se destacó la participación en el público del gran dibujante porteño Patricio González.

Como bien dijo el ministro de Cultura José Wenstein, esto fue el festival del cómic y esperamos que se repita en el próximo carnaval. Mientras, aun está vivo el paso de Juan Sasturain, quién brilló por sus conocimientos y por esa manera de ser que simplemente encanta.

Página anterior:
Pato González y Juan Sasturain.

Arriba:
Gigantografías con las páginas de *Bárbara*, de Ricardo Barreiro y Juan Zanotto.

© de sus respectivos propietarios.

NEWSarama.com
VIEW ASKEW

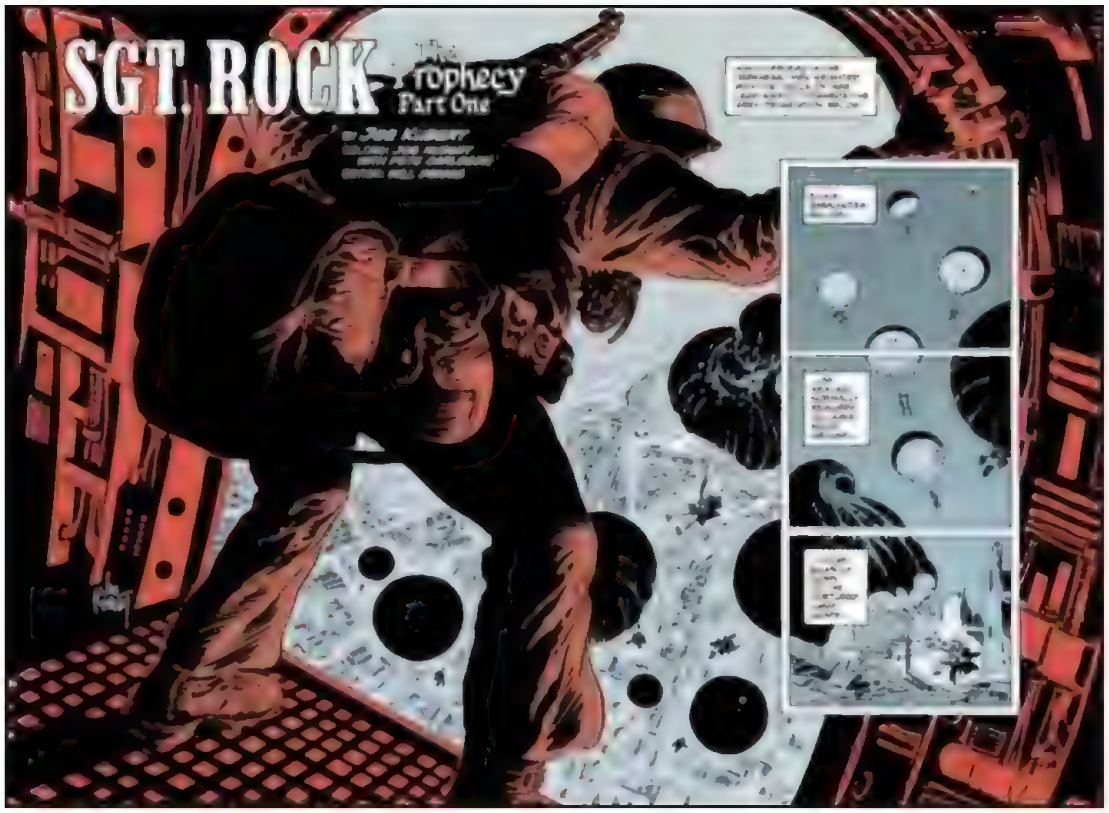
ENTREVISTA EXCLUSIVA

Joe KUBERT

LOS HUNDIDOS Y LOS SALVADOS

Tomando como base una historia real que podría haber cambiado el curso de la Segunda Guerra Mundial, Joe Kubert guionó y dibujó Sgt. Rock: The Prophecy, la nueva aventura del popular personaje bélico de la DC. En esta entrevista exclusiva, realizada por Rick Offenberger para el sitio web Newsarama (www.newsarama.com), uno de los autores más importantes del cómic norteamericano habló sobre el Holocausto, las políticas editoriales y el placer de trabajar junto con sus hijos.

El artículo original puede ser leído en http:// www.newsarama.com/ images/ interviews/ 2005/ kubert/ JoeKubert.htm.
Traducción de Fernando Ariel García



(Traducido y publicado con permiso del autor y Newsarama) Joe Kubert es una leyenda viva del cómic. Comenzó su carrera a los 11 años y hoy, a los 79, continúa siendo requerido por su talento. Me encontré con Joe en su escuela, para hablar sobre (sus dos nuevas obras) *Sgt. Rock: The Prophecy* (*Sargento Rock: La profecía*) y *Jew Gangster* (*Gangster judío*).

-Has regresado al personaje de la DC con el que estás más identificado, escribiendo y dibujando "Sgt. Rock: The Prophecy" ¿Qué te atrae de los cómics bélicos?

- Nada en particular. El bélico no me atrae más que ningún otro género en el que haya trabajado, más allá de que obtuve mucho reconocimiento con el Sargento Rock y es un personaje que disfruto mucho al hacerlo. Pero la guerra, como tema, no es uno de mis favoritos.

- ¿Crees que los lectores actuales mantienen el mismo interés hacia las historietas de la Segunda Guerra Mundial que tenían los de los años '60 y '70?

- Eso espero. No es el género o la temática los que despiertan el interés de los lectores, sino la calidad de la historia. Ha sido demostrado una y otra vez por los westerns y los superhéroes. En cualquier género que se te ocurra, lo más importante es la combinación de la calidad argumental con la calidad de las ilustraciones.

- ¿Qué te atrae del Sargento Rock para que vuelvas a él año tras año?

- La propia longevidad del personaje y una especie de lealtad hacia el sargento. Siempre tengo la sensación de que puedo incorporarle una visión más profunda y un nuevo ángulo al personaje. Eso es lo que más me interesa. Puede sonar a *diché* decir que se trata de un desafío, pero hasta cierto punto es verdad.

- ¿Qué hace tan especial al Sgt. Rock & Easy Company, que ha logrado continuar aún cuando DC no edite un título bélico de manera regular desde hace muchos años?

- Es un resultado de los esfuerzos de Bob Kanigher, más que cualquier otra cosa. La verdad es que la manera en que lo escribió y la forma en que imaginó a los personajes, le dieron una credibilidad que la mayoría de las historietas de guerra no tenían. Bob confiaba en hacer a este personaje tan creíble como le fuera posible. Los otros cómics bélicos eran rápidamente olvidables porque sus personajes no eran creíbles. En gran medida, Bob alcanzó ese logro. Recuerdo que cuando él editaba la revista, recibía cartas de gente del Ejército que estaban convencidos de que existía un Sargento Rock. A mi modo de ver, ese es un gran, gran elogio.

Arriba:
Autorretrato.

Izquierda:
Inicial doble página del número debut de *Sgt. Rock: The Prophecy*.

Página anterior:
Ilustración para la portada de *Sgt. Rock: The Prophecy* Nº 1.

© de sus respectivos propietarios.

SINCE MONK'S BACK THINGS'RE LOOKIN' UP, HUH, RUBY? D'JA HEAR THE STUFF 'BOUT MIAMI?
WE'RE GETTIN' INTO GAMBLIN' ...CASINOS...
YEAH BUT I AIN'T SEEN MONK FOR A COUPLE A DAYS

Página interior (arriba) y portada (abajo) de *Jew G angster: A Father's A dmonition.*

© Joe Kubert.

Gangster judío. Con esta novela gráfica publicada por Ibooks a fines del año pasado, Joe Kubert volvió a los relatos de corte urbano al estilo de *A braham S tone.*

Ambientada en Brooklyn durante los años de la Gran Depresión, *Jew G angster: A Father's A dmonition* explora el peso con que los mandatos familiares definen los roles de las nuevas generaciones.

"Con las palabras de su padre aún resonando en su cabeza ('No seas un gangster judío"), un hombre joven se encuentra haciendo justamente eso, como si ningún otro camino se abriera ante él. El dinero y las mujeres fáciles lo llevaron a realizar el trabajo sucio de la pandilla local. No es una vida bella, pero le permite comer bien y calentar el frío hogar de su madre durante todo el helado invierno. Pero aquello que tiene que pagar -en su carne, en su orgullo y en su honor- puede no justificar sus ganancias económicas", adelantó la gacetilla de prensa.

Fernando Ariel García

- En los últimos tiempos, DC sólo ha publicado superhéroes bajo su sello principal, y la última historia del Sargento Rock apareció bajo el logo de Vertigo (dedicado a historias adultas, más sofisticadas en cuanto a temáticas y enfoques). ¿Regresar el personaje al Universo (superheroico de) DC trajo aparejado algún tipo de restricciones en tu trabajo?

- No tuve ningún tipo de restricciones. De hecho, conozco a la gente de DC, Karen Berger (Directora Ejecutiva de Vertigo), Paul Levitz (Presidente de DC) y todo el resto. Ellos también me conocen de hace mucho, mucho tiempo; y confían en mí. Y hay cosas que yo sé que ellos saben que yo no haría.

- Fuiste editor en DC; y en este nuevo Sargento Rock guionás y dibujás la serie. En este proyecto, ¿interactuaste con el editor o le entregaste el producto terminado?

- Yo entrego el producto final cuando está terminado. Ellos tienen la palabra final y pueden decirme "Joe, no vamos a publicar esto". Pasé por esa experiencia con una novela gráfica llamada *Jew G angster* (Gangster judío), que al final fue publicada por otra editorial. Tengo fluido contacto con Paul Levitz. Conozco a un montón de gente, pero no a muchos puedo llamar amigos. Paul es uno de ellos. Conozco a Paul desde hace muchos años y nuestra relación laboral es buenísima. Pero algunas personas de DC pensaron que ese título podría generar reacciones negativas y me pidieron que lo cambie. El libro estaba terminado y les gustaba el contenido, pero querían cambiar el título. Y yo no acepté.

-¿Quién editó Jew Gangster: A Father's Admonition?

- IBooks. El editor era Byron Preiss, pero hace un par de meses murió en un accidente de auto. Tuve una larga relación con Byron, él fue mi asistente cuando trabajaba en DC.

- ¿DC te encargó esta nueva aventura del Sargento Rock o surgió de una propuesta tuya?

- Ya me habían tentado un par de veces. Y esta vez, yo estaba extrañando el ver mi obra en los negocios con cierta continuidad. Cuando nos sentamos a hablar, decidimos que fuera una miniserie de seis entregas y que después fuera recopilada en una novela gráfica de tapas duras.

- ¿La nueva aventura está basada en hechos reales?

- Sólo el evento principal. Los personajes son completamente diferentes. Y la época en que transcurren los hechos también es otra. Antes de la Segunda Guerra Mundial, en 1940-41, los judíos europeos que vivían fuera de Europa querían sacar del continente a un rabino ortodoxo que ellos consideraban su líder. El cómic está basado en esta historia. El rabino era un hombre mayor, que debía salir de Europa para contarle al mundo qué les estaba pasando a los judíos en el Holocausto. El personaje de la historieta, en cambio, es mucho más joven. La acción transcurre en 1943, en medio de la guerra, para que Rock pudiera verse involucrado en la trama. El es el responsable por sacar a este hombre de Europa, ya que la población creía que tenía la habilidad de profetizar el futuro. En 1943 no eran muchos los que conocían las circunstancias reales de los campos de concentración. La gente había oído historias pero ninguno conocía la verdad. Una de las razones por las cuales se hizo tan poco para ayudar o salvar a esta gente fue el desconocimiento. La misión de Rock es sacar a este joven rabino para que su mensaje pueda ser divulgado.

- Mi abuelo fue encarcelado en Viena, Austria. Y mi padre y mi abuela se fueron a los Estados Unidos durante la guerra.

- Traté de incluir los hechos que pudieron haber pasado para que el conjunto se vea razonable. Intenté interpretar a los personajes implicados de una manera realista, lejos del estereotipo. El rabino es un chico con una gran responsabilidad, comunicar este mensaje. Su alimento tiene que ser kosher, reza diariamente con el tefilin (dos pequeñas cajas que guardan papiros con las Escrituras Hebreas, que los hombres deben atar en su frente y el brazo izquierdo durante las plegarias matinales) y mantiene las tradiciones. Todo eso pone inquietos a los soldados, que llegan a preguntarse qué hacen con ese loco.

Arriba:
Tres clásicas portadas de *Sgt. Rock*.

Izquierda:
La Compañía Easy pisa suelo europeo.

© DC Comics.

Ilustraciones para las portadas alternativas de *Sgt. Rock: The Prophecy* N° 1, a cargo de Andy (izquierda) y Adam Kubert (derecha).

© DC Comics.

- ¿Cómo se relacionan los soldados de la Compañía Easy con el rabino?

- De diferentes formas. La manera en que cada uno de ellos reacciona es la que define al personaje. Wildman reacciona con impaciencia. Little Sure Shot a través de la historia, lo que les pasó a los indios en los Estados Unidos con aquello que le está pasando al pueblo judío. Cada uno lo hace a su manera.

- Los soldados de la Compañía Easy son realmente un grupo muy diverso de personas. ¿Cómo surgió, teniendo en cuenta que este tipo de diversidad no era algo típico en los '50?

- Otra vez el crédito es para Bob Kanigher, que fue el creador de los personajes. Cuando Brian Azzarello escribió la novela gráfica *Sargento Rock: Entre el infierno y algo peor* (*Sgt. Rock: Between Hell and a Hard Place*, Vertigo, 2004) hizo un gran trabajo con el guión, prolongando los logros de Kanigher. Y eso es lo que yo estoy haciendo con *Prophecy*.

- Durante los '50 y los '60, los alemanes eran claramente los enemigos en los cómics de la Segunda Guerra Mundial; y todo lo malo que pudiera decirse de ellos estaba bien. En estos tiempos Políticamente Correctos, ¿pensaste que tendrías que tratarlos de otra manera?

- No. A esta altura de mi vida no voy a reescribir la historia.

- Tus hijos (Adam y Andy) te ayudaron a realizar la portada del primer número. ¿Cómo fue ese trabajo?

- ¡Hermoso! Mis dos hijos enseñan aquí en la escuela y tienen el estudio en este mismo edificio, así que los veo prácticamente todos los días. A veces, demasiado. Para mí es un milagro que ellos hayan decidido hacer lo que están haciendo (ambos firmaron un contrato de exclusividad con DC). El hecho de que fueran invitados a realizar las portadas alternativas fue para mí la guinda de la torta.

- Debe ser lindo ver a tus hijos diariamente.

- Mi esposa y yo tenemos cinco hijos y un montón de nietos. Todos viven cerca nuestro y yo me siento muy afortunado.

- ¿Qué proyectos tienes para después del Sargento Rock?

- Es curioso que lo preguntes, porque estoy preparando algo en estos momentos. Ahora estoy por el cuarto número de la serie del *Sgt. Rock* y estoy viendo mi próximo proyecto. Pero prefiero no hablar porque es realmente muy pronto para ello. Y podría hacer otra cosa antes. Imagínate lo afortunado que me siento, a esta edad, teniendo gente que todavía me encarga trabajos.

- Es realmente impresionante. Y habla muy bien de tu talento y habilidad.

- Soy una persona muy afortunada.

- Además, compartes ese talento. Diriges la escuela The Joe Kubert's World of Cartooning desde 1976 y has ayudado a formar muchísimas personas talentosas que están trabajando en la actualidad.

- Estoy muy orgulloso de ello. Nunca esperé que la escuela llegara a perdurar tanto como lo hizo. Es una pequeña escuela con vacantes para 150 alumnos. Los chicos que vienen se exprimen el cerebro para adquirir todos los conocimientos que los instructores y yo intentamos transmitirles. Salen de aquí y consiguen trabajos. De lo que estoy realmente orgulloso es de nuestro Consejo Consultor, formado por gente como Joe Quesada, Paul Levitz, Neal Adams y Victor Gorelick. Todos ellos creen que lo que hacemos en la escuela es bueno. Es como una palmada en la espalda; y estoy orgulloso de ello.

- Así también tienen acceso privilegiado a tus estudiantes.

- Los alumnos son libres para irse cuando quieran. Todos los que llegan aquí quieren hacer historietas. Quieren hacer superhéroes. Nuestro programa es tan extenso y variado porque nadie elige las clases a las que debe asistir, toman las que nosotros les damos. Y para cuando terminan los tres años, gran parte de los alumnos se dedican a otra cosa. Se meten en animación, story-boards, ilustración para libros infantiles y publicidad. Todos nuestros programas cubren las necesidades que el dibujante tiene para insertarse en la industria y poder ganarse la vida durante mucho tiempo.

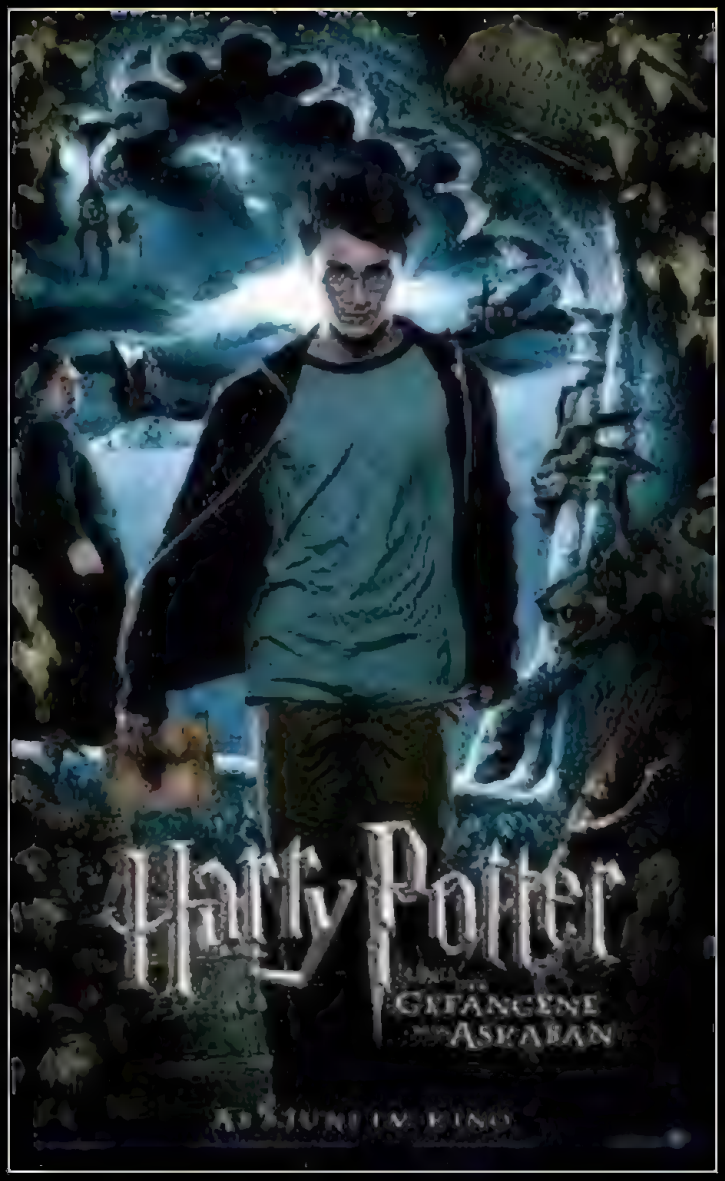
- También tienes un curso por correspondencia. ¿Qué tipo de educación reciben en comparación con los cursos de la escuela?

- Eso es otra cosa sorprendente, que ya lleva seis años. El estudiante elige uno de los seis cursos que tenemos para ofrecerle; y reciben un comentario crítico sobre cinco trabajos por parte de los instructores profesionales. Ya llevamos vendidos más de 4 mil cursos. Estoy sorprendido, realmente sorprendido, considerando que cada uno de esos cursos ronda los U$S 300. Creo que la internet nos ayudó mucho. Tenemos alumnos de países de los que nunca había oído hablar antes. Es asombroso.

La guerra es un infierno.

© DC Comics.

HARRY POTTER - TIM HUNTER



DOBLE DE CUERPO

¿Es el suceso editorial más importante de los últimos tiempos un plagio?

No, de acuerdo con los autores involucrados. Y sí, según millones de fanáticos que opinan en la internet. Aprovechando la próxima aparición en español de la novela "Harry Potter y el misterio del príncipe", Fernando Ariel García se metió de lleno en la discusión y quiso llegar hasta Hogwarts, pero perdió el tren.

El mago más poderoso de todos es un tímido adolescente inglés de pelo oscuro y anteojos grandes, cuyos padres fueron víctimas de extraños accidentes. Peón de una partida de ajedrez entre el bien y el mal, el muchacho descubrirá su rol potencial al iniciar un arduo aprendizaje de las artes ilusorias. Y lo hará acompañado de su mascota, un búho. ¿Harry Potter? No. Este pichón de Mandrake se llama Timothy Hunter y es el protagonista de *The Books of Magic* (*BoM*), una historieta de culto escrita por Neil Gaiman (creador del cómic *The Sandman*) y publicada en 1991, seis años antes de que Harry entrara a imprenta por primera vez. ¿Es el suceso editorial más importante de los últimos tiempos una copia?

La cuestión, tema de debate en las convenciones y sitios de internet especializados, se hizo pública sobre el cambio de milenio gracias a un artículo del británico *The Daily Mirror*, que aseveraba que Joanne Kathleen Rowling había robado su Harry Potter del cómic en cuestión. Hecho que el propio Gaiman viene desmintiendo cada vez que se lo preguntan: "Dudo que Rowling haya leído las historietas. Todas las cosas que Tim y Harry tienen en común son increíblemente obvias y superficiales. Yo no fui el primer autor en crear un joven mago, ni Rowling la primera en mandarlo a la escuela. Personalmente, le dije que no creía en la teoría del plagio, ya que ambos habíamos copiado a Terence Hanbury White", el escritor inglés famoso por su ciclo artúrico *The Once and Future King*.

Como la realidad suele ser más complicada que la ficción, Gaiman es el guionista de *BoM*, pero no el creador de Tim Hunter. Este honor le pertenece a Diana Wynne Jones, autora de *The Chronicles of Chrestomanci*, grupo de novelas donde Tim hizo una aparición secundaria en 1982. "Sospecho que esa señora (por Rowling) leyó todos mis libros cuando era muy joven -contó Jones al servicio informativo de la cadena televisiva ABC-, enterrando los recuerdos en aquella área oscura que todos tenemos en el inconsciente. Cuando se puso a escribir, las cosas le fueron fluyendo naturalmente".

Timothy Hunter (izquierda), uno de los primeros lectores de *Harry Potter y el príncipe mestizo*, traducido al español como *Harry Potter y el misterio del príncipe* (derecha, portada de la edición británica).

© de sus respectivos propietarios.

Ilustración de Mike Kaluta para las tres últimas portadas de *The Books of Magic*.

© DC Comics.

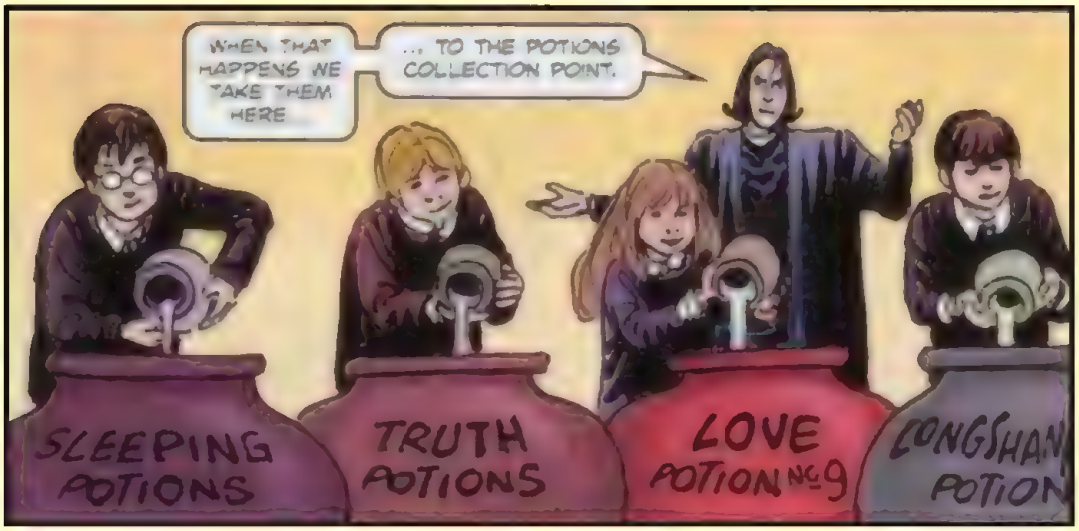
A principios de los noventa, DC Comics le encargó a Gaiman que ordenara todas las aristas mágicas que presentaban los superhéroes de la editorial. Como respuesta, el escritor concibió *BoM*, miniserie de cuatro entregas que sentó las bases de la magia como fuerza primordial en el universo de ficción. Amigo de Jones, Gaiman le pidió permiso para utilizar a Tim Hunter y elevarlo a la categoría de imbatible futuro mago.

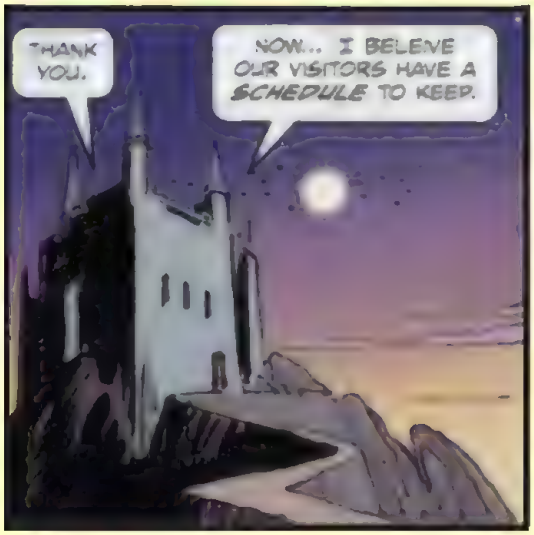
En junio de 1997, con la edición de *Harry Potter y la piedra filosofal*, el furor internacional comenzó a tomar su forma actual. El mundillo del cómic vio con asombro las similitudes entre Harry y Tim; y las acusaciones de plagio comenzaron a rodar. El punto más álgido llegó a mediados del 2000, cuando Warner Brothers adquirió los derechos fílmicos del libro y DC canceló *BoM* tras 75 números, simultaneidad más que curiosa ya que la editorial de cómics es propiedad del multimedia AOL-Time-Warner.

Esta última historieta incluyó una escena de gran peso simbólico, en la cual el hermanastro retardado de Tim Hunter encontraba una "piedra glamorosa" que le permitía alterar su apariencia física hasta lucir igual que el protagonista. Decidido a mejorar, tomaba un tren en la plataforma nueve y medio de la estación londinense de King's Cross y partía rumbo a Hogwarts, la escuela de magia ideada por Rowling.

Desde ese momento, cada vez que un nuevo libro o película de Harry Potter sale a la luz, recrudece el debate. Y para calmar las ansias de los fanáticos, Tim Hunter vuelve a las páginas impresas. Lo hizo en el 2001 y en el 2004, acompañando el estreno cinematográfico de *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. En ese entonces, para dejar a todos contentos, los estudios Warner también anunciaron el inicio de la filmación del largometraje de *The Books of Magic*, que contaría con la dirección de los suecos Simon Sandquist y Joel Bergvall.

En noviembre del año pasado Harry estrenó su cuarta aventura cinematográfica, *Harry Potter y el cáliz de fuego*. El salto a la pantalla grande de Tim Hunter todavía está en veremos.





GOODBYE, PROFESSOR. IT'S GOOD TO SEE THAT PM IS BEING TAUGHT HERE AT MOGMART'S.
FAREWELL MASTER SERGEANT HALF-MAST... CONNIE... BONNIE. IT WAS GOOD OF YOU TO COME.

¿Cien años de perdón? Para la legislación estadounidense, una "parodia con fines educativos" no puede ser considerada plagio.

Este es el espíritu que, según la Armada de los EE.UU., movió al cómic que apareció en mayo de 2004 en las páginas de la revista militar *Preventive Maintenance Monthly*, más conocida como *PM Monthly*, de distribución limitada a los soldados establecidos en las bases norteamericanas alrededor del mundo.

En la historieta de ocho páginas, dibujada por Joe Kubert utilizando personajes creados por Will Eisner cuarentitantos años atrás, un soldado de nombre Topper estudia en la escuela de magia inglesa Mogmarts, a cargo del profesor Rumbledore, en referencia directa a Potter, Hogwarts y Dumbledore.

El homenaje no le cayó nada bien a Rowlyng, que demandó por plagio a la Armada estadounidense. Ken Krunk, uno de los directivos de *PM Monthly*, dijo que "somos muy cautelosos cuando hacemos estas cosas. Tratamos de no copiar imágenes porque eso sería ilegal, pero usamos personajes reconocidos popularmente para alentar a los soldados a leer la revista".

Es cierto, ya que con anterioridad, la publicación había utilizado las figuras icónicas del Llanero Solitario y el Hombre-Araña tal como lo viene haciendo la revista *Mad*, por ejemplo.

"Después de revisar ese número en particular, el departamento legal (de la Armada) concluyó que las ilustraciones estaban claramente identificadas como paródicas, razón por la cual no era necesario pedir autorización a J.K. Rowling", aseveró Krunk.

Un año y medio después del escándalo, ni la Armada ni los abogados de Rowling volvieron a emitir opinión sobre lo actuado. Todo indicaría que las partes habrían llegado a un acuerdo a puertas cerradas.

Como por arte de magia.

¿La prueba del delito? Interior (izquierda) y portada (arriba) del Nº de *PS Magazine* con referencias a Harry Potter. Dibujos de Joe Kubert.

© de sus respectivos propietarios.

Portada de *Foreign Policy* dedicada al artículo de Tintín que extractamos para su publicación.

© de su respectivo propietario.

ARTICULO ORIGINAL

Foreign Policy — Edición Española

FP

Presenta

De los cientos de traducciones del héroe de Hergé que circulan por el mundo, ninguna tiene una historia tan apasionante como las versiones chinas de sus aventuras. Con falsificaciones, diálogos irreconocibles y problemas con temas delicados como Tíbet, las tribulaciones de Tintín en China a lo largo de las décadas reflejan la historia del gigante asiático.

Pierre Justo, director general para Asia de CSM Media Research y tintinólogo confeso, escribió este artículo para el número de diciembre de 2005 de la edición española de la revista Foreign Policy, quien nos ha autorizado a presentar este extracto.

Además de Bélgica o Francia, si existe un país que puede jactarse de haber dado cierta legitimidad a Tintín, es, sin duda, China. Con casi quince versiones distintas de las aventuras del intrépido reportero (entre ellas, sólo una oficial), el *gigante asiático* está muy por delante de Turquía, Vietnam y Tailandia, países en los que han surgido numerosas ediciones *paralelas* (por no decir *piratas*). Es de lamentar que el mito que transmitía Tintín se haya visto alterado por unas injerencias externas bastante sospechosas. Las más graves, las conseguidas, con 20 años de diferencia, en *Tintín en el Tíbet*, primero en un álbum *pirata* en el que se tachaba el nombre de la provincia, y después en un álbum oficial que añadió por la fuerza el calificativo chino. De una forma inconsciente, Tintín ha sido víctima de la compleja realidad del país y de la necesidad de atenerse a la definición local de "verdadero", equivalente a "correcto" -piedra angular de todo sistema basado en el realismo socialista-, para poder existir.

Tintín se publicó *oficialmente* en la República Popular China en mayo de 2001. Sin embargo, hacía más de veinte años que los lectores chinos lo conocían, en ediciones sorprendentes e inesperadas. Curiosamente, el debut de Tintín en lengua china no se produjo en territorio continental, sino en la republicana y nacionalista Taiwán. En 1969, Taiwan Epoch publicó legalmente varios álbumes. Entre ellos, *Tintín en el Tíbet*, traducido como *Una bella historia de amistad*, sirve de soporte para una prosa anticomunista. La última viñeta del libro dice: "¡Tintín ha salvado a su amigo Tchang del Tíbet, pero los tibetanos viven bajo el yugo de los diablos comunistas, y es terrible!". Se entiende que estos álbumes sigan siendo imposibles de encontrar en la China comunista.

La publicación en Taiwán de *Tintín en el Tíbet* merece destacarse porque esta región autónoma es el asunto delicado por excelencia para los dirigentes de las dos Chinas, que, en lo único que parecen estar totalmente de acuerdo, es en su pertenencia *histórica a la madre patria*.

Democratización nada inocente

El misterioso hombre de las nieves -título escogido para *Tintín en el Tíbet*- inicia la serie publicada por la Editorial Cultural de China en 1984. Este álbum supera todos los récords de traducción aproximada, incorrecta, llena de lagunas e inventiva. Tíbet está presente en la historia pirata, pero con un papel mucho menor, y no se menciona más que en algunos diálogos. Otros bocadillos no se traducen En general, se expurgan los pasajes que ponen en peligro la integridad de la identidad nacional.

Tintín se va a provincias

Los 90 se inician con la resaca de los acontecimientos de Tiananmen y, como consecuencia, son menos propicios a la publicación de obras occidentales, por muy saludables y morales que sean. Por tanto, *Tintín* desaparece de las librerías, para reaparecer deprisa y corriendo en varias ciudades. En Nanchang (Jiangxi), Hergé no reconocería a su personaje: cubiertas inéditas, historias simplificadas, viñetas eliminadas, otras añadidas, personajes mal dibujados, traducciones incoherentes. Se editan varios álbumes, pero ni el *Tíbet* ni *El loto azul*. En Shanghai, por el contrario, lo que apasiona a los lectores es una versión de *El loto azul* titulada *Tintín en el viejo Shanghai*. Una obra de propaganda que presenta a Tintín como un agente secreto belga que llega para ayudar a sus amigos chinos a librarse de los malvados japoneses.

Tintín reapareció en mayo de 1999, con *Las nuevas aventuras de Tintín*, de la Editorial Delfín. Lo curioso es que, en esta ocasión, ni siquiera se trataba de Tintín, sino de unos cómics flamencos, *Bob et Bobette* (en francés), cuyo autor, Willy Vandersteen, había sido, irónicamente, íntimo colaborador de Hergé.

La consagración oficial

En mayo de 2001 Tintín se publica oficialmente en el *gigante asiático*. La Editorial Juventud, a la que se concede el *copyright* chino, es la misma que, sin ese requisito, había editado dos aventuras del joven reportero desde 1982. Una vez más, *Tintín en el Tíbet* dio que hablar. Para gran disgusto de los occidentales, la publicación legal sólo se permitió si se modificaba el título, de forma que dijera *Tintín en el Tíbet chino*, y no *...en el Tíbet*, sin más. Por lo visto, el Gobierno de Pekín seguía pensando que todavía era necesario precisar.

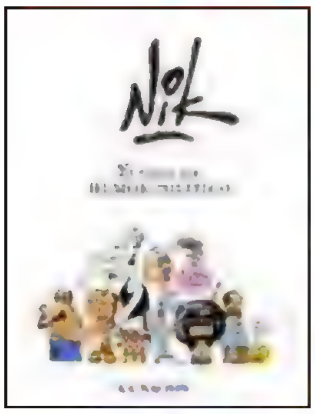
En 2003 llegó la consagración, con la publicación de sus aventuras en la prensa. Por desgracia, Tintín fue víctima indirecta de la epidemia de neumonía asiática (SARS, en sus siglas en inglés) que afectó al país en primavera: la editorial se *infectó* y hubo que destruir todos los periódicos.

Si Tintín ha logrado desenvolverse (muy bien) en este universo, es sencillamente porque es un producto que lleva el marchamo de conformidad. Ésa es, tal vez, la razón de que hubiera que suprimir o adaptar todo lo que podía contrariar la dignidad nacional y, sobre todo, de que hayan podido proliferar tantas ediciones *piratas* sin grandes peligros. Las tribulaciones de Tintín en China... o una visión sutil del triunfo del método sobre la realidad.

Cuatro portadas chinas de Tintín. Las dos últimas corresponden a episodios de *Bob et Bobette*.

© de sus respectivos propietarios.

La Botica de MANECO



Nik - 15 años de humor político

Autor: Nik

La Nación

284 páginas a todo color

ISBN: 987-21681-5-6

300

Autor: Frank Miller

Color: Lynn Varley

Traducción: Matías Timarchi

Gárgola

88 páginas a todo color

ISBN: 950-9051-68-3

Izquierda:
Un resumen
de los últimos años argentinos.

Derecha:
Ni heridos
ni prisioneros.

© de sus respectivos propietarios.

DE LA RÚA VINO A SALVARNOS DE LA CORRUPCIÓN MENEMISTA, RODRÍGUEZ SÁA VINO A SALVARNOS DEL CAOS DELARRUISTA, DUHALDE VINO A SALVARNOS DEL DELIRIO SAAISTA, KIRCHNER VINO A SALVARNOS DE LA DEVALUACIÓN DUHALDISTA...
¿QUIERE DECIRLE ALGO A LOS POLÍTICOS?
SÍ... ¡¡POR FAVOR, NO NOS SALVEN MÁS!!
Nik

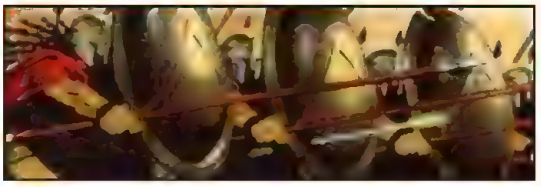
El humor como experiencia política

Con desopilante inteligencia, en el libro Nik - *15 años de Humor Político*, el creador de Gaturro recorre, a través de la republicación de sus chistes cotidianos para el diario *La Nación*, la última década y media de la historia política argentina, desde Raúl Alfonsín hasta Néstor Kirchner, pasando por Carlos Menem, Fernando de la Rúa, la sucesión presidencial de los cinco días, Eduardo Duhalde y un sin fin de personajes que (por nuestro bien) no hay que olvidar. "Siempre me interesaron la actualidad y el poder que tiene la gráfica para expresar una idea desde el humor porque, aunque uno no quiera, siempre se está opinando a través de una caricatura o un chiste", dijo el autor.

Como dato accesorio, vale mencionar que todo lo recaudado por derechos de autor de este libro será donado a la Organización No Gubernamental Save the Children Argentina, que trabaja por los derechos del niño. Así que festejamos la iniciativa y esperemos que, como dice el propio Nik, este libro nos devuelva algo que estos personajes nos han robado.

La Sonrisa.

Hernán Ostuni



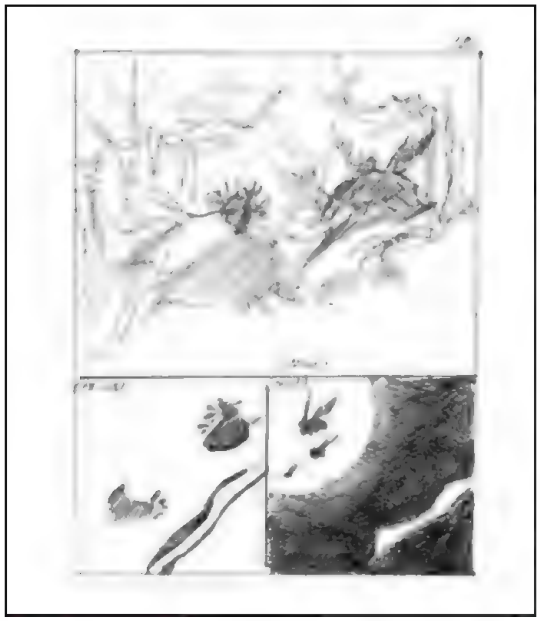
El aguante

La batalla de las Termópilas. Así se conoce al episodio histórico en que 300 espartanos detuvieron momentáneamente al imperio persa en el 480 A.C., cuando Persia buscaba conquistar Grecia.

De Heródoto para acá, varios fueron los artistas (incluidos Oesterheld y Alberto Breccia en *Mort Cinder*) que se le animaron a esta gesta en la que todos los buenos morían al final. Máximo exponente del sacrificio ante lo imposible, la historia cayó en manos de Frank Miller allá por 1999, que le incorporó el despliegue visual del Cinamascope a su enfoque que mantenía la negritud estilística de *Sin City*.

300 explora hasta sus extremos viscerales el cumplimiento del deber, el del otorgado como mandato y el del compromiso interno para con el lugar que a cada uno le toca en la Historia. "Pero Miller -escribió Juan Sasturain en *Página 12*- ha explicado cómo a esa primera impresión se le sumaron, llegado el momento, otros aspectos de la historia. Así, le interesó subrayar el sacrificio de los espartanos para defender un modo de vida que en el fondo desprecian, no sienten como propio... En el esquema de Miller, los hombres de Leónidas son a la confederación griega (y a la culta Atenas, sobre todo), lo que los marines a la democracia norteamericana: los totalitarios a los que recurre 'el mundo libre' cuando se siente en peligro. Sus griegos encarnan la libertad, la razón y la modernidad ante el atraso y la barbarie persa: hombres esclavos enviados a luchar, contra hombres libres, soldados por oficio y vocación. Y en la defensa de esos valores serán crueles sin contradicción: 'Ni heridos ni prisioneros...' se repite como una letanía".

Fernando Ariel García



Se va la segunda

Javier Doeyo.

Es, a no dudarlo, el editor que más ha apostado en el último tiempo al cómic nacional, desde vertientes bastantes diferentes.

Una de ellas han sido sus ya famosos *Sketchbooks*, donde pudimos y podemos observar la cocina de algunos de los más afamados maestros de nuestra historieta local.

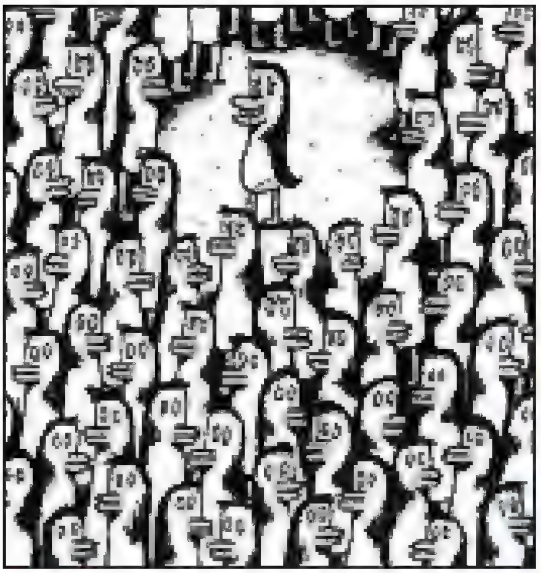
Del mismo modo, Doeyo también ha mantenido presente, sistemáticamente, la memoria del "Viejo" Alberto Breccia, su dibujante más admirado y a quien le ha ofrecido y le ofrecerá en un futuro cercano una detallada atención a sus obras, con el anunciado *Breccia en primera persona*, un libro que rescatará la personalidad del maestro desde sus propios dichos.

Pero lo que ahora nos ocupa es la salida del segundo tomo de bocetos del "Viejo" Breccia. El mismo nos ofrece la posibilidad de bucear en los clásicos que han inspirado a este indiscutible maestro del cómic mundial.

"Aunque no lo parezca a primera vista -dice en el prólogo Fernando García-, el Breccia historietista siempre nutrió sus trabajos profesionales con los libros que leía".

Y esta visión es la que nos ofrece *Alberto Breccia Sketchbook Vol. 2*, un libro interesante con gratas sorpresas que nos revela un Breccia no por todos conocidos.

Hernán Ostuni



Buen día

Es el mejor regalo que uno pueda hacerse. No importa el motivo. La vida es una y bien vale la pena (o la alegría) el celebrarla. Y nada mejor, entonces, que el *Bonjour* de Liniers recopilado por Ediciones de la Flor en un libro realmente extraordinario. No sólo por los contenidos, en los cuales el autor desarticula la vida cotidiana en nuevos códigos emocionales patinados de melancolía por lo que fue, es y será. Sino, también, por el trabajo de diseño hecho por un Pablo Cabrera notoriamente influido por Chip Kidd. Un hallazgo para aplaudir de pie.

Bonjour, por si no lo saben, fue la tira semanal que Liniers publicó en el suplemento *No* del diario *Página 12* entre septiembre de 1999 y junio de 2002. Preámbulo ético y estético del *Macanudo* que ahora aparece cotidianamente en *La Nación*, la historieta muestra sus costados más experimentales y jugados, combinando el absurdo, el humor negro, cierta mofa a las celebridades del momento y la dosis necesaria de acidez para hacer del desasosiego posmoderno una lectura cómica de la realidad.

"Los personajes -escribió en el prólogo Guillermo Pintos, editor a cargo del suplemento *No* cuando se dio a conocer el cómic-, los chistes, las pavadas, los lamentos, ésos que nos hacen sonreír, pensar y querer a las criaturas 'Bonjour' revelan y nos provocan un tipo de ternura que nos rebota en la cabeza y en el corazón desde que fuimos niños".

Gracias, Liniers, por permitirnos recuperar parte de nuestra infancia. La más linda.

Fernando Ariel García

Alberto Breccia Sketchbook Vol. 2

Autor: Alberto Breccia

Ancares Editora

96 páginas en blanco y negro

ISBN: 987-1120-08-7

Bonjour

Autor: Liniers

Ediciones de la Flor

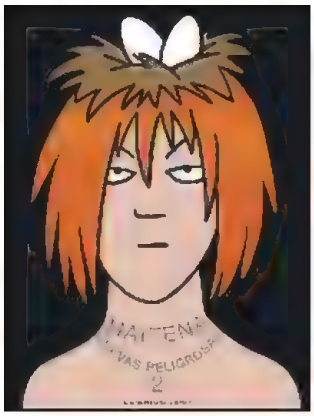
128 páginas a todo color

ISBN: 950-515-769-X

Izquierda:
El mundo de Lovecraft, uno de los escritores frecuentado por el "Viejo" Breccia.

Derecha:
Liniers, único en su estilo.

© de sus respectivos propietarios.



Curvas peligrosas 2

Autora: Maitena

Editorial Sudamericana

72 páginas a todo color

ISBN : 950-07-2694-7

Como la vida misma

¿Casualidad? ¿Causalidad? No lo sé. Lo cierto es que poco antes de que apareciera *Curvas peligrosas 2*, conseguí el primer libro de Maitena, *Y en este rincón... ¡Las mujeres!*, publicado por Ediciones de la Flor en el lejano 1992.

Con días de diferencia pude leer el principio y el (por ahora) final de una progresión historietística que sacudió la industria local hasta convertirse en un fenómeno de masas que no reconoce fronteras geográficas ni idiomáticas.

Leídos así, de corrido, la única diferencia parece radicar en el terreno gráfico, donde *Curvas...* muestra y ratifica un oficio forjado en horas y horas de tablero, en fechas de entrega que permitieron florecer la justeza en la expresión de la línea, donde menos es más y lo esencial es visible a los ojos. También está el color, que además de ayudar a definir las distintas personalidades, forja los climas que requieren las grandes historias de pequeños triunfos y derrotas. Y empates, que también los hay.

Los temas, no podía ser de otro modo, continúan siendo los mismos. Y no por una cuestión obsesiva. O sí, porque la clase media (media alta y/o media venida abajo, o sea... nosotros) todavía continuamos empeñados en ser felices, bonitos y triunfantes. Todo junto, todo el tiempo y, encima, cayéndole bien a los demás. Y así seguimos, prestándole más atención a lo urgente que a lo importante.

Lo que sí ha cambiado es la mirada. Entre el ejercicio semimafaldesco de *Fló* en el diario *Tiempo Argentino* y las *Curvas peligrosas* de *La Nación Revista* no sólo se nota el paso de casi una década y media (¡y qué década y media!), sino que se perciben las huellas de haber vivido, de no haber pasado por este mundo sin penas ni glorias. Crecer, le llaman algunos. Madurar, le dicen otros. Se trata de seguir incorporando grises a la gama que separa al blanco del negro. Y en ese trajín, Maitena (ella lo ha dicho) se permitió el salto cualitativo más importante: Prescindir del chiste.

Ya está, se acabaron los remates humorísticos. Y la historieta ganó nuevo aire, nueva respiración, nuevo ritmo. Siguen siendo divertidos, pero no son sólo divertidos por hacer reír. También hacen pensar. O reflexionar. O ver las cosas desde otra óptica. Como haikus, por su brevedad y su impacto emocional. Y pueden ser ácidos, románticos, nihilistas, apesadumbrados, cachondos, inseguros, compasivos, contradictorios...

Están vivos.

Como los lectores. Y como Maitena, que decidió hacer un parate, prescindir de las publicaciones periódicas y dar el próximo paso evolutivo.

Yo ya estoy esperando, abierto al futuro.

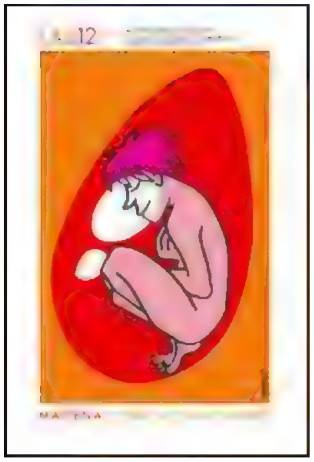
Fernando Ariel García

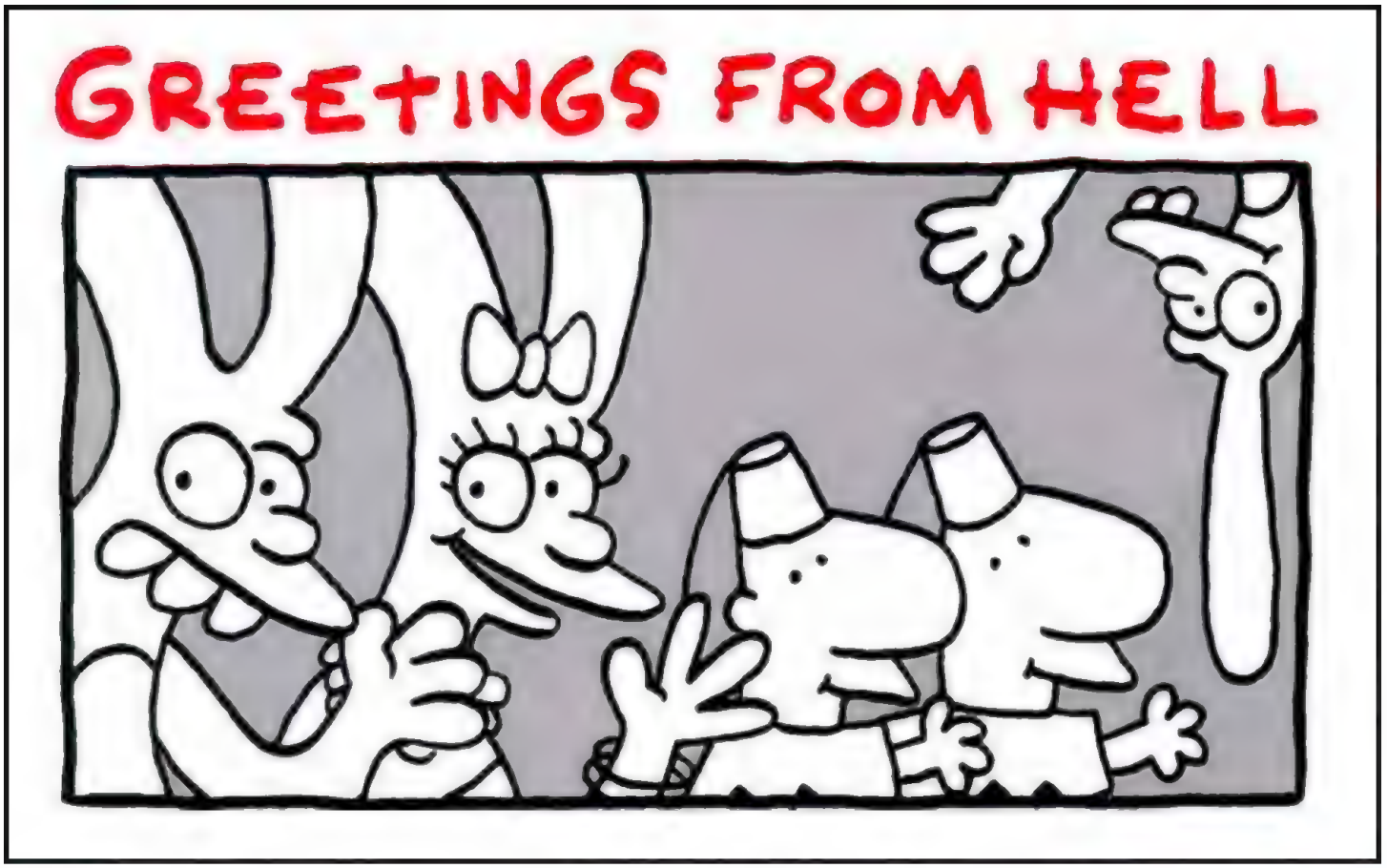
Arriba:
Portada
de *Mujeres alteradas 2*.

Derecha:
Ventajas y desventajas
de los parecidos y las diferencias.

Abajo:
La aparición del libro
fue cubierta
por distintos medios
de alcance nacional,
como el suplemento *Las 12*,
del matutino *Página 12*.

© Maitena.





Amar es...

Dos cosas para los que llegaron tarde. *Life in Hell* (también denominada *Love is Hell*, *School is Hell* y *Work is Hell* entre otros títulos alternos) es la historieta que Matt Groening viene haciendo desde antes de que creara a Los Simpsons. Y creó a Los Simpsons porque no quiso llevar a la pantalla televisiva a los personajes protagónicos de *Life in Hell*, proyecto originario que lo acercó a la gente de Fox. Dicho esto, queda más que claro que la similitud entre los conejos de ojos saltones y la familia de piel amarilla más famosa de Springfield, es una cuestión de orígenes comunes.

Compartiendo una visión sarcástica y ácida de la convivencia, siempre presente en la mirada existencialista de Groening, la tira sigue los pasos de los conejos Binky, su hijo Bongo (fanático de Frank Zappa) y Sheeba, novia de Binky; y de la pareja de humanos homosexuales (aseveración del autor) Jeff y Akbar, eterna y mutuamente atormentados por una duda que se escupen en forma de pregunta: "¿Me amas?". Y es que en este tomo publicado en la Argentina por la revista *La Mano* (dicho sea de paso, versión del *Love is Hell: Special Ultra Jumbo 10th Anniversary Edition*, aparecido en 1994 y con cerca de veinte páginas agregadas a la primera edición de 1984), el tema central es el amor.

Amor. Cuatro letras capaces de levantar, hundir y resucitar a cualquiera. Si están, porque están. Si faltan, porque faltan. Y si llegan a estar mezcladas, ahí aparece Groening con su moderno manual de autoayuda, ideal para flagelarse con el lacerante látigo de la angustia y reír.

Groening comenzó *Life in Hell* cuando estaba en la universidad, en el diario que editaba el establecimiento educativo. De allí saltó a las páginas del *Los Angeles Reader*, donde obtuvo un reconocimiento más que modesto y atrajo la atención de los ejecutivos de Fox. Obviamente, después de Los Simpsons, la tira conoció una expansión internacional que todavía continúa. ¿Por qué decidió llamar a su tira *La vida en el infierno*? "Mi historieta -contestó Groening en infinidad de reportajes- empezó cuando Reagan estaba candidateado a presidente en 1980. ¿De qué otra forma podía llamarla?".

Viendo todo lo que vino después, cuánta razón que tenía, no?

Fernando Ariel García

El amor es el infierno

Autor: Matt Groening

Traducción: Guillermo Rubens

La Mano S.A.

56 páginas en blanco y negro

ISBN: 987-22610-0-8

Arriba:
Un saludito para la cámara.

Abajo:
Portada de *El amor es el infierno*.

© Matt Groening.

El ingenioso hidalgo

Don Quijote de la Mancha

Autor: Miguel de Cervantes

Ilustrador: Rep

Editorial La Página S.A.

704 páginas a todo color

ISBN: 987-503-386-3

JLA:Tierra 2

Guión: Grant Morrison

Dibujos: Frank Quitely

Color: Laura Depuy

y Wildstorm FX

Traducción: Rafael de la Iglesia

Sticker Design

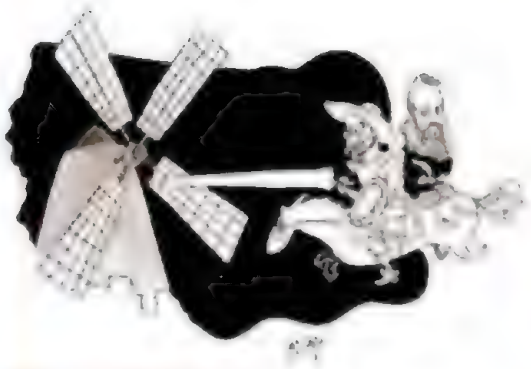
96 páginas a todo color

ISBN: 987-22497-5-X

Izquierda:
Ponme a la grupa contigo.

Derecha:
Portada de la edición original en tapa dura de *JLA : Tierra 2*.

© de sus respectivos propietarios.



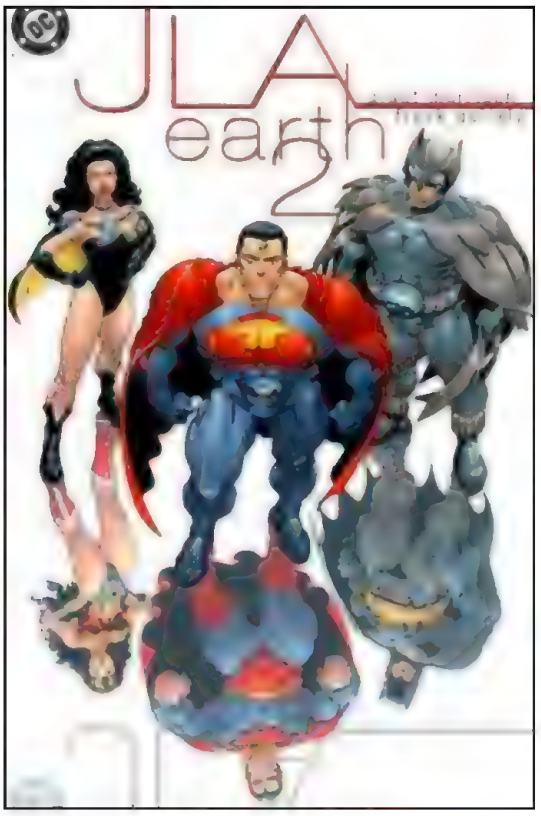
Por la manchega llanura

Engrosando una lista de talentos; y festejando el cuarto centenario de la obra de Cervantes, Rep ilustró su versión de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* para el matutino *Página 12*, en cuarenta y cuatro fascículos semanales (dos más de lo pautado originalmente) aparecidos entre el 19 de marzo de 2005 y el 14 de enero de 2006. Un lujo que no debería faltar en ninguna biblioteca.

"Como humorista -dijo Rep a *Página 12*- podría señalar que hay una hermosa parodia de las novelas de caballería, pero es a lo que menos importancia le di. 'El caballero de la triste figura' me lleva por tierras de papel blanco en donde hay que dibujar y seguirlo a él. Es como si Cervantes me estuviera entregando el manuscrito para ilustrarlo. (...) Siento que estoy cabalgando con Quijote y Sancho, que estoy haciendo la crónica de ese viaje. Y me están saliendo dibujos con todas las técnicas: mucha sombra chinesca, mucha silueta, pero también voy a abrevar en estructuras más dibujadas, más detallistas. (...) Todas mis respuestas van a ser absolutamente gráficas y plásticas, quiero que el texto me lleve a esos territorios. Para mí el territorio de La Mancha es eso: a partir de la mancha el plumín sigue, mancho una hoja y el plumín me hace el horizonte y se ve a un caballero que se fue de pacotilla. (...) No voy a ser un esclavo de Cervantes, voy a acompañar el viaje de estos locos con mis opiniones gráficas y plásticas. Si en algún punto tiene que aparecer un rayo, y es el rayo de Quevedo, que odiaba a Cervantes, lo haré. (...) Mi versión será libre, que es lo que el autor está pidiendo todo el tiempo"

La edición, a cargo de Liliana Viola, siguió la original que Editorial Losada dio a conocer en la Argentina.

Fernando Ariel García



El retorno de viejos conocidos

En tapa blanda, Sticker Desing dio a conocer la edición argentina de la novela gráfica *JLA : Tierra 2* (*JLA : Earth 2*, 2000), historia que recuperó para la escena de los cómics al Sindicato del Crimen de Amérika (Crime Syndicate of Amerika, o CSA), contrapartida de nuestros héroes en una tierra espejo, que los nostálgicos fanáticos pre-Crisis recordarán como Tierra-3. En este relato vuelven a la carga Ultraman, Owlman, Superwoman, Power Ring y Johnny Quick (reflejos deformados de Superman, Batman, la Mujer Maravilla, Linterna Verde y Flash), sembrando el terror en su planeta y siempre enfrentados al héroe local Lex Luthor, responsable de que la poderosa Liga de la Justicia salte de dimensión para poner fin a las a las acciones de los supervillanos. Luego de la obligada lucha y del paso interdimensional de la CSA, los héroes más poderosos del Universo DC llegarán a una abrumadora conclusión: Aunque no les guste, las cosas están compensadas de la manera original y no se puede (no se debe) cambiar ese equilibrio cósmico.

Escrita por Grant Morrison y dibujada por Frank Quitely, es una buena excusa para volver a ver a viejos personajes que estaban un poco olvidados.

Hernán Ostuni

Temible operario del recontraespionaje

El mundo era otro. Bipolar y, visto a la distancia, bastante más romántico. Pero la lucha por el poder sigue siendo la misma; y las convenciones humorísticas que de ella pueden desprenderse también. Dos razones que garantizan la actualidad de *Pepe Sánchez*, el clásico de la historieta humorística argentina que Robin Wood (guión) y Carlos Vogt (dibujos) pergreñaran para las páginas de *El Tony Supercolor* Nº 1, en aquel lejano diciembre de 1975.

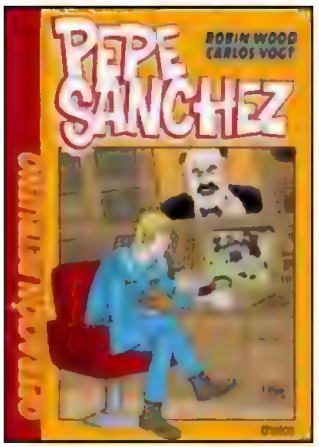
Siguiendo el modelo de *El Superagente 86*, en *Pepe Sánchez* hay organizaciones secretas buenas y organizaciones secretas malas (respectivamente UNOM y Spectrum), encerradas en una lucha eterna e inconclusa. No tanto porque el bien y el mal tiendan a balancearse en sus conceptos absolutistas, sino porque los espías de ambos bandos son, sinceramente, una manga de queribles infradotados con los cuales uno no hace más que identificarse.

La deconstrucción del imaginario jamesbondiano es el corazón de la serie en estos siete primeros episodios recopilados por Thalos, que también incluye pasos de comedia alrededor de *Harry el sucio* y *Contacto en Francia*; y una primera incursión en el submundo de las artes marciales. Con el correr de los años (más de veinte de publicación ininterrumpida), el universo de José Francisco Ruibarbo Sánchez, alias *Pepe*, se abrirá hacia toda manifestación genérica hollywoodense, incluyendo el cine catástrofe y la ciencia-ficción, sin resignar los códigos barriales que hicieron de la serie uno de los pilares de Editorial Columba.

Para quienes no se dieron cuenta, este *Operación Retrueno* es una versión remozada del anterior *Pepe Sánchez* editado por Thalos en febrero de 2004. Hubo cambios de formato y portada (para mejor, es cierto), pero el grueso del volumen, los episodios del cómic, son los mismos. Los mismos que, además, ya habían sido republicados por Columba en el libro de la *Colección Clásicos* y en distintos números de *El Tony* y *UltraClásicos*. Está bien, los fanáticos de *Pepe Sánchez* son muchos y se van renovando con el paso del tiempo. Está bien, el anterior estaba agotado y ahora gana distribución en los kioscos de todo el país. Está bien, lo lógico es que una colección arranque por el principio. Pero todas estas razones podrán ser sopesadas positivamente sólo si Thalos prosigue con nuevas entregas, porque había otras variantes editoriales que podrían haberse seguido para evitar que algunos lectores compren por cuarta vez los mismos contenidos.

Y sí, las seis páginas nuevas realizadas por Vogt (en reemplazo del prólogo de Robin Word que tenía la primera versión de este libro) están bárbaras. Conectan con el prototipo que los autores idearon en 1968/70. Funcionan como una introducción impecable a la cima creativa que la serie alcanzará ya puesta en marcha. Pero es poco, muy poco incentivo como para no sentirse (un poquito) moralmente estafado.

Fernando Ariel García



Pepe Sánchez:

Operación Retrueno

Guión: Robin Wood

Dibujos: Carlos Vogt

Thalos Editorial

72 páginas en blanco y negro

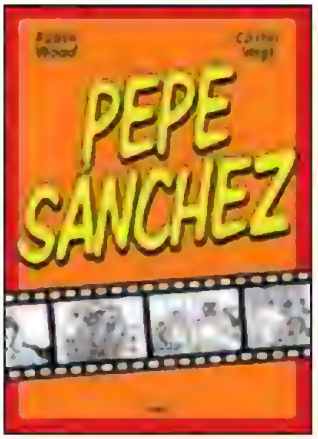
ISBN: 987-21204-4-7

Izquierda:
Pepe Sánchez,
listo para entrar en acción.

Arriba:
Portada del nuevo
libro de Thalos.

Abajo:
Primera edición de
Operación Retrueno.

© Robin Wood y Carlos Vogt.



Con orgullo ¡SONASTE MANECO! presenta

KIOSCO

Un día de 1987 concurrí con el coleccionista Tito Spataro a las oficinas de la Editorial La Urraca, donde conocí a Juan Sasturain. Tito me había convencido de mostrarle al director de *Fierro* los originales del primer episodio realizado por Alberto Breccia de *El Vengador Alado*, después que lo dejara Rosarivo. Tiempo después, Juan nos llamó a Rodríguez Van Rousselt y a mí, proponiéndonos hacernos cargo de una nueva sección de la revista: *Kiosco*. En ella, a modo de fichas, iríamos ingresando los datos de series, autores y publicaciones de la historieta argentina.

La primera entrega se publicó en *Fierro* 33, en mayo de 1987. La última un año después, en *Fierro* 45. No se puede aducir que nuestra labor quedó incompleta por el cierre de la sección, ya que aunque *Fierro* hubiese subsistido hasta nuestros días y nosotros siguiésemos con el *Kiosco* abierto, no hubiésemos terminado de inventariar la numerosísima data que se acumula a través de años y años de producción de historieta nacional.

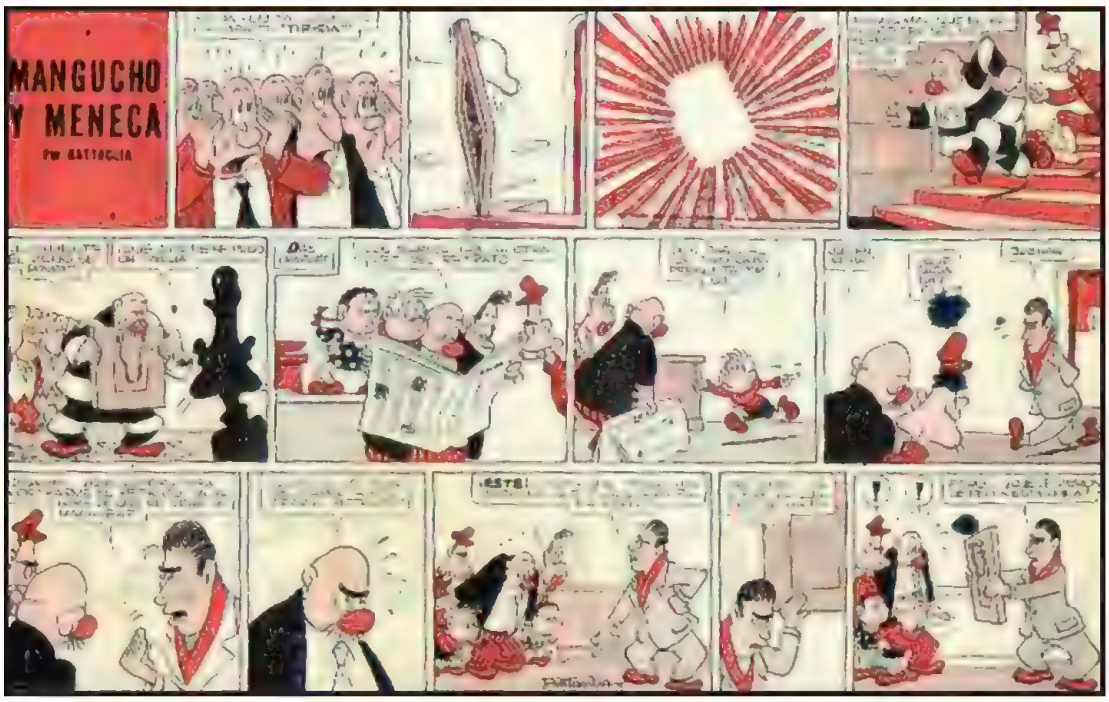
Si bien es difícil llegar a completar un trabajo tan extenso, es imposible hacerlo con las persianas bajas, por lo cual, a partir de este número de ¡SONASTE MANECO!, el *Kiosco* vuelve a mostrar su mercancía, las tapas multicolores y las viñetas interiores que nos atraían en nuestra infancia con apariciones semanales de dos, quizás tres, cuatro publicaciones distintas por día, cuyo contenido nos transportaba a diferentes tierras de la fantasía. Y nos incitaba a aprender a leer, algo que hoy en día los chicos, en general, tienen como obligación mientras nosotros lo teníamos como divertimento.

Este será un *Kiosco* parecido a esos de antaño, pero distinto de los actuales, que prácticamente no muestran publicaciones nacionales de historietas. La dificultad para el lector es que no va a poder elegir la revista, la serie, el autor. Nosotros los elegiremos por ustedes; y esperamos hacerlo correctamente, para que su lectura sea interesante, para que sirva a las nuevas generaciones como conocimiento de lo hecho y para que puedan los nostálgicos recordar lo vivido. Con esefin levantamos lacortina. Acérquensey vean.

Andrés Ferreiro

KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO

DON PASCUAL



Siempre con guión y dibujos de Roberto Battaglia, esta serie humorística comenzó en el primer número del semanario *Patoruzito* de Editorial Quinterno, aparecido el 11 de octubre de 1945. Bautizada originalmente *Mangucho y Meneca*, cambió su nombre en dos oportunidades (*Mangucho* N° 468, 21/ 10/ 54- y *Mangucho con todo!* N° 470) antes de adoptar el definitivo *Don Pascual* (N° 594, 16/ 05/ 57). Publicada ininterrumpidamente durante más de dieciséis años, llegó a su fin en el N° 852 (26/ 04/ 62). Con el cambio del *Patoruzito* semanal a la homónima antología mensual de aventuras completas, algunos episodios fueron reimpresos hasta la cancelación del título.

Desde el inicio, *Mangucho y Meneca* ocupó la mitad inferior de la retiración de contratapa del *Patoruzito*, contando con tres tiras impresas con realce de un color principal, mayoritariamente el rojo. En el N° 455 (22/ 07/ 54) saltó a la retiración de tapa, con cuatro tiras que se ampliarían a la página entera desde el 30/ 09/ 54. A partir del N° 466 (07/ 10/ 54), la plancha se ubicó en el cuerpo interior de la revista, pero en blanco y negro. Entre los N° 484 a 593 (17/ 02/ 55 a 09/ 05/ 57), la historieta se imprimió a todo color. Un ejemplar más tarde, con la asunción de su título definitivo, *Don Pascual* pasó a formar parte del suplemento cómico del *Patoruzito*, segmento que, sin llegar a ser una separata, aglutinó todas las series festivas de la publicación.

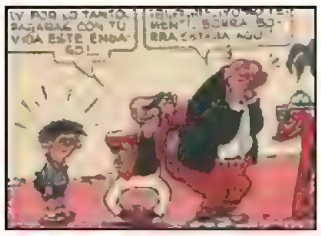
Si bien su primera entrega fue autoconclusiva, a partir del N° 2 comenzaron a aparecer largas aventuras continuadas, desarrollando un estilo de producción y serialización que, de manera irregular, Battaglia intercalaría hasta la última plancha. Invariablemente, los episodios empezaban en el local de Don Pascual, de cuya tranquilidad era arrancado por afanes aventureros propios o ajenos. El conjunto de personajes secundarios que fue apareciendo es riquísimo y, de hecho, algunos terminaron incorporados a la serie, elevados al rango de protagonistas.

Los personajes iniciales son Pascual Manyorequia (50 años, según acotación del N° 102; 40 de acuerdo con el N° 203), clásico almacenero de barrio, de aquellos que no tenían que competir con supermercados; Mangucho, el pibe que se encarga del reparto; y Meneca, su pequeña "novia".

Arriba:
El almacenero protagonista

Izquierda:
Battaglia se apersona en la tira.
Secuencia del
Patoruzito N° 148,
del 5 de agosto de 1948.

© de su respectivo propietario.



De arriba hacia abajo:
Borra Borra, Agustín y Serpentina;
los dos mozos gallegos;
y Bebona y Bobona.

Derecha:
Don Pascual, Zaza,
Mangucho y Meneca
en una página autoconclusiva
del *Patoruzito* N° 122.

© de su respectivo propietario.

En el *Patoruzito* N° 10 (13/12/45), se dio a conocer Agustín, primo de Pascual, que con el correr del tiempo llegaría a convertirse en el archienemigo del obeso almacenero. Recurrentemente, sus afanes demenciales por conquistar al mundo se verán frustrados por el accionar de Pascual.

El último cuadro del unitario del N° 52 (3/10/46) marcó el debut de los dos mozos gallegos que reaparecerían durante los años, en cualquier momento y lugar, manteniendo siempre el mismo diálogo: "Are you Manolo?" "Yes, I am!". Su inclusión en la serie no guarda ningún tipo de conexión con la trama, desarrollándose preferentemente en segundo plano, como absurdo contrapunto a la situación principal.

En el N° 75 (13/03/47) Pascual se enamora perdidamente de Zazá, quien lejos de desalentarlo comienza una tenaz carrera hacia el casamiento, unión que el almacenero sorteará en más de una oportunidad.

Mangucho y Meneca convencen a Pascual y Zazá de que visiten a Don Pulguetti (N° 83, 08/05/47), quien oficia de adivino y aparece siempre con su lechuza sobre el hombro, rodeado de un enjambre de pulgas. Dos semanas después (22/05/47), un mensajero de veintitrés años, de cara ridículamente oblonga, con enormes y descomunales dientes, defectuoso en su hablar, llega al almacén portando una encomienda. Es Taraleti, inmediatamente enrolado al grupo, que acrecentará su número con el sapo Felipe (N° 97, 14/08/47), que Taraleti cambió a Mangucho por una banana.

De Italia llegó Cocolicha, tía de Pascual, vital viejecita que vuelve loco a su sobrino con sus andanzas (N° 275, 08/02/51). En el N° 399 (25/06/53) apareció el pequeño dibujante Borra-Borra -caricatura del Battaglia infantil- que pasado un tiempo se declaró autor de la serie. En este mismo episodio, Agustín había obtenido una aliada, Serpentina (N° 387, abril 1953), ladina víbora propietaria de diversos artefactos que le permiten asumir roles antropomórficos para, por ejemplo, manejar un automóvil.

En el N° 492 (14/04/55), dos nuevos vecinos del almacén fueron atendidos por Don Pascual: Geografiola y Palpitiño, la primera una verdadera delirante que gusta relatar sus fabulosos viajes, capaces de unir "París, capital de Moscú, con Punta Lara y Nueva York"; el segundo, como su nombre lo indica, tiene pálpitos, por cierto catastróficos, que pese a evidencias contrarias siempre se cumplen y que el anuncia con un "se viene... se viene".

En el N° 593 (09/05/57) irrumpieron Bebona y Bobona; esta última timada reiteradamente por la primera, cada vez que repite su letanía de que "le va a solucionar el asunto, ya que habló con su amigo, el ministro, a quien encontró tomando mate con el guardabarrera"

Manteniendo vivo el interés gracias a la inventiva delirante de su trama, la serie tuvo varios momentos que hoy pueden considerarse clásicos de la historieta humorística argentina, entre los cuales resaltamos estos cuatro:

A partir de *Patoruzito* N° 130 (01/04/48), los protagonistas parten en busca de un tesoro, sufriendo el acoso de los malandras Wadelio y Lobesio, caricaturas del guionista Leonardo Wadel y del dibujante Tulio Lovato, hombres de la editorial. Son ayudados por un tío de Taraleti, Míster Ñaña (N° 133, 22/04/48), propietario de un barco y singularísimo personaje: con las manos siempre en los bolsillos, agarra las cosas con los dedos de sus pies descalzos y habla agregando las sílabas ña, ñe, ñi, ño y ñu a las palabras, según cuál sea la última vocal (ejemplo: ideaña por idea, mismoño por mismo). Finalmente, el tesoro en cuestión resulta ser "El retrato de Tirisia", que no puede ser visto sin provocar desmayos. Agustín se apodera del cuadro y lo utiliza como arma, dominando al país y convirtiéndose en emperador; pero cae vencido por Pascual y los suyos. El propio Battaglia se hizo presente en el almacén (N° 148, 05/08/48), reclamando ver el cuadro que nunca había sido visto por los lectores.

La música ganó especial atención entre 1949 y 1950. Del N° 187 al 195, en una sucesión de episodios unitarios y bajo el nombre artístico de Frank Taraleti, el increíble dientudo se transformó en un insólito cantor idolatrado por las mujeres, que se desmayaban durante sus actuaciones. En el N° 240 (08/06/50), Agustín atacó con una nueva y terrible arma: el disco con la grabación del "Bugui de la Muerte"; que obliga a quien lo escuche a bailar sin parar, hasta caer muerto por el esfuerzo.

En 1952 (N° 359) el sapo Felipe tomó un papel coprotagónico al contender, paralelamente a la acción principal, con el gato Mandinga. Esta situación se asemeja a la que vivirá cuatro años después (N° 535) cuando combata contra Morrongo y Pulga, aunque aquí sí asumiendo el peso total del relato.

En plena presidencia de Frondizi (N° 650, 12/06/58) Pascual es reconocido por los bajos precios de su almacén, despertando la ira de sus colegas y siendo invitado a la Casa Rosada, donde *Arturo* le habla desde el interior de una estufa, sin dejarse ver. En un segundo plano, un diminuto Almirante Rojas es perseguido por un encapuchado con una palmeta matamoscas, siendo rescatado a último momento por un gorila.

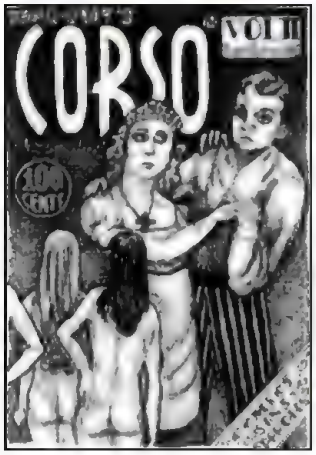
Battaglia supo manejar el absurdo como nadie, pero tuvo los pies siempre en la realidad. Una de las tantas razones por las cuales *Don Pascual* no puede estar ausente en una nómina de las diez mejores historietas argentinas. Por lo menos, así lo veo yo.

Andrés Ferreiro

De arriba hacia abajo:
Mister Ñaña;
la Tía Cocolicha;
y Frondizi y Rojas.

Izquierda:
Plancha humorística
con la participación
del astro de la canción:
Frank Taraleti.

© de su respectivo propietario.



Novedades Editoriales recomendadas por Fernando Ariel García

CAPSULAS

Argentina

Acto fallido N° 7. Albia Comics. El fanzine de Mariano del Franco sigue firme en sus pasos humorísticos.

Antes conocidos como la Justice League. Sticker Design. Tomo recopilatorio de la miniserie de seis entregas *Formerly Known as the Justice League*, de Keith Giffen y J.M. DeMatteis (guión) y Kevin Maguire (dibujos), el equipo creativo de una de las épocas más exitosas (y humorísticas) del supergrupo DC.

Arriba en llamas nº 2. Funk-inés, Llanto de Mudo y A.H.I. Rosario. Nueva entrega de la antología con trabajos de Renzo Podestá, Ernesto Torres, Diego Cortés y Juan P. Andrade.

Babel. Deux Graphica Studio. "Las posibilidades creativas en la historieta son inagotables. Si alguien duda de esta afirmación debería recorrer el trabajo de Quique Alcatena. No hay época ni ambientación que no conozca hasta en sus detalles más sugestivos, pero, más que eso, no existe tema en el que incursione que no genere en él un trance casi místico de inspiración infinita. Cualquier trabajo de Alcatena, y en esto se produce una característica particular y significativa que lo vuelve extremadamente personal, podría, con justicia, ser considerado un nuevo subgénero del medio desde su aspecto visual", anotó Eduardo Mazzitelli en el prólogo de este bello sketchbook.

(Bang)kok. Llanto de Mudo. "Sesenta maneras de escapar de una ciudad", según Renzo Podestá.

Bastion Unlimited N°4. Gárgola Comics. Impresionante entrega de la revista antológica, con episodios de *Elegido*, *El Hombre Primordial* y *Dallilah*.

Codename Babetool. Deux Graphica Studio. Compilación de la miniserie de José Luis Gaitán (guión) y Walther Taborda (dibujos) que diera a conocer en su momento *Mutant Generation* y llegara a los Estados Unidos de mano de la editorial Com.X. Fuertemente influido por la narración estilo manga, el libro incluye ilustraciones y bocetos nunca vistos.

Comiqueando Edición Especial N° 3. Domus Editora. Nueva presentación en soporte papel, con *Casting*, doce inéditas (y divertidísimas) páginas con guión de Carlos Trillo, dibujos de Francisco Solano López, Alcatena, Horacio Lalia, Oswal, Rep y Lucas Varela, entre otros; y la participación especial del Eternauta, Arlequín, Sónoman y Nekrodamus.

Corso N° 1 y 2. NK Producciones. Reedición de los números publicados en Barcelona (España), con miras a la muestra *Frontera*.

Cuenta regresiva a Crisis Infinita. Sticker Design. El prólogo a la saga más esperada de la DC, la continuación de *Crisis en las Tierras Infinitas*.

Daina N° 1. Daina. "Si alguna vez el ser humano emigró a otros países para probar su futuro. Si a veces la llamada aduana dejó traernos cositas de afuera, en fin... ¿Por qué entonces un tigre no puede vivir en nuestras Pampas? Bueno, eso es lo que Daina intenta. Un sin fin de problemas le esperan a esta cachorrita que hará lo posible por valorar las bellezas de nuestro país.". Por Romina Granero.

Dame más. Editorial Ivrea. "Cinco historias cortas de Mayu Shinjo: relaciones tormentosas y apasionadas entre protagonistas masculinos y femeninos de personalidades opuestas, y -elemental- el sexo entre ellos".

El Eternauta: El Regreso. Sol Ediciones. Tomo recopilatorio de la nueva saga del Eternauta, a cargo de Pablo Maiztegui y Francisco Solano López.

Elvisman Nº 6. Llanto de Mudo. "Bueno, Elvisman es supuestamente una historieta paródica de los superhéroes, en la cual nuestro antihéroe es un borrachín y un tipo bastante patético, vestido como Elvis, que lucha contra un gobierno totalitario de un superhéroe llamado Magnanimus (nuestra parodia de Superman). La serie tiene mucho humor (pero no del bueno), mucha violencia (pero no justificada), y algunas buenas ideas (que son robadas)". Por Diego Cortés (guión), Juan Ferreyra y Leonardo Sandler (dibujos).

Grafías. Asociación de Dibujantes de Argentina. "Presentamos en este libro, que esperamos sea el primero de una larga serie, a cinco artistas gráficos que son hasta ahora relativamente conocidos por el público en general, pero que tienen amplio reconocimiento de sus colegas y que merecen ser difundidos. Cristian Bernardini con sus polifacéticas posibilidades, Cristian Ariel Rodríguez Migueres con su rigor metodológico y constructivo, Pablo Fernández y su trazo nervioso y gestual, Sebastián Dufour con el despojamiento conceptual de un artista, y Santiago Caruso, el último barroco del Río de la Plata."

JLA: El sufrimiento de los dioses Nº 1 y 2 (de 2). Sticker Design. Tomos con una historia del supergrupo más importante de la DC, a cargo de Chuck Austen y Ron Garney.

Juvenilia. Juvenilia Ediciones. El clásico texto de Miguel Cané, ilustrado por Nik y editado por el sello del Colegio Nacional de Buenos Aires, al cumplirse cien años de la muerte de su autor. "Esta novela narra el duro proceso de adaptación del joven Cané a la severa disciplina del Colegio Nacional de Buenos Aires que, por esa época, era un internado de varones. Así se suceden los recuerdos entrañables de compañeros, profesores y rectores, las cotidianas rebeldías y travesuras estudiantiles y, en el final, la evocación melancólica del Cané adulto que regresa, ya como profesor, a su amado Colegio".

La Vigüela Nº 1. Disprof Editorial. "Al compás de la historieta argentina". Así se subtitula este emprendimiento de Hernán Campos que debuta con dos cortos relatos autoconclusivos. A pesar de lo sugerido por el título ninguno guarda relación con el género gauchesco, aunque buscan la identidad argentina en escenarios urbanos con fuerte carga onírica y fantástica.

Lazer Nº 34. Editorial Ivrea. Después de un año de ausencia, la revista que instaló un formato y una manera de mirar el mundo a través del manga, regresó a los kioscos argentinos con una propuesta más abierta y general. No faltan las novedades y el análisis del noveno arte nipón, pero se agregaron informes que buscan instalar la publicación entre los lectores no asiduos del cómic japonés.

Los Cuatro Fantásticos Nº 1. Panini Comics. "Reed Richards. Sue Richards. Johnny Storm. Ben Grimm. Más que superhéroes, los integrantes de Los Cuatro Fantásticos se enorgullecen de ser una familia. Pero, ¿esa unión será lo suficientemente fuerte como para resistir un inesperado giro del destino? El equipo más tradicional de Marvel estrena en título propio presentando las historias de: Roberto Aguirre-Sacasa, Mark Waid, Steve McNiven y Mark Wieringo." Traducción de *Marvel Knights 4*, una mirada más adulta del Universo Marvel.

Mente caníbal nº 4. Morbid Comics. Directamente desde la provincia de Córdoba llega este nuevo número de la revista *gore* dirigida por Marcos Gutiérrez.

Seis (ensayos cortos de narrativa gráfica). Idioteque. "Antología autoconclusiva, seis historietas cortas con diferentes tratamientos de narrativa, técnica y plástica". Por Sebastián Velásquez.

Video Girl AI N° 1 a 15 (de 15). Editorial Ivrea. El clásico manga de Masakazu Katsura, en su edición argentina. "A Yota Moteuchi se le rompe el corazón: acaba de descubrir que la mina que le gusta (Moemi) está enamorada de Takashi, su mejor amigo. Pero un día mientras deambula por la ciudad sin rumbo fijo, Yota se topa con un extraño videoclub llamado Gokuraku del que se lleva una película. La acción tomará ribetes insospechados cuando de la pantalla de su tele, salga Ai Amano, la chica del video que Yota se había llevado: ella resulta ser una 'video girl' y está ahí para consolarlo y para ayudarlo a conquistar a Moemi. Pero la trama se complicará más aún cuando se descubra que como el video estaba fallado, Ai empieza a sentir cosas por Yota... "

Virgin Crisis N° 1 a 4 (de 4). Editorial Ivrea. "Miu Sakurai es la clásica chica de secundaria, cuyas únicas preocupaciones en la vida pasan por ser más alta, más tetona y que el chico de sus sueños (un fulano llamado Shion Amamiya) se fije en ella. Cansada de rezarle a Dios en vano para que le conceda estas cosas, prueba con un antiguo libro que encontró en una librería aún más vieja que el propio libro. El resultado es que mediante un conjuro, sin querer invoca al mismísimo demonio y acaba haciendo un pacto con él: Satanás va a hacer que Shion se enamore de ella, pero a cambio él va a quedarse con su virginidad. Sin embargo, ¿qué pasaría si Miu terminara por enamorarse del diablo...?". Obra de Mayu Shinjo.

Wolverine: The End N° 1 a 3 (de 3). Panini Comics. "En el gélido interior del Canadá, un hombre atormentado por el pasado vive al margen del mundo por el cual luchó. Sus pocos amigos lo conocen como Logan, pero es la muerte de un viejo enemigo lo que le dará la llave de los secretos que siempre buscó. Del premiado guionista de *Origin*, Paul Jenkins, y del aclamado artista italiano Claudio Castellini (*Marvel vs. DC*) Panini trae una de las más esperadas miniseries: *Wolverine - The End*, con la última aventura del más famoso de los X-Men". Traducción de la homónima miniserie de seis partes.

Alemania

All-American Ads 1900-1919. Taschen. Steven Heller continúa con el recupero histórico de las publicidades gráficas más impactantes y recordadas de los Estados Unidos, en este caso las de las dos primeras décadas del Siglo XX. Un lujo.

Der zauber des schabbar. Verlag. Nuevo libro de Ralph König. "Historia de la belleza y el deseo ambientada em la India, donde un demonio enamorado secuestra a un novio en su noche de bodas, prendado de sus nalgas".

Junge Hexen Vol. 1: Das Institut. Schwarzer Turm. Edición local del primer tomo de *El Instituto*, clásico argentino de Ricardo Barreiro (guión) y Francisco Solano López (dibujos).

Nick Knatterton. BILD. El séptimo tomo de la colección de historietas encarada por BILD recupera al clásico detective del noveno arte germano, creado por Manfred Schmidt y muy poco conocido fuera de sus fronteras.

Bélgica

Verve (1988-2005). Editions de l'An 2. Recopilación de ilustraciones, afiches y portadas de uno de los máximos exponentes de la línea clara, Ever Meulen.

Bolivia

El fanzineroso N° 8. El fanzine más importante de La Paz dedica su octava entrega a un solo tema: La Coca.

Brasil

As inimigo. Opera Graphica. Edición local del reciente *Enemy Ace Archives* de DC, compilando los primeros episodios del Barón Hans Von Hammer, el As Enemigo que sobrevoló los cómics al comando de Robert Kanigher (guión) y Joe Kubert (dibujos). Y para mejor, en blanco y negro. Incluye material aparecido originalmente en *Our Army at War*, *Showcase* y *Star Spangled War Stories*, a partir de 1965.

Chapeuzinho Amarelo. José Olumpio Editora. Clásico de la literatura infantil brasileña, la presente edición del libro de Chico Buarque (aparecido originalmente en 1997) viene acompañado por bellísimas ilustraciones de Ziraldo. Versión libre de Caperucita Roja, cuenta la historia de una niña que tenía miedo de todo, incluso del miedo.

Desnudando Valentina. Opera Graphica. Libro teórico sobre la creación de Guido Crepax, escrito por Marco Aurélio Lucchetti tras ocho años de investigación. Impresionante.

Minha vida. Conrad Editora. Las historietas autobiográficas de Robert Crumb, reunidas en un lujoso tomo. Desde la infancia en los suburbios de Filadelfia a la psicodelia de San Francisco, en un tour exclusivo a cargo del más grande de los undergrounds.

O Tico-Tico. Opera Graphica/ O Tico-Tico: Cem anos de revista. Via Lettera. La primera revista de historietas del Brasil cumplió un siglo y la industria lo festejó con dos libros periodísticos abordando el impacto cultural de *O Tico-Tico*. Primero, Opera Graphica se despachó con el ensayo de los profesores Roberto Elísio dos Santos y Waldomiro Vergueiro; y después, Via Lettera editó el trabajo de Ezequiel de Azevedo. Ambos, sumamente necesarios.

Chile

Yonky el Zombie. Norma Editorial. "En un mundo donde los monstruos ya no asustan y deben buscar la manera de ganarse la vida, encontramos a Yonky el Zombi, que junto a su mejor amigo y socio Lalo Bellaco se van de viaje de negocios y venden todo tipo de productos del mas allá a la gente común y corriente, con terroríficos resultados", anunció la gacetilla de esta obra de Marko Torres.

España

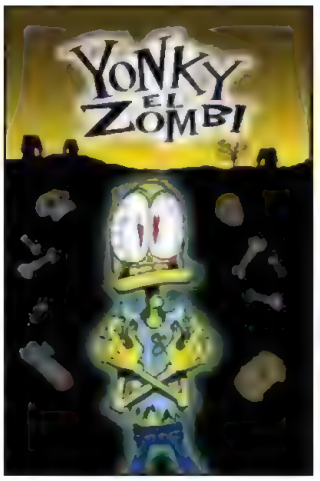
Arf. Ediciones de Ponent. Lo nuevo de Micharmut, un autor para tener en cuenta. Siempre.

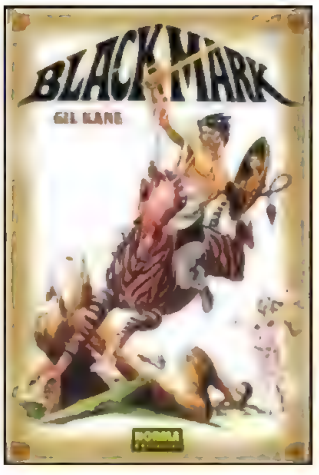
Batman: Haunted Knight. Planeta DeAgostini. "Es inofensivo -escribió Archie Goodwin sobre este recopilatorio de los primeros especiales del Hombre Murciélago en Halloween-, pero también en las risitas emocionadas y los sustos de pega se esconde el siniestro potencial de convertirse en reales y empujarnos a una montaña rusa emocional de miedos y sensaciones que no estamos preparados para afrontar, pero que nos asaltan repentinamente. Una experiencia cargada de posibilidades cuando las aplicas a un personaje ya de por sí oscuro y complejo como es Batman. En este tomo se recopilan tres de las mejores historias. Están escritas por Jeph Loeb e ilustradas por Tim Sale".

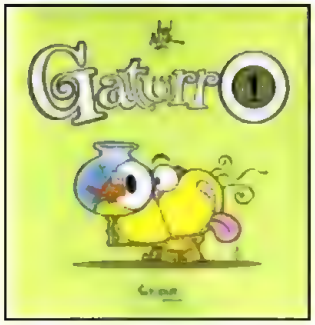
Blackmark. Norma Editorial. "El legendario Gil Kane, creador gráfico del *Green Lantern* de la Edad de Plata de los cómics, presenta en un solo volumen la obra que revolucionó el campo de la narrativa gráfica en los años 70. La historia de Blackmark, a medio camino entre la novela y la historieta, une la ciencia ficción y la fantasía, la violencia con la libertad, y crea un clásico por fin recuperado para el mercado español. 'Una historieta apasionante e innovadora. Es bueno y necesario experimentar. Pero cuando son los maestros los que experimentan, puede tenerse por seguro de que se tratará de una obra grande'".

Caín (Colección El día después Nº 1). Norma Editorial. Edición española del cómic que Ricardo Barreiro (guión) y Eduardo Risso (dibujos) realizaran para *Fierro*. "En un futuro donde las mujeres son estériles, donde las fuerzas del orden cargan sin pudor contra los inadaptados, donde los humanos se han convertido en meras cobayas de los gobiernos... nace Caín, un descastado en busca del paraíso. Una fábula futurista donde la supervivencia tiene un precio... la propia libertad".

Cara de Luna Nº3: La piedra de la cima. Norma Editorial. Traducción de *Face de lune 3 - La pierre de faîte*, de Alejandro Jodorowsky y François Boucq. "Uno de los trabajos más refrescantes y creativos de estos dos grandes de la historieta europea".







Clara: Todo por la pasta (Colección Pendones del Humor Nº 56). El Jueves. Nuevo recopilatorio de *Clara de Noche*, la "historieta de puta madre" realizada por Carlos Trillo, Maicas y Jordi Bernet.

Claro que Sí Cómics Nº 1. La Cúpula. Nueva revista trimestral realizada por y dirigida al público gay. Ismael Álvarez, Hokane, Sebas Martín, Toni Saldaña, David Cantero y Cuho, Patrick Fillion, Joe Philips, Ralf König, Robert Kirby y Glen Hanson son las firmas incluidas en el debut.

Clásicos DC Nº 1. Planeta DeAgostini. "Aquí comienza la descomunal saga del *Cuarto Mundo*. Este es el primer tomo con los episodios de la serie central, *New Gods*, que no es sino una de las cuatro que, todas juntas, forman un inmenso tapiz con docenas de conceptos, personajes y mundos. Una epopeya sin precedentes que en su día costó asimilar un poco pero que está reconocida actualmente como una de las cúspides del cómic de superhéroes y, sin duda alguna, la obra maestra de ese genio llamado Jack Kirby. Al vigor de su dibujo y de sus diseños de ciencia ficción se une un torrente de ideas difícil de igualar. Es por eso que actualmente los personajes de este *Cuarto Mundo* se han hecho imprescindibles en el llamado Universo DC. Seamos testigos, pues, de la reactivación de la milenaria guerra entre Nueva Génesis y Apókolips, con sus dioses benignos y oscuros: Darkseid, Highfather, Orion, Desaad, Kalibak..."

DC: The New Frontier Nº 1 y 2 (de 2). Planeta DeAgostini. "¿Adónde han ido todos los héroes? La paranoia de la Guerra Fría ha llevado a la clandestinidad a los misteriosos héroes de la Edad de Oro. Valientes como Batman, Superman y Wonder Woman siguen luchando por la verdad y la justicia, pero, al mismo tiempo que el mundo se precipita hacia un futuro incierto, se necesitaría una nueva raza de héroes que redefiniera el espíritu de América. *DC: The New Frontier* lleva a los lectores a un épico viaje desde el final de la Edad de Oro de los héroes hasta los inicios de la legendaria Liga de la Justicia de América". Por Darwyn Cooke.

E.C. Presenta Nº 1 a 7 (de 7). Planeta DeAgostini. La colección "reúne bajo su cabecera los principales títulos que aparecieron en la New Direction de EC: *Impact*, *Valor*, *Aces High*, *Extra!*, *MD* y *Psychoanalisis* junto a las historietas que aparecieron en la colección *Piracy*. *Impact* fue la primera serie que se publicó siguiendo el nuevo rumbo que Will Gaines se vio obligado a tomar, debido a la caza de brujas que padecía el comic-book norteamericano de los años cincuenta. Lejos de amilanarse, y realizando los cambios pertinentes, el equipo de artistas de la casa siguió creando historietas desgarradoras, como *Master Race*, de Al Feldstein y Bernie Krigstein, obra cumbre del Noveno Arte" que se presenta en el número debut.

El mundo de Mortadelo y Filemón. Dolmen. Estudio periodístico de Miguel Fernández Soto dedicado a los 50 años de la inmortal creación de Francisco Ibáñez.

El señor Jean Nº 5: Como quien oye llover (Colección Cimoc Extra Color Nº 213). Norma Editorial. "El humor y el dibujo caricaturesco son las armas de Dupuy y Berberian, los autores de la premiada serie *El señor Jean*, para narrar el día a día de este periodista de profesión que ya ha llegado a la treintena. Ahora es padre, publica libros... y hará un sorprendente descubrimiento sobre su sexualidad".

Gaturro Nº 1. Catapulta Editores. Primer tomo hispano del gato de Nik.

Historia de Cyann Nº 3: Aïeïa de Aldaal (Colección Cimoc Extra Color Nº 225), Norma Editorial. "Narra el destino común de dos mujeres que, forzadas a encontrarse y convivir, aprenden a conocerse, a apoyarse, casi a quererse. Serie de culto en la que se unen la experiencia y el talento de François Bourgeon, uno de los más bellos trazos de la historia del cómic, con una magistral narración de Claude Lacroix".

Historias del bar: El bar de Joe Nº 1 a 3 (de 3). Colección Clásicos BD. Planeta DeAgostini. "Muchos de los lectores de José Muñoz y Carlos Sampayo ya conocerán a Joe y a su bar a través de la mítica serie *A lack Sinner*. Este es el primer tomo de una serie de tres libros dedicados al bar de *Joe*, un espacio universal ubicado en Nueva York pero con réplicas igualmente reconocibles en Londres, Madrid, Buenos Aires o El Cairo. *Historias de bar* es un homenaje a esos bares frecuentados por seres solitarios pero unidos entre sí por la mañana que teje la soledad y las situaciones comprometidas en las que se encuentran sus parroquianos. Edición revisada y corregida por los propios autores".

Hulk: Gris. Panini. Edición en tomo de la miniserie de seis entregas firmada por Jeph Loeb (guión) y Tim Sale (dibujos), *Hulk: Grey*. "Antes de que todos supieran que tras el monstruo se ocultaba un ser humano. Antes de que Bruce Banner perdiera la esperanza. Antes de que Betty muriera. Antes de que la furia se tiñera de esmeralda. Antes del verde, fue gris".

Ici Même (Colección BN Nº 37). Norma Editorial. Clásico del cómic francés que apareció en el número debut de *(A Suivre)* en 1978. "Desposeído de su hacienda familiar por unos primos sin escrúpulos, Arthur Même, tras numerosos pleitos, sólo ha conseguido recuperar los muros de la propiedad. Y allí reina, encaramado en lo alto de esos muros, dueño de las llaves que abren y cierran todas las puertas y verjas. Desde su posición estratégica, confía en reconquistar, gracias a un célebre y costoso abogado, la totalidad de sus tierras". Guión de Jean-Claude Forest y dibujos de Jacques Tardi.

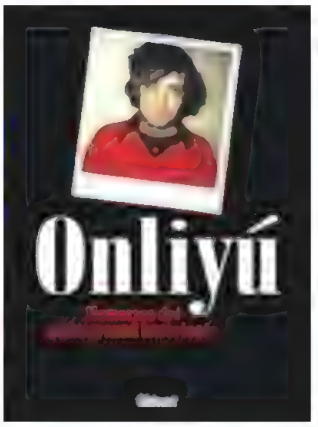
Japón. Ponent Mon. 17 autores francófonos y japoneses reunidos especialmente para armar este conglomerado de relatos unitarios que intentan desentrañar los distintos aspectos de la cultura nipona. Editado simultáneamente en cinco idiomas (japonés, español, francés, inglés e italiano), agrupa los talentos de Moyoko Anno, Aurélia Aurita, Frédéric Boilet, Nicolas de Crécy, Étienne Davodeau, Little Fish, Emmanuel Guibert, Kazuichi Hanawa, Daisuke Igarashi, Taiyo Matsumoto, Fabrice Neaud, Benoît Peeters, David Prudhomme, François Schuiten, Joann Sfar, Kan Takahama y Jirô Taniguchi.

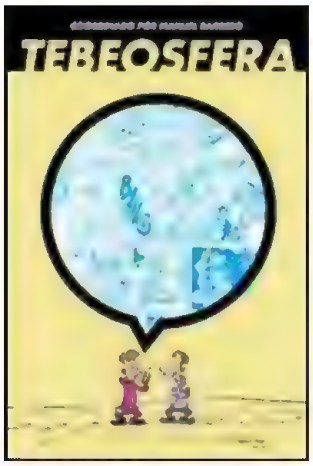
La Mazmorra festival: El día de los sapos (Colección Cimoc Extra Color Nº 220). Norma Editorial. "Una terrible plaga, peor que langostas carnívoras, está asolando la Mazmorra, y para acabar de arreglarlo, unos ladrones han decidido aprovechar para robar con alevosía todos los tesoros que esconde el Guardián... Herbert el Pato es el único que puede detenerlos. ¡Está todo perdido! Lewis Trondheim y Joann Sfar (*El gato del rabino*) han hecho de la serie *Festival de la Mazmorra* una de las más divertidas de la saga. Manu Larcenet (*Los combates cotidianos, La línea de fuego*), al dibujo, se ha convertido en uno de los puntales de la serie".

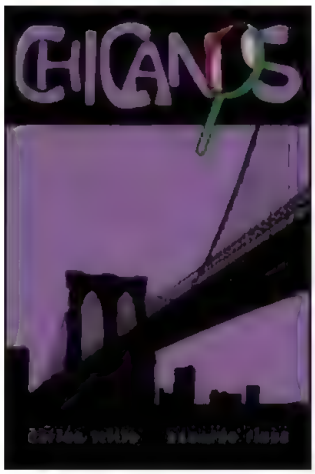
Los Borgia 1: Sangre para el Papa. Norma Editorial. "Roma ya no es una ciudad santa, sino un caos sin fe ni ley. La mafia de los Borgia, los primeros padrinos de la Historia, son los dueños. Milo Manara, el maestro de la literatura erótica europea, inicia con este volumen una trilogía de referente histórico, acompañado de la genialidad creativa de Alejandro Jodorowsky".

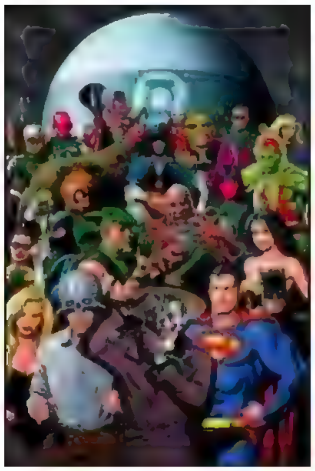
Los Escorpiones del Desierto Nº 4 (Colección Hugo Pratt Nº 21). Norma Editorial. "La excepcional serie creada por Hugo Pratt, continúa. A partir de este cuarto tomo, que lleva por título *Cita en Dire Dawa*, Pierre Wazem coge el relevo y es el encargado de llevar al papel las aventuras de Koïnski por África. El álbum incluye una introducción con resúmenes de los episodios anteriores y un epílogo a cargo de Jean-Claude Guilbert".

Memorias del underground barcelonés. Glénat. Fundamental repaso escrito por Onliyú, protagonista de primera mano que supo ser editor de la revista *El Víbora*.









¡Qué presente impresentable!. Lumen. Edición española del último libro de Quino.

Río Veneno. La Cúpula. El clásico de Beto Hernández "narra la vida de Luba desde su nacimiento hasta su etapa adolescente como amante de un músico y vividor con un extraño fetiche. Una intrincada historia llena de secretos por descubrir donde las habilidades de Beto para retratar la complejidad de su personaje central brillan con luz propia. A través de la maraña de neurosis de la protagonista, asistiremos a la progresiva irrupción de la mujer resoluta e impoluta en la personalidad de una chiquilla esencialmente inocente".

Tank Girl Nº 1. La Cúpula. "Adivina adivinanza, ¿qué se acuesta con un canguro, bebe cerveza marca 'Lefa', monta un tanque y usa pintalabios? Desde el corazón de la Australia apocalíptica, llega el engendro más sinvergüenza y sexy que haya parido madre. Un terremoto ambulante, un cruce entre Wynona Ryder y Sid Vicious que hará babear a mares a los mayores y traumatizará a los más chicos. ¿Quién dijo que el punk había muerto? Que se acerque y se lo diga a ella, a ver si hay huevos". Primer tomo del clásico de Alan Martin y Jamie Hewlett.

Tebeosfera. Astiberri. Compilado de la excelente página web coordinada por Manuel Barrero. Incluye artículos dedicados a la historieta republicana durante la Guerra Civil española, *Mafalda*, la EC Comics, Héctor Germán Oesterheld, el cómic de terror en España, *The Spirit* y una entrevista a Carlos Trillo.

Totentanz. Astiberri. Dino Battaglia se mete con los autores clásicos de la literatura de horror: Edgar Allan Poe, E.T.A. Hoffmann y Gustav Meyrink, adaptando "El Rey Peste", "La caída de la Casa Usher", "Ligeia", "La máscara de la Muerte Roja" y "El Golem" entre otros. Un lujo.

Yo, Vampiro Nº 4 (Colección Made in Hell). Norma Editorial. Punto final para la saga de Carlos Trillo y Eduardo Risso. "Un niño enfermo de inmortalidad. Un chico capturado en la condición más horrible. Un ser vivo, atrapado durante años, centurias, milenios, acumulando información, conocimiento, pero sin llegar jamás a ser un hombre. Un crío que tiene que tomar la resolución más importante de su eterna vida".

Estados Unidos

Chicanos Nº 1 y 2. IDW Publishing. Edición norteamericana del policial de Carlos Trillo y Eduardo Risso.

DC Universe: The Stories of Alan Moore. DC Comic. Todo lo que faltaba recopilar de Alan Moore en un solo tomo. Y no es poca cosa: Batman, Superman, la Tropa de Linternas Verdes, Flecha Verde y Vigilante, en historias ilustradas por Jim Aparo, Brian Bolland, Curt Swan, Dave Gibbons, Joe Orlando, Kevin O'Neill y muchos otros. Nueva portada de Bolland. ¿Se puede pedir más?

Essential Werewolf by Night Vol. 1. Marvel Comics. Una de las series de horror más populares de la Casa de las Ideas, compilada en vibrante blanco y negro. Incluye *Marvel Spotlight* Nº 2 a 4, *Werewolf by Night* Nº 1 a 21, *Marvel Team-Up* Nº 12, *The Tomb of Dracula* Nº 12 y *Giant-Size Creatures* Nº 1. Imperdible sólo por los dibujos de Mike Ploog.

Fire and Ice DVD. Underground. Edición especial en dos discos del largometraje animado de Ralph Bakshy y Frank Frazetta. Incluye un documental de 90 minutos con entrevistas a Frazetta, Bernie Wrightson, Dave Stevens, Neal Adams y William Stout.

Flash Gordon Strange Adventure Magazine. Reedición facsimilar del único pulp dedicado al inmortal personaje de Alex Raymond, aparecido en diciembre de 1936, con la novela completa *The Master of Mars* y un pliego de ocho páginas a todo color. Una verdadera rareza que se mantenía escondida al gran público.

Hipira. Dark Horse. "Hipira es un precioso joven vampiro cuya mejor amiga es un hada llamada Alma; y sus juegos, bromas y aventuras son extraordinarias incluso para los habitantes de la sobrenatural ciudad de Saruta". Joyita a cargo de Katsuhiro Otomo (guión) y Shinji Kimura (ilustraciones).

Hellboy: Makoma, or, A Tale Told by a Mummy in the New York City Explorer's Club on August 16, 1933 nº 1 y 2 (de 2). Dark Horse. Bajo este laaargo título, se desarrolla la primera historia del detective de lo paranormal firmada por Mike Mignola (guión y dibujos) y Richard Corben (dibujos), revelando "los primeros encuentros de Hellboy con la poderosa mitología de Africa".

Scarlet Horn. Strip Art Features. Primer tomo de *El cuerno escarlata* de Carlos Trillo y Lucas Varela. "Cuando el malvado Lamort roba la roca mágica del Rey -y a su hija, Lucrecia- el monarca decreta que cualquier bravo caballero que pueda rescatarlos ganará la mano de su hija en matrimonio. Pero el rey se horroriza cuando un rinoceronte se ofrece voluntario para el trabajo. ¡Su majestad no quiere a un rinoceronte por yerno! Junto a su fiel compañero, un ratón muy valiente, el rinoceronte viaja al castillo de Lamort, oculto en un traicionero pantano. Allí, Lamort y la roca mágica se han vuelto amigos, aunque la roca no es de confianza. Y la deseada prisionera Lucrecia está más aburrida que asustada".

Swamp Thing Vol. 3: Healing the Breach. DC Comics/ Vertigo. Recopilación de *Swamp Thing* Nº 15 a 20, escritos por Joshua Dysart e ilustrados por Enrique Breccia, Ronald Wimberly y Richard Corben. "Con la conciencia de Alec Holland aún separada del cuerpo y desparramada alrededor del mundo, la Cosa del Pantano debe enfrentar un nuevo peligro ecológico que se manifiesta dentro de una creciente zona muerta en el Golfo de México".

The Bakers. Kyle Bakers Publishing. Recopilación de la tira familiar que retrata la vida cotidiana de la familia Baker. "Lil, Ike, Jacki y Mamá tratan de obtener, por todos los medios, el seguro de vida de Papá, pero él no morirá! Si siempre has sido parte de una familia, te sentirás representado por Los Bakers al tiempo que te ríes de ellos. ¡Es gracioso porque le pasa a otro!".

The Complete Crumb Comics Vol. 17. Fantagraphics. Ultimo tomo de la colección, compilando material de los años 1988-92, incluyendo las contribuciones de Robert Crumb en *Weirdo, Whole Earth Review, Zap Comix, Premiere* y un montón de ilustraciones desconocidas, pósters, figuritas, estudios al natural de las reconocidas 'Chicas Crumb' y mucho más.

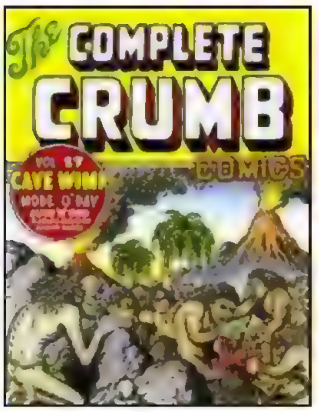
The Complete Lunar Tunes. Vanguard. La última historieta de Wally Wood, que se mantenía inédita en su totalidad, aparece recuperada en este especial de 48 páginas. Se trata de una "hilarante aventura reminiscente de las fiestas de los '60, incluidos los desnudos".

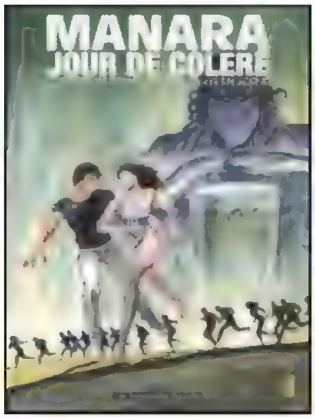
The Quitter. DC Comics/ Vertigo. "La historia universal de un joven en busca de sí mismo a través de las frustraciones, redenciones y complejidades de la vida cotidiana, por el creador de *American Splendor*", Harvey Pekar.

Vampirella: Crimson Chronicles Vol. 3. Harris Comics. Nuevo tomo recopilatorio de las aventuras de la vampira más sexy del cómic norteamericano, firmadas por T. Casey Brennan y Steve Englehart (guión) y los españoles José Gonzalez y Luis García (dibujos) para *Vampirella* Nº 19 a 28, entre 1972 y 1973.

Francia

A travers les montagnes. La vie de saint Josemaría. Edition Rialp. Biografía de Josemaría Escrivá, creador del Opus Dei y reciente santo. Relato fundamentalista católico a cargo de P. Fostroy (guión) y la dupla J. Gillissen y E. Gabriel, con publicación simultánea en francés, holandés, alemán, inglés, español, catalán e italiano.





Avant L'Incal: L'Integrale. Les Humanoides Associès. Todos los tomos de la precuela de *El Incal*, en un solo volumen. Con guión de Alexandro Jodorowsky, dibujos de Zoran Janjetov y color de Fred Beltran.

Integrale Gaston Lagaffe Tomo 1. Marsu Productions. Primer libro recopilatorio de la obra de Franquin, incluyendo el material aparecido en *Le Journal de Spirou* entre 1957 y 1958.

Integrale Spirou et Fantasio 1960-1971. Niffle. En blanco y negro y en un sólo tomo, una de las mejores épocas del clásico de Franquin. Incluye *Spirou et les Hommes Bulles, QRN sur Bretzelburg, Les petits formats, Panade à Champignac y Tembo Tabou.*

Jour de Colère Vol. 2. Les Humanoides Associées. Continúa la reedición total de las aventuras de Giuseppe Bergman con la segunda entrega de sus andanzas africanas. Nueva portada a cargo de su creador, Milo Manara.

La lune. BDnet. 16 páginas con acuarelas inéditas de Hugo Pratt, acompañadas por las reflexiones que el satélite terrestre le inspiró al gran autor italiano. Tirada muy limitada sólo accesible a través del sitio web *bdnet*.

La véritable histoire du soldat inconnu. Futuropolis. Fuera de catálogo desde que se agotara la primera edición de 1974, este primerizo trabajo de Jacques Tardi regresó a las librerías en una lujosa edición que incluye *La Basculle à Charlot*, otro relato de Tardi que también se mantenía sin reeditar.

Le Scorpion 6: Le trésor du temple. Dargaud. Nuevo capítulo de la vibrante saga de capa y espada firmada por Stéphen Desberg (guión) y Enrico Marini (dibujos). "El Escorpión, la gitana Méjaï y Ansea, atrapados por la enemiga familia de Trebaldi, logran liberarse de la cueva de Cappadoce en dónde esperaban encontrar la verdadera Cruz de San Pierre y el fabuloso tesoro de los templarios. Las inscripciones en una espada parecen ser una pista que marca el camino, vía Damas, a la última fortaleza mantenida por los templarios. ¿Lograrán el intrépido Escorpión, la hechicera Méjaï, la ambiciosa Ansea y el infame Rochan confirmar la impostura del nuevo Papa Trebaldi al tiempo que regresen a Roma la auténtica Cruz de San Pierre?".

Les Rois maudits. Albin Michel. Las ilustraciones más impactantes que Philippe Druillet realizó para la escenografía del homónimo programa televisivo francés.

Lune Rouge 2: Le cirque a l'Attaque. Erko. Segunda parte del relato fantástico que Carlos Trillo (guión) y Eduardo Risso (dibujos) presentaran en la revista argentina *Genios* como *Los misterios de Luna Roja.*

Métal Hurlant: 1975-1987 La machine à réver. Denoel Graphic. Libro homenaje a los 30 años de la revista que le cambió la cara a la historieta mundial. Entrevistas, testimonios, documentos inéditos y una exhaustiva bibliografía forman este explosivo cóctel.

Nell'Acqua. Casterman. "En el origen de esta serie de ilustraciones está la realización del afiche de *Eros*, un filme que reúne tras las cámaras a Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh y Wong Kar Wai. El filme ha sido seleccionado para el Festival de Cine de Venecia. Lorenzo Mattotti se ha impregnado del universo sensual y erótico de estos tres realizadores para dibujar el afiche, antes de permitirse la aventura de continuar explorando las posibilidades gráficas ofrecidas por los cineastas".

Small Hands. Editions Mosquito. Biografía del genial compositor y pianista Thelonius Monk, a cargo de Danijel Žezelj.

Spaghetti Brother tomos 9 y 10. Vents d'Ouest. Dos nuevas entrgas de la saga mafiosa de Carlos Trillo y Domingo Mandrafina, ambientada en los Estados Unidos durante la Gran Depresión.

Spirou et Fantasio Nº 48: L'Homme qui ne voulait pas mourir. Dupuis. "Una vieja albañilería abandonada. Tres personajes se encontrarán allí para una reunión familiar particularmente tempestuosa". Punto de partida para una nueva entrega de las aventuras de Spirou y Fantasio, firmada por Jean-David Morvan (guión) y José Luis Munuera (dibujos), que incluye muertos vivos y el pago de una deuda pendiente.

Inglaterra

2000 A.D. Winter Special. Rebellion. Tras diez años de ausencia, volvió el especial de invierno de la decana publicación británica. Un verdadero clásico para los seguidores del Juez Dredd, que continúa presentando nuevos talentos al mercado inglés.

Italia

Il delito Pasolini. BeccoGiallo. Al cumplirse 30 años de la muerte de Pier Paolo Pasolini, apareció este volumen de la colección *Cronacca a fumetti* dedicada al caso policial que aún no ha sido debidamente aclarado. Realizado por Gianluca Maconi.

Iliade. Portfolio de 16 ilustraciones de Milo Manara sobre el épico poema griego.

Mort Cinder (Colección I Classici del Fumetto di Repubblica - Serie Oro Nº 59). De venta opcional con el diario *La Repubblica*, la obra completa de Oesterheld y Alberto Breccia, respetando la paginación original, apaisada y vertical, tal como lo hizo la excelente edición de Planeta DeAgostini.

México

Clásicos de Lágrimas y Risas Nº 16 a 20. Grupo Editorial Vid. Continúa la reedición completa de las obras más recordadas de Gabriela Yolanda Vargas Dulché, en este caso con *Gabriel y Gabriela*.

¡Qué presente impresentable! Tusquets Ediciones. Edición azteca del nuevo libro de Quino. "Con su habitual y cada vez más refinado sentido de la ironía, (el autor) traza en este libro las contradicciones, desigualdades y desilusiones del mundo actual. El presente, en las manos del dibujante argentino, resulta *impresentable* por injusto y contradictorio. Para Quino, el humor es simultáneamente catarsis y trinchera; un puente que lleva al lector de la risa a la reflexión".

Noruega

Trost. Jippi. Primer libro del mozambicano Rui Tenreiro. El autor comentó su propio trabajo al sitio *Neorama dos Quadrinhos* de la siguiente manera: "*Trost* (*El mirlo*) cuenta las impresiones de un inmigrante en un país nuevo. Es una combinación de historieta e ilustraciones que componen un *sketchbook* del personaje principal. Con pocos textos, mantiene un tono algo melancólico que marca la narrativa, especialmente después de una entrevista del artista para mostrar su portfolio. El libro está siendo impreso en Noruega y en Canadá, simultáneamente, con diferentes colores en cada edición".

Perú

9no Arte. Arturo Flores, Christian Valdivia, Eliana García, Manuel Macedo, Ramiro Aguilar y Juan Luque arrancan con esta nueva revista de pequeña tirada y muchas ganas.

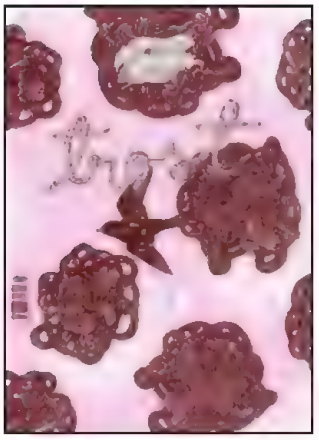
Aventuras Ayacuchanas/ Puma Suncco. Dos nuevas propuestas del autor Dionisio Torres, dedicadas a las aventuras históricas ambientadas en el Perú, junto con fábulas, juegos, cuentos, canciones y recetas de cocina.

Polonia

Krótka historia sztuki komiksu w Polsce (1945-2003). Adam Narszarelf. Historia crítica de la historieta polaca, escrita por el especialista Wojciech Obremski.

Portugal

Príncipe Valente: 1937-38 O início. Livros de Papel. Comienza la reedición completa y cronológica del clásico de Harold Foster.



EL MIRON

Cine: King Kong
Una historia violenta
Chicken Little

XXL

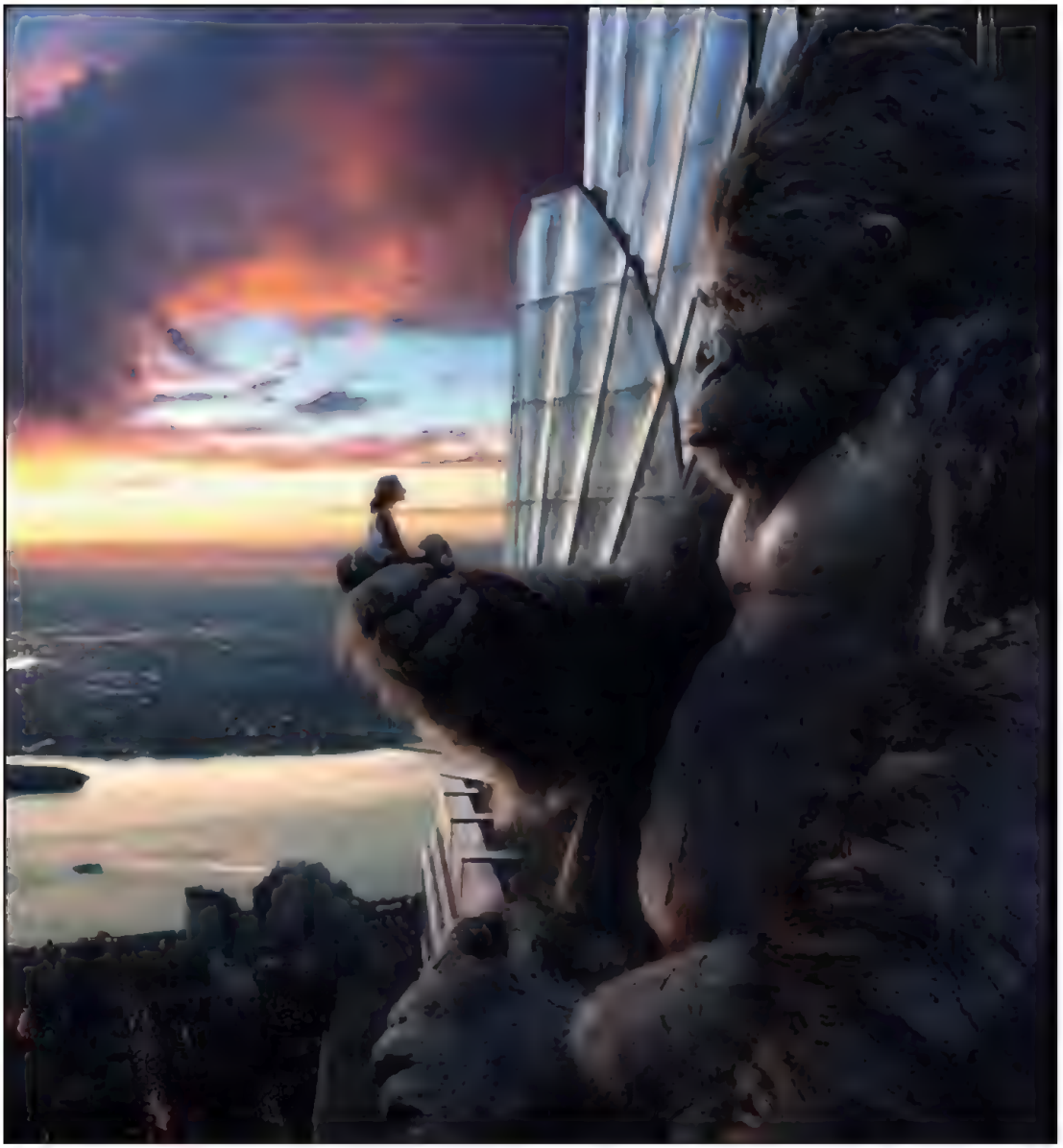
Es la película que todos quieren dirigir. Y el mito que todos queremos volver a ver. Y quién se dio el gustazo fue el neocelandés Peter "El Señor de los Anillos" Jackson, autor de esta remozada King Kong, tan aferrada a las maravillas tecnológicas de los efectos especiales como al espíritu del original de 1933.

Por Hernán Ostuni

Arriba:
Afiche del filme
de Peter Jackson.

Derecha:
¿No les dan muchas ganas
de ver un King Kong
ilustrado o animado
por Oscar Grillo?

© de sus respectivos propietarios.



¿Se estrenó la nueva versión de *King Kong*? No, en realidad parece que la original del '33 cobró nuevos bríos, que de repente el mago de la *Stop Motion*, William O'Brien se despertó de un largo letargo para mostrarnos el presente de las nuevas tecnologías computadas puesto al servicio de un gran película.

La misma que a Peter Jackson -director de la oscarizada trilogía de *El Señor de los Anillos*- le marcó su futuro desde niño, dejándosela como asignatura pendiente.

El filme, basado en el relato de Meriam C. Cooper y Edgar Wallace e inspirado en el mito de la Bella y la Bestia, cobró nueva vida ante nuestros ojos, gracias al trabajo de Jackson y a las actuaciones de Naomi Watts (Ann Darrow), Jack Black (Carl Denham) y Adrien Brody (Jack Driscoll), al frente de un elenco súper ajustado.

A la historia por todos conocida, Jackson logró incorporarle una dimensión emocional distinta, en gran parte por sus más de tres horas de duración. La gran depresión, la recreación de época, la exploración de sentimientos y hasta la luchas entre titánicos monstruos tienen su lugar y a lo largo de la película van encajando como piezas de un conocido rompecabezas.

La relación entre Kong y Ann Darrow quedó cristalizada en la memorable escena del Central Park, preludio del clímax final, la famosa lucha en la cima del Empire State. En esta secuencia, Jackson logra detener el tiempo.

Literalmente.

A pesar de saber el final, nos transportamos a esa primera vez en que nos encontramos con Kong y sufrimos su última pelea y aplaudimos cómo derribaba esos aviones con sus manazas.

Pero al final la bestia cae (otra vez) y nosotros sentimos la misma frustración.

En el fondo, queríamos que ganara el gran mono

Ann: "¿A vos te parece que lo nuestro es posible?. Kong: "Mirá, con paciencia y saliva..."

© Universal Pictures.

Belleza americana

En uno de los estrenos más impactantes del año pasado, Una historia violenta, David Cronenberg se animó a investigar los mecanismos del funcionamiento de la violencia como si se tratara de una enfermedad infectocontagiosa. A pesar de no atarse al lineamiento argumental de la homónima novela gráfica de John Wagner y Vince Locke, el filme se mantuvo fiel a la premisa de fondo.

Por Fernando Ariel García

Una historia violenta. Una historia de la violencia.

Ambos títulos, ambos sentidos, están significados dentro del nombre original en inglés de la novela gráfica de John Wagner y Vince Locke, *A History of Violence* (1997, Paradox Press, sello de la DC Comics) transpuesta al lenguaje cinematográfico por David Cronenberg. Un juego que, obviamente, se perdió en su traducción al castellano, que privilegió el primero por su identificación inmediata con el cine de acción, antes que abrirse a las sutilezas que plantearía un posible enfoque sobre la violencia como discurso cultural, manifestación física final de conflictos mucho más profundos, ocultos y arraigados.

Es cierto que una lectura superficial avalaría la decisión. De la noche a la mañana, el cantinero Tom Stall (Viggo Mortensen) se convierte en la figura de un pequeño pueblo del interior de los Estados Unidos tras evitar el asalto (y posible masacre) de un grupo de violentos delincuentes a su local. Hombre tranquilo y pacífico, Stall reaccionó al atraco como una perfecta máquina de matar. ¿Estaba esa capacidad para la violencia en un pasado que querría mantener escondido de sus familiares y amigos? ¿Surgió de la memoria genética de la especie cuando vio peligrar su superviviencia? ¿Y qué hace ese misterioso personaje (Ed Harris) intentando descifrar el acertijo para su propio provecho?

Más preguntas que respuestas. "Me interesan los personajes -declaró Cronenberg- y hacia dónde van. Y me gusta mucho el ambiente del sueño (norte)americano que destila. Tiene el estilo de un western de John Ford; y también de las películas que Fritz Lang hizo en los EE.UU. sobre el pasado de las personas que vuelve a perseguirlas. Me gusta el tratamiento del elemento gangsteril, que nunca había hecho antes. Y responde a las cuestiones de la identidad, de la creación de una identidad. Creo que la identidad no es algo con lo que uno nace, es algo que uno va creando cada mañana, al despertarse, cuando uno debe recordar quién es cada cuál y acomodar cada ficha en su lugar. ¿Pero qué pasa si un día decidimos rearmarnos de una manera diferente? ¿Se puede lograr con una motivación lo suficientemente fuerte? ¿Puede hacerse a voluntad?".

Más preguntas que respuestas. Porque debajo de su trama, *Una historia violenta* corporiza a la violencia mucho más allá de graficarla en sangre, cicatrices, sudor y testosterona. Como si se tratara de una enfermedad infectocontagiosa sin cura, sin motivo aparente, con raíces ancladas en el primer paso erguido que dio el mono de dos patas.

Con una sola certeza: La violencia sólo genera más violencia.

Y es un camino de ida.

Arriba:
¿Qué esconden los ojos
de Tom Stall/ Viggo Mortensen?
¿Y por qué damos
por sentado
que esconden algo?

Abajo:
Afiche del filme.

© de sus respectivos propietarios.

¡¡Corran, el cielo se nos cae encima!!

Más que una película animada, Chicken Little es la carta ganadora que los Estudios Disney juega para recuperar su lugar de privilegio en la industria. Basada en un cuento tradicional de la campiña inglesa del siglo XIX, la versión estrenada en la Argentina contó con las actuaciones vocales de Guido Kaczka, Florencia Peña, Juan Acosta, Diego "Chavo" Fucks, Andrea Pietra y la participación especial de Pablo Echarri y Nancy Dupláa.
Hernán Ostuni fue al cine y se le quedó pegada la canción que Alejandro Lerner compuso especialmente para la banda de sonido latina.
Todavía la está cantando.

La ciudad de Oakey Oaks ha entrado en pánico. El pequeño Chicken Little sembró la alarma en toda la ciudad al decir que un pedazo de cielo se le cayó encima. Luego del asombro inicial, los ciudadanos descubren que, en realidad, al pequeño pollito lo ha golpeado un bellota.

Chicken Little se convierte, así, en el hazmerreír del pueblo, pero sobre todo desilusiona a su padre, el gran Buck Gallo, gran jugador de béisbol, ahora retirado. El pobre pollito deberá enfrentar toda clase de infortunios hasta que la amenaza profetizada se convierte en realidad. Unos extraterrestres van a destruir la Tierra para rescatar a su pequeño hijo, que se ha encariñado con el pequeño Chicken Little.

El pollito da nuevamente la señal de alarma pero, como en el cuento de Pedro y el lobo, nadie le cree. Sólo sus amigos Abby Patosa, el cerdo Runt Benjamín y el pequeño Pez, que enfundado en un traje de buzo puede sobrevivir fuera del agua, lo acompañarán en la travesía. Cuando todos reconocen como cierta la alarma, darán cuenta de la valentía del pollito y sus amigos. Con la paz asegurada del final feliz, Chicken será el nuevo héroe del pueblo.

La historia de *Chicken Little* está basada en un cuento originado en la campiña inglesa alrededor del siglo XIX; y marca para Disney el primer intento completo de realizar un filme animado por computadora. Sobre todo luego de anunciar su separación de Pixar, con la que generaron los éxitos *Toy Story, Monsters Inc, Buscando a Nemo* y *Los Increíbles*. Y mientras que el pequeño pollito intenta salvar las arcas de la Disney, otros intentan evitar el anunciado divorcio. Pero habrá que esperar un tiempo. En principio, ambas compañías tienen que estrenar su último film conjunto, *Cars*, pospuesto para mediados de 2006.

¿Podrá salvar Chicken Little a la histórica compañía?

Véanlo en el próximo capítulo.

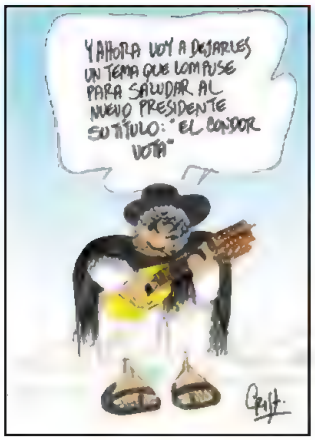
Arriba:
Uno de los primeros afiches del filme.

Izquierda:
Los grandes héroes también vienen en frasco chico.

© Walt Disney Pictures.

Bolivia eligió al primer Presidente indígena de América Latina

Con más del 50 por ciento de los votos, Evo Morales ganó en primera vuelta



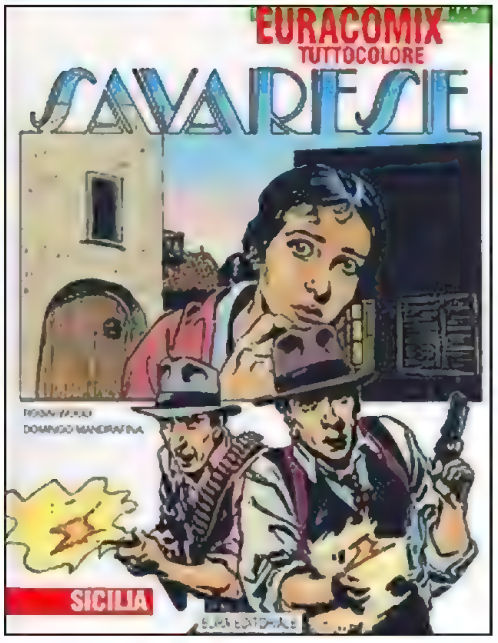
POBRE EVO... DESDE QUE LE HICIERON ESA BROMA ESTÁ MUY SENSIBLE
SR. MORALES... SOY RATO, DEL FMI... QUIERO DECIRLE QUE LE PERDONAMOS LA DEUDA EXTERNA
POR QUÉ NO TE VAS A LA @#%&
DANIEL PAZ - BOLIVIA

Arriba:
En la Argentina, así lo vieron Crist (*Clarín*) y Rudy y Daniel Paz (*Página 12*).

Derecha:
Dos ejemplos de la serie *Figuras y figurones*, publicados en el diario *Correo del Sur* (Sucre), los días 20 y 21 de diciembre de 2005.

© de sus respectivos propietarios.

Galería de Portadas: Mandrafina



Savarese.

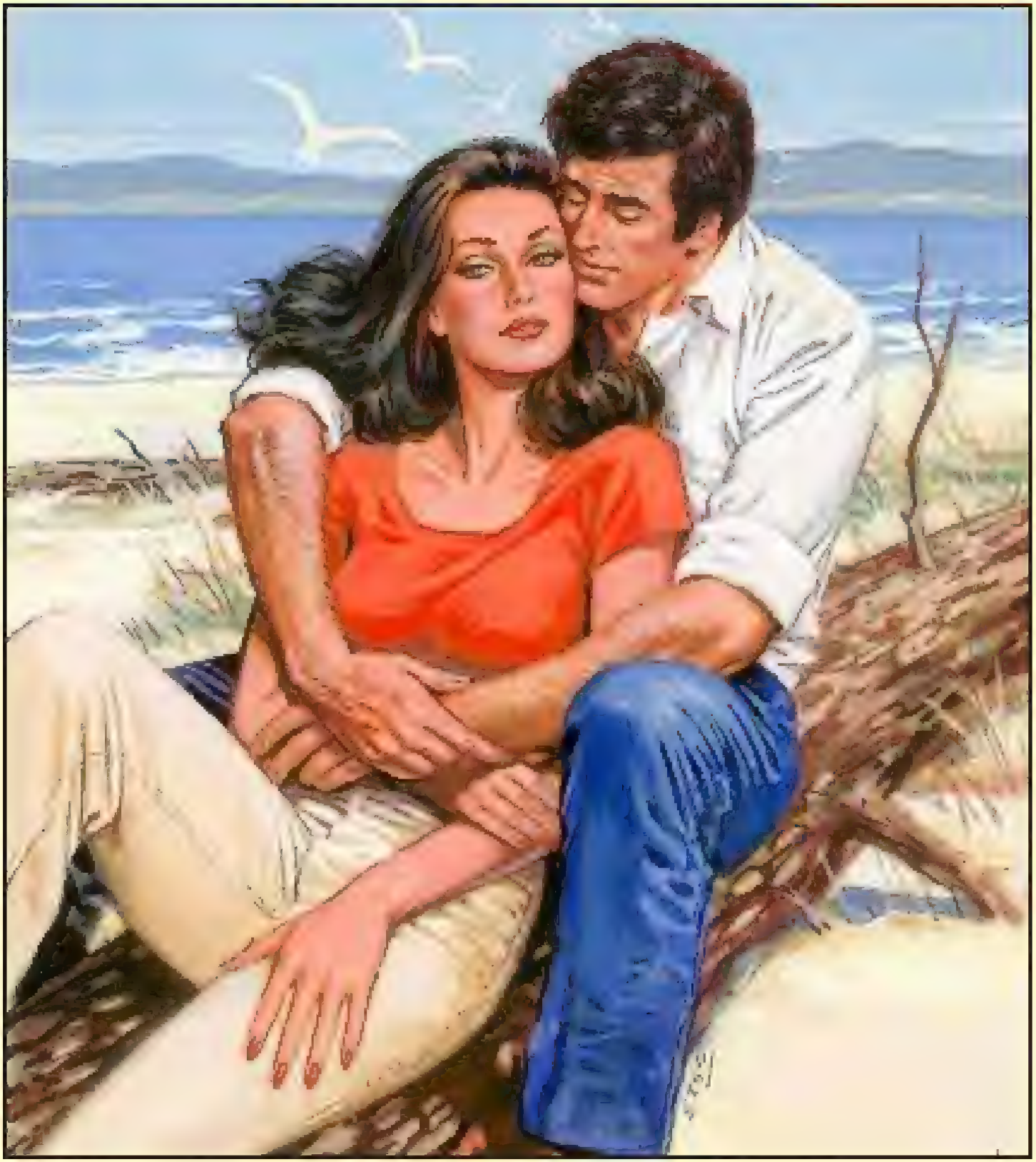
Tomos recopilatorios

de *Euracomix Tuttocolore*

(Eura Editoriale), Italia.

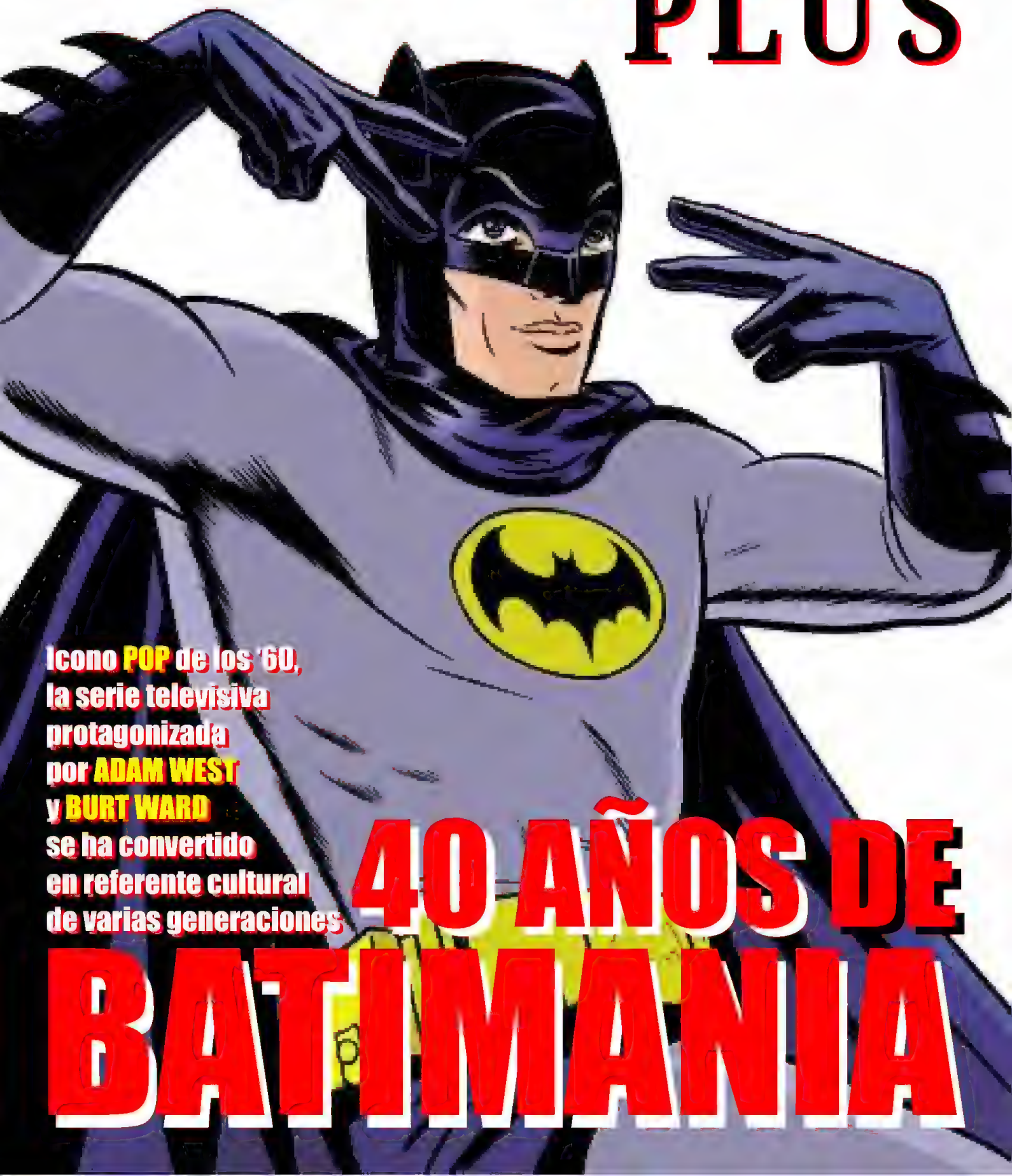
© Robin Wood y Domingo Mandrafina.

Uno de los más reconocidos historietistas e ilustradores argentinos, Ernesto Rudesindo García Seijas nació el 1º de junio de 1941en la ciudad de Ramos Mejía, provincia de Buenos Aires. En 1958 empezó a trabajar para la revista Bucaneros, el gigante de la historieta; y de allí saltó a Frontera, Hora Cero, Misterix, Rayo Rojo e Intervalo. Colaboró con Héctor Germán Oesterheld, Carlos Trillo, Robin Wood y Ray Collins, entre otros guionistas de renombre internacional, firmando las planchas de Black Soldier, Helena, Skorpio, El Pequeño Rey, El Negro Blanco, Mandy Riley, Kevin y un número especial del western italiano Tex.
Son muy recordados por los fanáticos sus dibujos para la colección de novelas juveniles Robin Hood de Editorial ACME, para quienes también ilustró las portadas de los retapados argentinos de las distintas colecciones de la mexicana Editorial Novaro, como este ejemplo de la romántica Susy, secretos del corazón.



Año I N° 2 - Enero a marzo de 2006
Suplemento al N° 7 de SONASTE MANECO

SONASTE MANECO PLUS



Icono POP de los '60, la serie televisiva protagonizada por ADAM WEST y BURT WARD se ha convertido en referente cultural de varias generaciones

40 AÑOS DE BATIMANIA

Cuarenta años atrás, el Batman de Adam West y Burt Ward irrumpió en la pantalla norteamericana, cambiando la forma de hacer y ver televisión en el mundo entero. Fenómeno social que superó barreras lingüísticas y temporales, la serie se convirtió en icono sesentista y objeto de culto para millones de personas.
¡A los Batitubos!

Por Fernando Ariel García

La Gran Bestia POP

Tratándose de quirópteros, todo comenzó en el lugar adecuado: una cueva. La más top de Chicago, es cierto: El Chicago Playboy Club, propiedad de Hugh Hefner. Durante una de esas famosas fiestas en donde el creador del imperio paseaba sus batas rojas en medio del descontrol, las conejitas bailaban a go-go, el alcohol corría por la superficie y las sustancias ilegales desbordaban los baños, Doug Cramer, ejecutivo de la cadena televisiva ABC y habitué del lugar, no salía de su asombro. Todas las miradas estaban puestas en una gran pantalla cinematográfica donde Hefner pasaba sus propias copias de los seriales cinematográficos de los '40 y '50, esas aventuras en episodios donde los buenos (siempre muy buenos) derrotaban a los malos (siempre muy malos) después de sortear un número infinito de obstáculos. La mayoría de estas producciones eran de vaqueros, pero también había de terror, policiales, de aventuras y de superhéroes. La que estaban pasando esa noche era una de Batman y Robin. La trama era seria, o intentaba serlo sin éxito. Los actores eran de madera, los trajes berretas y los diálogos no podían escucharse debido al griterío y los aplausos que los espectadores le dedicaban al Dúo Dinámico; y a los abucheos y silbidos que le granjeaban al villano.

Corría 1964 y Cramer pensó: "Hay que hacer algo con esto".

Un año más tarde, mientras barajaban nuevas ideas para llevar a la pantalla chica tras el éxito de *Los Locos Addams* y *Hechizada*, la gerencia de ABC decidió buscar materia prima en las historietas. La encuesta realizada en iglesias, supermercados y escuelas arrojó un ranking encabezado por Superman y Dick Tracy. No hubo suerte, ambos estaban comprometidos con otras empresas y Cramer tuvo que conformarse con Batman, un paladín encapotado cuya revista estaba a punto de cancelarse por bajas ventas. "Esta es mi oportunidad", pensó mientras evocaba aquella noche de Chicago.

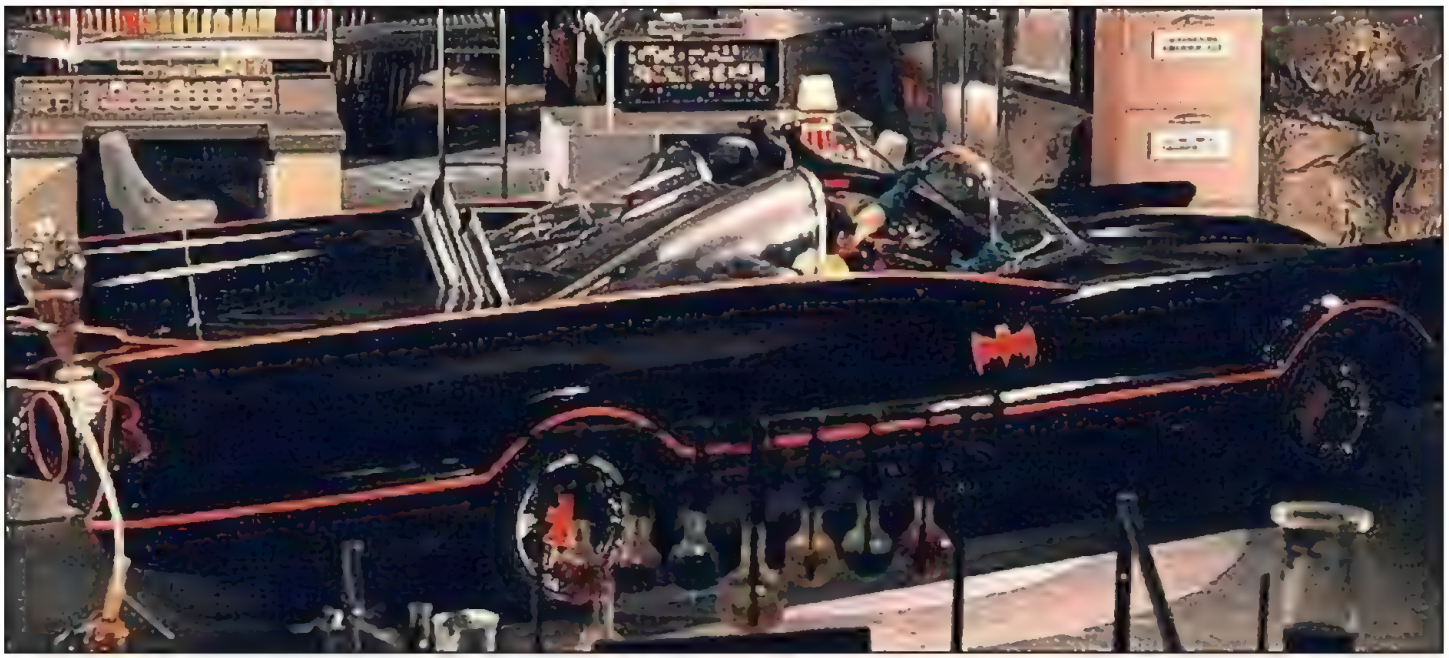
Con todos los papeles firmados, Cramer le encargó a William Dozier, productor ejecutivo de Greenway Productions, el desarrollo de la serie. Dozier nunca había leído una historieta, pero sabía muy bien cómo venía el negocio de la televisión y entendió a la perfección el pedido de Cramer. Lo definió con una sola palabra: *Camp*, que para los norteamericanos resume aquello que, de tan malo, termina haciendo reír. O sea, situaciones y diálogos disparatados, pero actuados con la seriedad que requeriría un texto canónico de Shakespeare.

Página anterior:
Foto publicitaria de Adam West que acompañó la gacetilla promocional oficial girada a los medios de comunicación por ABC y Fox.

Izquierda:
El Dúo más Dinámico de la TV.

Arriba:
Life y *TV Guide* destapan la Batimanía.

© de sus respectivos propietarios.



El Batimóvil, una de las claves tras el éxito de la serie.

© DC Comics y Fox.

En Madrid, tras descorchar tres botellas de vino en el exclusivo Hotel Ritz, Dozier convenció al guionista Lorenzo Semple Jr. para que se ponga al frente del equipo de escritores. En la Biblia del programa, Semple Jr. definió la relación entre Batman y Robin, la incorporación de la tía Harriet para alejar los murmullos de homosexualidad y el protagonismo absoluto de los villanos. "Los malos son los divertidos -anotó-, Batman es aburrido, habla emitiendo sentencias morales que Robin, el comisionado y O'Hara tomarán como verdad absoluta". Eligió también el sinsentido para resaltar el aspecto lúdico juvenil de los cómics. "Si el guión requiere que la acción transcurra en un hospital, debe ser en la Cámara Termal Super-Hiperbárica General, nunca en un consultorio", sentenció.

A esta altura, el problema principal estaba en el elenco. Parte de los actores ya habían sido escogidos de antemano: Alan Napier (Alfred, el mayordomo), Neil Hamilton (comisionado Fierro), Stafford Repp (jefe O'Hara) y Madge Blake (tía Harriet Cooper), pero faltaban los protagonistas. Para Batman, Dozier quería a Ty Hardin, el galán de *Bronco*, que se negó por estar filmando *spaghetti westerns* en Italia. También dio su prueba Lyle Waggoner (futuro Steve Trevor de la *Mujer Maravilla* con Lynda Carter), pero finalmente el papel recayó en un completo desconocido que había participado en algunos episodios de *Maverick*, *77 Sunset Strip*, *Bonanza* y en el largometraje *The Outlaws is Coming* con Los Tres Chiflados. Su nombre: Billy West Anderson, pero en pantalla figuraba como Adam West.

Robin era un tema aparte. El casting apuntaba exclusivamente a un quinceañero, aunque todos los participantes fueran continuamente rechazados. Cuando la desesperación estaba haciéndose presente, un guardia de la Fox presentó a un joven de 20 años, pelo negro, contextura atlética y cinturón marrón de karate. Era Burton Gervis, a quien Dozier rebautizó Burt Ward. "En la primera prueba que dieron juntos -recordó Dozier- respiré aliviado. La química entre ellos era impresionante. Ahí me di cuenta de que teníamos un éxito entre las manos".

En esos años, ABC era la tercera cadena con mayor encendido. Situación que esperaban modificar con *Batman*, razón por la cual otorgaron a la serie un presupuesto muy abultado, demasiado para los estándares de la época. Gran parte del mismo se destinó a los decorados de Ciudad Gótica, la Baticueva, la Mansión Díaz y las guaridas de los archicriminales; y otro tanto fue para la confección del Batimóvil (cinco en total), un modernísimo diseño en fibra de vidrio montado sobre el armazón del Ford Lincoln Futura de 1957. "Les puedo asegurar -gritó Dozier a los cuatro vientos- que hemos creado una nueva estrella de TV: El Batimóvil". Y tenía razón. Cuarenta años después de su aparición, el Batimóvil sigue siendo admirado por millones de personas en cuanta convención de cómics y de autos suele presentarse.

El momento más esperado finalmente llegó. A las 19.30 (hora de la costa este) del 12 de enero de 1966 se emitió el primer capítulo de *Batman*. El resto, como suele decirse, es historia. El Detective Encapotado reventó los ratings y desató una furia que *Life* denominó Batimanía. Adam West y Burt Ward se hicieron famosos, millonarios (no tanto por el sueldo de la serie, sino por las apariciones personales que ellos mismos manejaban) y objeto de deseo por parte de las mujeres más apetecibles de los Estados Unidos. Los actores más importantes y los personajes de la farándula morían por aparecer en el programa, tal como hoy sucede con *Los Simpsons*. Jerry Lewis, Edward G. Robinson y Sammy Davis Jr. fueron tres de las celebridades que pidieron por favor ser incluidas en la clásica secuencia de la ventana que se abre mientras el Dúo Dinámico escala las paredes de Ciudad Gótica.

¿Qué hizo de *Batman* semejante éxito? Primero, la idea de Cramer estilizada por Dozier. La aventura superheroica atraía a los más chicos, la comedia y los guiños de actualidad a los adultos. Segundo, el formato. La fusión de drama y *sitcom* nunca se había intentado antes; y aquí funcionó gracias a los diálogos de milimétrica efectividad. Por otra parte, *Batman* fue la primera serie que se emitió dos veces por semana (martes y miércoles) en el *prime time*, capitalizando como pocas el clímax del "continuará". Tercero, funcionó como una antena receptiva y amplificadora de los movimientos culturales en boga, principalmente la psicodelia y el pop art. El emigrado ruso Serge Krizman delimitó la paleta de colores que utilizaría el programa: "Insistí en un look uniforme para Batman, como una especie de identidad corporativa -comentó-. Cada villano estaba regido por un color distinto, porque el color era fundamental en la serie. Incluso los efectos ópticos superpuestos -los *Pow*, *Zoff* y *Wham* de las peleas- pasaban antes por la coordinación de color". Cuarto, la música. Imposible no tararear el jazzero leitmotiv escrito por Nelson Riddle, arreglador musical de Frank Sinatra y Nat King Cole. Y quinto, los malos. Frank Gorshin (El Acertijo), Burguess Meredith (El Pingüino), Cesar Romero (El Guasón) y Julie Newmar (Gatúbela), lideraron un rubro que también incluyó, entre otros, a George Sanders y Otto Preminger (ambos como el Capitán Frío), Anne Baxter (Zelda y Olga, la Reina de Diamantes), Victor Buono (Rey Tut), Roddy McDowall (El Bibliófilo), Shelley Winters (Ma Parker), Vincent Price (El Cascarón), Liberace (Chandell), Cliff Robertson (Shame, parodia del personaje que interpretó en el western *Shane*), Joan Collins (Sirena), Eartha Kitt (la Gatúbela negra), Ida Lupino (Doctora Cassandra), Zsa Zsa Gabor (Minerva) y una especialísima aparición de Van Williams y Bruce Lee, como el Avispón Verde y Kato.

Izquierda:
El Pingüino (Burguess Meredith), El Acertijo (Frank Gorshin), Gatúbela (Lee Meriwhether) y El Guasón (Cesar Romero), listos para hacer sus felonías en la película *Batman*.

Arriba:
Durante un alto del rodaje, Batman y el Avispón Verde intercambian sus experiencias en la lucha contra el crimen.

© DC Comics y Fox.

Ni Batichica
pudo evitar
la cancelación del programa.

© DC Comics y Fox..

Pero las mieles del éxito no son eternas. Cebada por la respuesta del programa, ABC y Fox dieron luz verde a la película cinematográfica *Batman* (estrenada el 3 de agosto de 1966), filmada en menos de seis meses y famosa por la pelea entre el encapotado y un tiburón gigante de utilería. A pesar de incorporar a la Batilancha y al Baticóptero, el filme no cosechó buenas críticas ni recuperó la inversión económica, sellando la partida de Semple Jr. y acotando los presupuestos para el próximo año de la serie.

La segunda temporada (1966-67) no anduvo bien. Los guiones habían perdido parte de la fina ironía que le imprimiera Semple Jr. y la mezcla de aventuras y humor ya no era novedosa. Dozier entendió que debía formularle algunos cambios a *Batman* si quería que continuara en el aire. E incorporó, para la tercera temporada (1967-68) a Batichica, interpretada por la curvilínea Yvonne Craig.

No alcanzó. Después de 120 episodios, el 14 de marzo de 1968 Batman se despidió de los televidentes. El paso del tiempo revalorizó a la serie como el clásico indiscutido que es hoy en día, objeto de culto para millones de fanáticos alrededor del mundo. Adam West aún continúa presentándose en cuanta convención lo contrate (visitó la Argentina en dos ocasiones, como figura principal de *Fantabaires*) y Burt Ward se dedicó a descubrir grupos musicales extranjeros y representarlos en los Estados Unidos, ABBA entre otros.

Cuarenta años después, *Batman* sigue siendo un icono cultural insoslayable, máximo representante televisivo del pop art y de una época de cambios y experimentaciones para una generación que supo reírse de sí misma, con la mayor seriedad. Un fenómeno popular que, reproducido en televisión abierta o por cable, en videos y DVD's oficiales y piratas, continúa aglutinando a los niños que fueron y a los adultos que serán.

A la misma Batihora. Y por el mismo Baticanal.

BATMAN Guía de episodios

Primera Temporada

1) Dime quién soy y te diré si estoy (Hi Diddle Riddle, 12 de enero de 1966).

2) Justo en el centro (Smack in the Middle, 13 de enero de 1966).

Villano: El Acertijo (Frank Gorshin).

Guión: Lorenzo Semple Jr.

Dirección: Robert Butler.

El Acertijo demanda al Dúo Dinámico por falso arresto por un millón de dólares, buscando desenmascarar a Batman en la Corte.

Incluye la famosa escena del Batusi, en dónde el Detective Encapotado baila, a su muy particular manera, el watusi junto con Jill St. John, que interpretaba a una secuaz del Acertijo.

3) Los fascinerosos feos I (The Feathered Finks, 19 de enero de 1966).

4) Los fascinerosos feos II (The Penguin's a Jinx, 20 de enero de 1966).

Villano: El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Lorenzo Semple Jr.

Dirección: Robert Butler.

El Pingüino aterroriza a Ciudad Gótica creando problemas de grandes proporciones, entre ellas un paraguas gigante en el medio de la calle, pero sin cometer ningún robo. Aparentemente.

5) El Guasón es un comodín (The Joker is Wild, 26 de enero de 1966).

6) Batman se sulfura (Batman is Riled, 27 de enero de 1966).

Villano: El Guasón (Cesar Romero).

Guión: Robert Dozier.

Dirección: Don Weis.

El Guasón inventa su propio cinturón de utilidades y se lo cambia a Batman por su Baticinturón. Con ello logra capturar al Dúo Dinámico y amenaza con desenmascararlos en un programa televisivo.

7) El Capitán Frío (Instant Freeze, 2 de febrero de 1966).

8) Queso para las ratas (Rats Like Cheese, 3 de febrero de 1966).

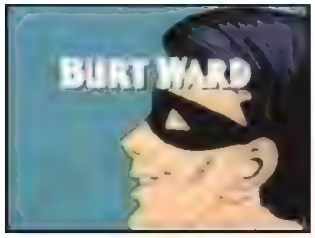
Villano: Capitán Frío (George Sanders).

Guión: Max Hodge.

Dirección: Robert Butler.

El Capitán Frío intenta robar un cotizado diamante: El Círculo de Hielo.

© DC Comics y Fox.



9) Zelda la grande (Zelda the Great, 9 de febrero de 1966).

10) Una muerte peor que el destino (A Death Worse than Fate, 10 de febrero de 1966).

Villanos: Zelda (Anne Baxter) y Eivol Ekdol (Jack Kruschen).

Guión: Lorenzo Semple Jr.

Dirección: Norman Foster.

Zelda, maestra del escapismo, roba 100 mil dólares en el April Fool's Day (algo así como el Día de los Inocentes) y secuestra a la Tía Harriet pidiendo rescate.

11) Un acertijo diario ahuyenta al adivino (A Riddle a Day Keeps the Riddler Away, 16 de febrero de 1966).

12) Cuando la rata se va, se divierten los ratoncillos (When the Rats Away the Mice Will Play, 17 de febrero de 1966).

Villano: El Acertijo (Frank Gorshin).

Guión: Fred De Gorter.

Dirección: Tom Gries.

El Acertijo secuestra al Rey Boris, de visita en Ciudad Gótica.

13) El sombrero número trece (The Thirteenth Hat, 23 de febrero de 1966).

14) Batman se mantiene en sus trece (Batman Stands Pat, 24 de febrero de 1966).

Villano: El Sombrerero Loco (David Wayne).

Guión: Charles Hoffman.

Dirección: Norman Foster.

Con su Super Mesmerizador Instantáneo, Jarvis Tetch (alias El Sombrerero Loco) intenta capturar a los miembros del jurado que lo condenaron. Y a Batman, que había testificado en su contra.

15) El Guasón va a la escuela I (The Joker Goes to School, 2 de marzo de 1966).

16) El Guasón va a la escuela II (He Meets his Match, the Grisly Ghoul, 3 de marzo de 1966).

Villano: El Guasón (Cesar Romero).

Guión: Lorenzo Semple Jr.

Dirección: Murray Golden.

El Guasón intenta minar la moral estudiantil y reclutar nuevos secuaces entre los estudiantes.

17) Verdadera o Falsa Faz I (True or False Face, 9 de marzo de 1966).

18) Verdadera o Falsa Faz II (Holy Rat Race, 10 de marzo de 1966).

Villano: Falsa Faz (Malachi Throne).

Guión: Stephen Kandel.

Dirección: William Graham.

Falsa Faz roba la Corona Mergenberg.

19) El crimen perfecto (The Purr-Fect Crime, 16 de marzo de 1966).

20) Mejor suerte la próxima vez, Gatúbela (Better Luck Next Time, 17 de marzo de 1966).

Villano: Gatúbela (Julie Newmar).

Guión: Stanley Ralph Ross y Lee Orgel.

Dirección: James Sheldon.

Gatúbela roba un par de estatuas gatunas de oro, que contienen las pistas para encontrar el tesoro perdido del Capitán Manx.

21) El Pingüino se reforma (The Penguin Goes Straight, 23 de marzo de 1966).

22) Todavía no (Not Yet, He Ain't, 24 de marzo de 1966).

Villano: El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Lorenzo Semple Jr. y John Cardwell.

Dirección: Leslie H. Martinson.

El Pingüino aparenta haberse regenerado al fundar su propia agencia de seguridad.

Primera aparición del Baticiclo, una Harley Davidson reformada.

23) La banda de cera (The Ring of Wax, 20 de marzo de 1966).

24) Llegó el matancero (Give'em the Axe, 31 de marzo de 1966).

Villano: El Acertijo (Frank Gorshin).

Guión: Jack Paritz y Bob Rodgers.

Dirección: James B. Clark.

© DC Comics y Fox.

El Acertijo busca robar el Tesoro Perdido de los Incas.

25) El Guasón se lleva un as (The Joker Trumps an Ace, 6 de abril de 1966).

26) El Guasón pierde el compás (Batman Sets the Pace, 7 de abril de 1966).

Villano: El Guasón (Cesar Romero).

Guión: Francis y Marian Cockrell.

Dirección: Richard C. Sarafian.

Buscando apropiarse de los palos de golf de oro sólido del Marajá de Nimpah, el Guasón termina secuestrando al Marajá.

27) La maldición del Rey Tutankamen (The Curse of Tut, 13 de abril de 1966).

28) El faraón se estanca (The Pharoah's in a Rut, 14 de abril de 1966).

Villano: Rey Tut (Victor Buono).

Guión: Robert C. Dennis y Earl Barret.

Dirección: Charles R. Rondeau.

Al golpearse la cabeza, un profesor de Yale cree ser el Rey Tut, emperador del Nilo, y decide transformarse en el amo de la ciudad después de montar una esfinge egipcia en el Parque Central de Ciudad Gótica.

29) El Bibliófilo se divierte I (The Bookworm Turns, 20 de abril de 1966).

30) El Bibliófilo se divierte II (While Gotham City Burns, 21 de abril de 1966).

Villano: El Bibliófilo (Roddy McDowall).

Guión: Rik Vollaerts.

Dirección: Larry Peerce.

El Bibliófilo desafía a Batman para que intente evitar la voladura de un puente.

Durante sus cotidianas escaladas por la ciudad, el Dúo Dinámico se encuentra con Jerry Lewis.

En los Estados Unidos, los episodios se estrenaron durante la Semana de las Bibliotecas Nacionales.

31) Muerte en cámara lenta (Death in Slow Motion, 27 de abril de 1966).

32) La justicia corpulenta (The Riddler's False Notion, 28 de abril de 1966).

Villano: El Acertijo (Frank Gorshin).

Guión: Dick Carr.

Dirección: Charles R. Rondeau.

El Acertijo comienza a realizar crímenes relacionados con clásicas películas del cine mudo, al tiempo que filma cada uno de sus atracos.

33) Peces pícaros y perversos (Fine Funny Fiends, 4 de mayo de 1966).

34) Batman gana con creces (Batman Makes the Scenes, 5 de mayo de 1966).

Villano: El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Sheldon Stark.

Dirección: Tom Gries.

El Pingüino captura a Alfred y le lava el cerebro, forzándolo a revelar algunos secretos de Bruno Díaz.

Película

Batman (Batman, 3 de agosto de 1966).

Villanos: El Acertijo (Frank Gorshin), Gatúbela (Lee Meriwheter), El Guasón (Cesar Romero) y El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Lorenzo Semple Jr.

Dirección: Leslie H. Martinson.

El Dúo Dinámico debe detener a sus cuatro archicriminales más peligrosos. No hay mucho más a nivel argumental, pero la escena del Batirepelente de Tiburones y la secuencia en que Batman intenta deshacerse de una bomba corriendo de un lado a otro del muelle son, realmente, antológicas.

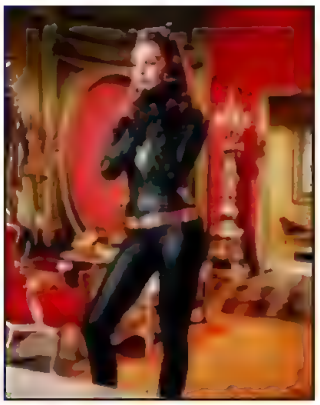
Primeras apariciones del Baticóptero y la Batilancha.

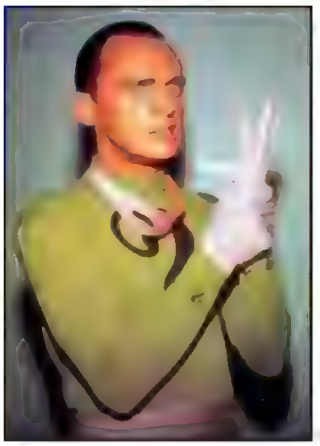
Segunda temporada

35) La flecha maltrecha I (Shoot a Crooked Arrow, 7 de septiembre de 1966).

36) La flecha maltrecha II (Walk the Straight and Narrow, 8 de septiembre de 1966).

Villano: El Arquero (Art Carney).





© DC Comics y Fox.

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: Sherman Marks.

Especie distorsionada de Robin Hood, el Arquero roba la Mansión Díaz.

37) Quién le pone el cascabel al gato (Hot Off the Griddle, 14 de septiembre de 1966).

38) Gatúbela y el violín (The Cat and the Fiddle, 15 de septiembre de 1966).

Villano: Gatúbela (Julie Newmar).

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: Dan Weis.

Gatúbela ataca al Dúo Dinámico con sus dardos gatatónicos.

39) El trovador extorsionista (The Minstrel's Shakedown, 21 de septiembre de 1966).

40) Batman rostizado (Barbecued Batman?, 22 de septiembre de 1966).

Villano: El Trovador (Van Johnson).

Guión: Francis y Marian Cockrell.

Dirección: Murray Golden.

El Trovador, músico genio de la electrónica, intentará sabotear la computarizada Bolsa de Valores de Ciudad Gótica.

41) El maleficio de Tut (The Spell of Tut, 28 de septiembre de 1966).

42) El amén de Tutankamén (Tut's Case is Shut, 29 de septiembre de 1966).

Villano: Rey Tut (Victor Buono).

Guión: Robert C. Dennis y Earl Barret.

Dirección: Larry Peerce.

Tut busca dominar la ciudad gracias a una poción capaz de paralizar la voluntad de la gente.

Durante sus cotidianas escaladas por la ciudad, el Dúo Dinámico se encuentran con el Avispón Verde (Van Williams) y Kato (Bruce Lee).

43) Ma Parker y sus polluelos (The Greatest Mother of Them All, 5 de octubre de 1966).

44) Ma Parker (Ma Parker, 6 de octubre de 1966).

Villano: Ma Parker (Shelley Winters).

Guión: Henry Slesar.

Dirección: Oscar Rudolph.

Encarcelada por Batman, Ma Parker toma el control de la prisión estatal.

45) Los crímenes locos del relojero ídem I (The Clock's King Carzy Crimes, 12 de octubre de 1966).

46) Los crímenes locos del relojero ídem II (The Clock King Gets Crowned, 13 de octubre de 1966).

Villano: El Relojero Loco (Walter Slezak).

Guión: Bill Finger (sí, uno de los co-creadores de Batman) y Charles Sinclair.

Dirección: James Neilson.

Disfrazado de artista pop, el Relojero intenta robar una galería de arte con pinturas surrealistas.

Durante sus cotidianas escaladas por la ciudad, el Dúo Dinámico se encuentran con Sammy Davis Jr.

47) El Cascarón llega a Ciudad Gótica I (An Egg Grows in Gotham, 19 de octubre de 1966).

48) El Cascarón llega a Ciudad Gótica II (The Yegg Foes in Gotham, 20 de octubre de 1966).

Villano: El Cascarón (Vincent Price).

Guión: Ed Self y Stanley Ralph Ross.

Dirección: George Waggner.

El Cascarón pretende ser el dueño de Ciudad Gótica después de habérsela comprado al último jefe de los mohicanos.

49) Los dedos del Diablo I (The Devil Fingers, 26 de octubre de 1966).

50) Los dedos del Diablo II (The Dead Ringers, 27 de octubre de 1966).

Villano: Chandell (Liberace).

Guión: Lorenzo Semple Jr.

Dirección: Larry Peerce.

El famoso pianista Chandell buscará contraer matrimonio con la tía Harriet, pero sólo para tener acceso a la fortuna de los Díaz.

© DC Comics y Fox.

51) El Pingüino se postula I (Hizzonner the Penguin, 2 de noviembre de 1966).

52) El Pingüino se postula II (Dizzonner the Penguin, 3 de noviembre de 1966).

Villano: El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Stanford Sherman.

Dirección: Oscar Randolph.

El Pingüino y Batman se lanzan al ruedo político y compiten por la intendencia de la ciudad.

53) Hielo seco I (Green Ice, 9 de noviembre de 1966).

54) Hielo seco II (Deep Freeze, 10 de noviembre de 1966).

Villano: Capitán Frío (Otto Preminger).

Guión: Max Hodge.

Dirección: George Waggner.

El Capitán Frío secuestra a la Señorita Islandia.

55) Las guasas del Guasón (The Impractical Joker, 16 de noviembre de 1966).

56) El Guasón pierde sasón (The Joker's Provokers, 17 de noviembre de 1966).

Villano: El Guasón (Cesar Romero).

Guión: Jay Thompson y Charles Hoffman.

Dirección: James B. Clark.

El Guasón realiza una serie de crímenes relacionados con llaves.

57) Marcia, reina de diamantes I (Marsha, Queen of Diamonds, 23 de noviembre de 1966).

58) Marcia, reina de diamantes II (Marsha's Scheme of Diamonds, 24 de noviembre de 1966).

Villano: Marcia (Carolyn Jones).

Guión: Stanford Sherman.

Dirección: James B. Clark.

Marsha quiere conseguir, a toda costa, el Batidiamante que provee de energía al baticomputador. Y para liberar a Robin del influjo de la Reina de Diamantes, Batman deberá casarse con ella.

59) No te vayas, Shame (Come Back, Shame, 30 de noviembre de 1966).

60) Shame pierde la partida (It's How You Play the Game, 1º de diciembre de 1966).

Villano: Shame (Cliff Robertson).

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: Oscar Randolph.

Shame y sus secuaces roban autopartes con la idea de armar un vehículo más poderoso que el Batimóvil.

61) El nido del Pingüino I (The Penguin's Nest, 7 de diciembre de 1966).

62) El nido del Pingüino II (The Bird's Last Jet, 8 de diciembre de 1966).

Villano: El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Lorenzo Semple Jr.

Dirección: Murray Golden.

De nuevo, el Pingüino parece haberse reformado al abrir su exclusivísimo restaurante.

Durante sus cotidianas escaladas por la ciudad, el Dúo Dinámico se encuentra con Largo (Ted Cassidy), el mayordomo de *Los Locos Addams*.

63) El maullido de la gata (The Cat's Meow, 14 de diciembre de 1966).

64) Batman de hinojos (The Bats Kow Tow, 15 de diciembre de 1966).

Villano: Gatúbela (Julie Newmar).

Guión: Stanley Ralph Ross.

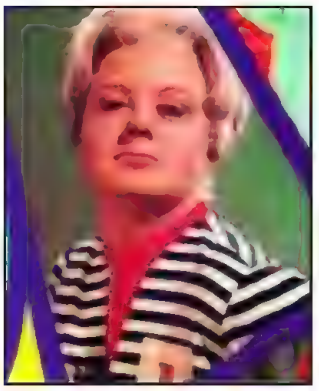
Dirección: James B. Clark.

Gatúbela se propone robar las voces del dúo Chad y Jeremy con un aparato de su invención.

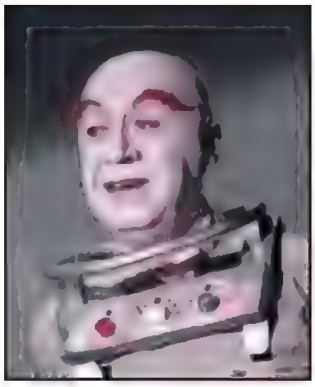
Chad y Jeremy eran un dúo real, que estaba atravesando su cuarto de hora de fama. Steve Allen, importante conductor televisivo de los EE.UU., apareció en un pequeño cameo interpretando al conductor de TV Allen Stevens.

65) Se acerca el enigma (The Puzzles are Coming, 21 de diciembre de 1966).

66) El dúo se impone (The Duo is Slumming, 22 de diciembre de 1966).



© DC Comics y Fox.



Villano: El Enigma (Maurice Evans).
Guión: Fred de Gorter.
Dirección: Jeffrey Hayden.

Citando permanentemente a Shakespeare, el Enigma lleva a cabo sus fechorías.

Durante sus cotidianas escaladas por la ciudad, el Dúo Dinámico se encuentra con Santa Claus (Andy Devine).

67) Dormido se mofa (The Sandman Cometh, 28 de diciembre de 1966).
68) Un roto para un descocido (The Catwoman Goeth, 29 de diciembre de 1966).
Villanos: Gatúbela (Julie Newmar) y Dr. Sonámbula (Michael Rennie).
Guión: Ellis St. Joseph y Charles Hoffman.
Dirección: George Wagner.

Gatúbela y el Dr. Sonámbula planean robar a la multimillonaria J. Pauline Spaghetti.

69) La capucha contaminada I (The Contaminated Cowl, 4 de enero de 1967).
70) La capucha contaminada II (The Mad Hatter Runs Afoul, 5 de enero de 1967).
Villano: El Sombrerero Loco (David Wayne).
Guión: Charles Hoffman.
Dirección: Oscar Rudolph.

Haciéndose pasar por el Pachá de Panchagorum, el Sombrerero Loco roba el valioso rubí Hattie Hatfield.

71) Los crímenes del zodíaco I (The Zodiac Crimes, 11 de enero de 1967).
72) Los crímenes del zodíaco II (The Joker's Hard Times, 12 de enero de 1967).
73) El Pingüino se rinde (The Penguin Declines, 18 de enero de 1967).
Villanos: El Guasón (Cesar Romero) y El Pingüino (Burguess Meredith).
Guión: Stephen Kandel y Stanford Sherman.
Dirección: Oscar Rudolph.

El Guasón y el Pingüino colaboran en una serie de delitos inspirados en los signos del zodíaco.

Para celebrar el primer año del programa, se realizó esta aventura especial en tres partes.

74) Y dale con Gatúbela (That Darn Catwoman, 19 de enero de 1967).
75) A volar Gatúbela (Scat! Darn Catwoman, 25 de enero de 1967).
Villano: Gatúbela (Julie Newmar).
Guión: Stanley Ralph Ross.
Dirección: Oscar Rudolph.

Después de que le laven el cerebro, Robin se pasa de bando y ayuda a Gatúbela en sus robos.

76) Pingüino, el mejor amigo de las muchachas (Penguin is a Girl's Best Friend, 26 de enero de 1967).
77) El Pingüino se impone (Penguin Sets a Trend, 1º de febrero de 1967).
78) El fin del Pingüino (Penguin's Disastrous End, 2 de febrero de 1967).
Villanos: El Pingüino (Burguess Meredith) y Marcia (Carolyn Jones).
Guión: Stanford Sherman.
Dirección: James B. Clark.

Coercionado por el Pinguino, Batman actúa en una película junto con Marcia. Sí, es la aventura en la cual el Dúo Dinámico aparece vistiendo armaduras.

79) El aniversario de Batman (Batman's Anniversary, 8 de febrero de 1967).
80) Una controversia enigmática (A Riddling Controversy, 9 de febrero de 1967).
Villano: El Acertijo (John Astin).
Guión: William P. D'Angelo.
Dirección: James B. Clark.

El Acertijo intenta hacerse con un poderoso Desmolecularizador.

81) El Guasón ríe al último (The Joker's Last Laugh, 15 de febrero de 1967).
82) El último epitafio del Guasón (The Joker's Epitaph, 16 de febrero de 1967).

© DC Comics y Fox.

Villano: El Guasón (Cesar Romero).
Guión: Peter Rabe y Lorenzo Semple Jr.
Dirección: Oscar Rudolph.

El Guasón entra en el mercado de las historietas con su propia editorial, gracias a los fondos que ha venido robando del Banco.

83) Gatúbela va al colegio (Catwoman Goes to College, 22 de febrero de 1967).
84) A Gatúbela la reprueban (Batman Displays his Knowledge, 23 de febrero de 1967).
Villano: Gatúbela (Julie Newmar).
Guión: Stanley Ralph Ross.
Dirección: Robert Sparr.

Gatúbela roba una estatua en escala real de Batman, con la idea de copiar el uniforme y asaltar un supermercado para culpar al verdadero Detective Encapotado. Sí, es la aventura de la taza de café gigante como trampa mortal.

85) El Avispón se entromete (A Piece of the Action, 1º de marzo de 1967).
86) Batman de ribete (Batman's Satisfaction, 2 de marzo de 1967).
Villano: Coronel Gumm (Roger C. Carmel).
Guión: Charles Hoffman.
Dirección: Oscar Rudolph.

Batman y Robin unen sus fuerzas con el Avispón Verde y Kato para detener las tropelías del Coronel Gumm.

El capítulo fue realizado con la intención de afirmar la serie del Avispón, que no gozaba del reconocimiento popular que obtendría con los años.

87) El Rey Tut da un golpe (King's Tut Coup, 8 de marzo de 1967).
88) El Rey Tut a remolque (Batman's Waterloo, 9 de marzo de 1967).
Villano: Rey Tut (Victor Buono).
Guión: Leo y Pauline Townsend; y Stanley Ralph Ross.
Dirección: James B. Clark.

Con un sarcófago egipcio robado del Museo de Ciudad Gótica, Tut intenta secuestrar a Lisa Carson (interpretada por Lee Meriwether), vestida de Cleopatra para el Baile Anual Egipcio.

Primera aparición (en off) de Barbara Fierro, hija del Comisionado y futura Batichica, en una conversación telefónica con su padre. La inclusión preanuncia los cambios realizados para levantar el rating durante la tercera temporada.

89) Vuelve la Viuda Negra (Black Widow Strikes Again, 15 de marzo de 1967).
90) La Viuda cae en su trampa (Caught in the Spider's Den, 16 de marzo de 1967).
Villano: La Viuda Negra (Tallulah Bankhead).
Guión: Robert Mintz.
Dirección: Oscar Rudolph.

La Viuda Negra está robando todos los Bancos Estatales en orden alfabético. Y la tarea del Dúo Dinámico es detenerla.

91) El Guasón debuta como pintor pop (Pop Goes the Joker, 22 de marzo de 1967).
92) El Guasón revienta (Flop Goes the Joker, 23 de marzo de 1967).
Villano: El Guasón (Cesar Romero).
Guión: Stanford Sherman.
Dirección: George Waggner.

El Guasón comienza a experimentar con el arte pop con la intención de robar las colecciones de pintura renacentista de los millonarios que acuden a su escuela.

93) Frío en conflicto (Ice Spy, 29 de marzo de 1967).
94) Frío recibe el veredicto (The Duo Defy, 30 de marzo de 1967).
Villano: Capitán Frío (Eli Wallach).
Guión: Charles Hoffman.
Dirección: Oscar Rudolph.

El Capitán Frío secuestra al profesor Isaccson con la idea de obtener una fórmula de hielo instantáneo.

© DC Comics y Fox.

Tercera temporada

95) Entra Batichica y sale el Pingüino (Enter Batgirl, Exit Penguin, 14 de septiembre de 1967).

Villano: El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Stanford Sherman.

Dirección: Oscar Rudolph.

El Pingüino secuestra a Bárbara Fierro con la intención de casarse con ella y obtener inmunidad por ser el yerno del Comisionado. Pero el Pingüino no sabe que Bárbara es, en secreto, la intrépida Batichica.

96) El Acertijo no acierta (Ring Around the Riddler, 21 de septiembre de 1967).

Villanos: El Acertijo (Frank Gorshin) y Sirena (Joan Collins).

Guión: Charles Hoffman.

Dirección: Sam Strangis.

Con la ayuda de Sirena, El Acertijo intenta tomar el control del boxeo en Ciudad Gótica. Sí, es el episodio en que Batman boxea con el Acertijo y usa el pantaloncito con murciélagos arriba del ring.

97) El canto de la Sirena (The Wail of the Siren, 28 de septiembre de 1967).

Villano: Sirena (Joan Collins).

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: George Waggner.

Dueña de una voz que hipnotiza a los hombres, Sirena intentará descubrir la personalidad secreta de Batman.

98) El deporte de los Pinguinos (The Sport of Penguins, 5 de octubre de 1967).

99) El caballo no es como lo pintan (A Horse of Another Color, 12 de octubre de 1967).

Villano: El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Charles Hoffman.

Dirección: Sam Strangis.

Lola Lasaña (interpretada por Ethel Merman) se junta con el Pingüino para hacer trampa en las carreras de caballos.

100) El Tut más infame de todos (The unkindest Tut of All, 19 de octubre de 1967).

Villano: Rey Tut (Victor Buono).

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: Sam Strangis.

Tut acusa a Bruno Díaz de ser Batman, hecho que obliga al millonario a aparecer en público al lado del Detective Encapotado.

101) Luis, el lirio (Louie the Lilac, 26 de octubre de 1967).

Villano: Luis el lirio (Milton Berle).

Guión: Dwight Taylor.

Dirección: George Waggner.

Utilizando esencias y perfumes florales, Luis el lirio intenta dominar las mentes de los jóvenes de Ciudad Gótica, en pleno *flower power*.

102) El Cascarón descascarado (The Ogg and I, 2 de noviembre de 1967).

103) Cómo empollar un neosaurio (How to Hatch a Dinosaur, 9 de noviembre de 1967).

Villanos: El Cascarón (Vincent Price) y Olga (Anne Baxter).

Guión: Stanford Sherman.

Dirección: Oscar Rudolph.

El Cascarón y Olga, reina de los cosacos, secuestran al Comisionado Fierro. Y piden como rescate el cobro de un impuesto de 10 centavos de dólar por cada huevo consumido en la ciudad. Además, Olga planea casarse con Batman.

104) Arriba la ola, abajo el Guasón (Surf's Up! Joker's Under!, 16 de noviembre de 1967).

Villano: El Guasón (Cesar Romero).

Guión: Charles Hoffman.

Dirección: Oscar Rudolph.

Batman y el Guasón surfean las olas de la playa. Sí, es el episodio del shortcito.

105) Los ladrones de Londrevia (The Londinium Larcenies, 21 de noviembre de 1967).

© DC Comics y Fox.

106) La nebulosa neblina (The Foggiest Notion, 30 de noviembre de 1967).

107) En la torre (The Bloody Tower, 7 de diciembre de 1967).

Villanos: Lord Marmaduke Fogg (Rudy Vallee) y Lady Penelope Peasoup (Glynnis Johns).

Guión: Elkan Allan y Charles Hoffman.

Dirección: Oscar Rudolph.

El Trío Terrífico viaja a Londrevia para resolver un misterioso robo en un museo. Batman traslada también el Batimóvil y la Baticomputadora.

108) La Gatúbela mejor vestida (Catwoman's Dresses to Kill, 14 de diciembre de 1967).

Villano: Gatúbela (Eartha Kitt).

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: Sam Strangis.

En medio de una cena agasajando a las diez mujeres mejor vestidas de Ciudad Gótica, Gatúbela lanza una Bomba Despeinadora e intenta robar el Vellocino de Oro, valuado en un millón de dólares.

Para evitar cualquier tipo de reacción racista entre el público, los productores de la serie decidieron eliminar los juegos eróticos y los escarceos románticos entre el Batman blanco y la Gatúbela negra.

109) La pareja muy pareja (The Ogg Couple, 21 de diciembre de 1967).

Villanos: El Cascarón (Vincent Price) y Olga (Anne Baxter).

Guión: Stanford Sherman.

Dirección: Oscar Rudolph.

Olga planea robar la espada de Bulbul, mientras el Cascarón intenta apropiarse de 500 libras de caviar condensado.

110) Las fantásticas felonías felinas (The Funny Feline Felonies, 28 de diciembre de 1967).

111) Gatúbela cae en la trampa (The Joke's on Catwoman, 4 de enero de 1968).

Villanos: El Guasón (Cesar Romero) y Gatúbela (Eartha Kitt).

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: Oscar Rudolph.

Los villanos intentan robar la Reserva Federal.

Pierre Salinger, secretario de prensa de John Fitzgerald Kennedy y senador por California, aparece en el pequeño papel del abogado Lucky Pierre.

112) Los lirios letales de Luis (Louie's Lethal Lilac Time, 11 de enero de 1968).

Villano: Luis el lirio (Milton Berle).

Guión: Charles Hoffman.

Dirección: Sam Strangis.

Bruno Díaz y Ricardo Tapia son secuestrados por dos secuaces de Luis el lirio; y deben ser rescatados por Batichica.

113) Nora Clavícula y su club criminal de damas (Nora Clavicle and the Ladies Crime Club, 18 de enero de 1968).

Villano: Nora Clavícula (Barbara Rush).

Guión: Stanford Sherman.

Dirección: Oscar Rudolph.

Nora Clavícula, aparente abogada comprometida con los derechos de la mujer, reemplaza al comisionado Fierro en sus funciones, echando al jefe O'Hara y atacando al Dúo Dinámico.

Sí, es el episodio en donde Batman, Robin y Batichica deben desatar el nudo humano siamés que ha entrelazado sus cuerpos.

114) Limpia total del Pingüino (Penguin's Clean Sweep, 25 de enero de 1968).

Villano: El Pingüino (Burguess Meredith).

Guión: Stanford Sherman.

Dirección: Oscar Rudolph.

El Pingüino infecta a la población y se hace millonario vendiendo las vacunas.

El actor John Beradino (Dr. Steve Hardy en la teleserie *Hospital General*) hace de médico en un pequeño papel.

© DC Comics y Fox.

Maneco Plus N° 2 (suplemento de *¡Sonaste Maneco!* N° 7) es una publicación sin fines de lucro, producida y editada por el colectivo de trabajo *La Bañadera del Cómic*.

La ilustración de portada, realizada por Mike Allred, corresponde a la tapa de *Solo* N° 7. Batman es propiedad intelectual y marca registrada de DC Comics.

Todas las ilustraciones utilizadas son propiedad intelectual y/o marca registrada de sus respectivos propietarios; y se incluyen sólo con carácter informativo. El material periodístico es propiedad intelectual de sus respectivos autores. Se autoriza el almacenado electrónico y/o la impresión de este número sólo para su uso particular, quedando terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo autorización expresa de los autores y/o editores.

STAFF

Director: Fernando Ariel García

Gurú tecnológico: Mariano Ostuni.

La Bañadera del Cómic está compuesta por Andrés Ferreiro, Mario Formosa (in memoriam), Fernando Ariel García, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt.

Maneco Plus - Año I N° 2
Enero a marzo de 2006

© DC Comics y Fox.

115) La gran escapatoria (The Great Escape, 1º de febrero de 1968).

116) El gran robo al tren (The Great Train Robbery, 8 de febrero de 1968).

Villano: Shame (Cliff Robertson)

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: Oscar Rudolph.

Shame escapa de la cárcel y planea robar un diamante y efectivo de la Opera de Ciudad Gótica.

117) Malos momios de la momia (I'll be a Mummy's Uncle, 22 de febrero de 1968).

Villano: Rey Tut (Victor Buono).

Guión: Stanley Ralph Ross.

Dirección: Sam Strangis.

Tut adquiere un terreno vecino a la Mansión Díaz para explotar una veta del Nilanium, el metal más pesado del mundo. Sin quererlo, mientras excavan, Tut y sus secuaces encuentran la Baticueva.

118) El Platívolo del Guasón (The Joker's Flying Saucer, 29 de febrero de 1968).

Villano: El Guasón (Cesar Romero).

Guión: Charles Hoffman.

Dirección: Sam Strangis.

A bordo de su platillo volador, el Guasón se lanza a la conquista del mundo.

119) La encantadora Dra. Cassandra (The Entrancing Dr. Cassandra, 7 de marzo de 1968).

Villanos : Dra. Cassandra Spellcraft (Ida Lupino) y Cabala (Howard Duff).

Guión : Stanley Ralph Ross.

Dirección: Sam Strangis.

Capaces de volverse invisibles, la Dra. Cassandra y Cabala planean robar un diamante.

120) Minerva, mutilaciones y millonarios (Minerva, Mayhem and Millionaires, 14 de marzo de 1968).

Villano: Minerva (Zsa Zsa Gabor).

Guión: Charles Hoffman.

Dirección: Oscar Rudolph.

Minerva se dedica a robar millonarios, obligándolos a revelar las combinaciones de las cajas fuertes mediante argucias tecnológicas.

Los productores William Dozier y Howie Horwitz aparecen al principio del episodio.